ck-
ch
69
95

Diese Werke
stehen noch
1920

15368
Trois Romances
für Violine
par Sainton
Pollitzer
No 1 Op 18 } 3 Platten
No 2 "
No 3 "
15445 Doris Flöt u Piano
15476 Schubert 1-5
15583 No 4 Croze 2-7
15619 Piano Cello Liszt
15777 [illegible] [illegible] 1-12 engl u franz
2-9
15844 Comettant 2-11
15897 No 1, 2, 4, 7.
15929 Jügmann 2-5
16229 Schubert 1-9.
16362 Grün Violi u Piano
16416 Rühne No 3 2-11
2-7
16495 No 3 Blücher
16526 Bériot Violin u Flöte
16551 Elser No 5.
16606 Brunner No 1-6

15269. von Brüssel

L. Bordèse, Si j'étais Rondino. Lyre française 717. Preis 18 kr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

15270. von Brüssel.

L. Bordèse, Le Départ du mousse. Romance. Lyre française 718.
Preis 18 kr.

15271. Zinnstich

L. Labitzky, Jubelfeier-Walzer. (zum 500 jährigen Fest der Gründung Carlsbad.) Opus. 239. Preis f. 1.12

Verschmolzen im August 1876.

pag. Lith. 3½ Bogen

1858 September	20.	200.									
" October	14	50.									
" "	27.	100.									
1859 März	1	50.									

15272. Zinnstich

J. Labitzky, Jubelfeier-Walzer, (zum 500 jährigen Fest der Gründung Carlsbad) Opus 239 à 4 mains fl. 1.30

Verschmolzen den 16. Feb. 1861

Pag: 2 à 21 5½ bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858	September	20	200.									
„	October	14	50.									
„	„	27	100.									
1859	März	10	25									

~~15273. Steinstich~~

J. Labitzky, Jubelfeier-Walzer, (zum 500 jährigen Fest der Gründung Carlsbad) Opus 239. für grosses und kleines Orchester

grosses Orchester 15 bogen fl. 4.12 — kleines Orchester 8½ bogen fl. 2.24

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858	September	20	75.				1858 September	20	75.			

1915 15274. Zinnstich

J. Labitzky, Les Marionettes, Polka. Opus 238. Preis 36 xr

Pag: 1 à 5 2 bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858	September	20	200.									
„	October	14	50.									
„	„	27	100.									
1859	März	3	50									
1873.	Januar	9	25.									

1915

15275. Zinnstich

J. Labitzky; Les Marionettes. Polka. Opus 238 à 4 mains. Preis 45 kr.

Pag: 2 à 9. 2½ bogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 September	20	200.									
" October	14	50.									
"	27	100.									
1859 März	4	25									
1872 November	19	25.									

15276. Steindruck

J. Labitzky; Les Marionettes, Polka. Op. 238. & La Varsovienne, Polka-Mazurka. Op. 242. pour grand Orchester & kleines Orchester

grand Orchester fl. 2.24. 8½ bogn						à 8 ou 9 Parties fl. 1.12 4½ bogn					
1859 Mai	6	125.				1859 Mai	6	75.			

15277. Zinnstich

F. H. Herz. Madrid. Introduction et Boléro. Opus 190. Preis fl. 1.12.

Pag: 2 à 13. 3½ bogn

1858 Septemb.	20.	800.									
1859 October	5	100									

Verschmolzen im April 1879.

Ch de Beriot, 15278. von ~~Paris~~.

Souvenirs dramatiques 12 Livraison Soirée musicales divisée en 5 Duettino sur Oberon. (Collections de Duos Cah: 82.) f 3. 12

für 2 Violons. I. 1–9 II. 1–7 ohne Titel 2065 307.

1–27 / 1–9 } 10½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 August	16.	?	1879. Novembr	26	50.	1910. Juli 28.	5n.	f. 2 Violine			
			1882. Dezmbr	29.	25.	1922 März	2	50 [illegible]			
1879. Octobr	8	5n. hier	1883. August.	2	25. I.						
1880. April	16	5n. Piano	" Septbr	8	25. f. 2 Viol.						
1883. October	19	25.	1885. "	1	25. "						
1884. "	17	25.	1886. Octobr	29	25. I Violi						
1886. März	26	25.	" Dezmbr	29.	5n. p. 2 V.						
1889. August.	22	25	1892. Juni	22.	25. p. 2 V.						
1895. März	23	25.	1893. "	22	25. p. 2 V.						
1899 Novmbr	18.	25	1896. Mai	8.	25. p. " "						
			1898. Juni	18.	25. p. " "						
			1901. April	13	25 p. " "						
			1904. Septbr	24	25. f. 2 V.						

L. Dorus, 15279 von Paris.

Souvenirs dramatiques, Collections de Duettinos pour Piano & Flûtes d'apres de Beriot & Fauconier Liv 12. 5 Duettino sur Oberon f 3. 12

1–27 / 2–10 } 10 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 Dezember	1	35.									
1899. Dezmbr	23.	25.									

Ch. de Beriot, 15280. von ~~Paris~~.

Trios pour Piano, Violon & Violoncello (arr: d'après Les Souvenirs dramatiques:) Liv 12 Oberon. f 3. 36.

1–27 / 1–5 } 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 August	16	?									
1886. Octobr	7.	15. hier									
1895. Novmbr	8	15. "									
1909. Janner	16	25. "									
1910. Augst.	6	25. "									

15281. ~~von Paris.~~

Ch de Beriot, Trios pour Piano, Flûtes & Violoncello (: arr: d'après les Souvenirs dramatiques:) Liv 12. Oberon. Preis f 3. 36.

1–27 / 1–9 } 12 Bogen & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 August	16	?									
1880. Mai	12	25. hier									
1895. Octobr	31	15.									

15283. von ~~Paris.~~

Ch. de Beriot, 5 Quatuors pour Piano, 2 Violons & Violoncello (: arr: d'après Les Souvenirs dramatiques.:) Liv 12. Oberon. Pr f 4. 12

1–27 / 1–6 / 1–9 } 13½ Bogen

1858 August	16	?									
1884. Januar	10	25. 12									
1888. Novbr	9.	15. 12									
1898. April	9.	15. 12									
1899. Juni	3	25. 12									
1905. August	18	25 12									
1906. Septbr	15	25. 12									
1910. Januar	12	25. 12									

15284. ~~von Paris~~

Ch. de Bériot, 5 Quatuors pour Piano, Flûte, 2e Violon & Violoncelle
(arr. d'après les Souvenirs dramatiques) Lief. 2. Oberon Preis f 4.12

13½ Bogen

Duo p. Flöte & Violine 303 & 307

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 August	16	?									
						1887. November	4.	25.			
1880. Mai	12	25 hier				1899. Septbr	30	25			
1885. Juli	7.	25. "				1907. Juli	26	25.			
" Novbr	6	25. "									
1892. Dezmbr	8.	15 "									
1905. Augst	26	15. "									
1909. Juli	2.	25. "									

15285 Zinnstich ~~von Brüssel~~

L. Bordèse. La Pauvre fille. Mélodie Lyre française 719. 18 kr

2-3. Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 August	16	200									

1915 15286 Zinnstich

J. Blumenthal, La Bruyère. Morceau de salon. Opus. 45. Preis 45 kr

Pag: 2-7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 September	20	400.									

15287. Zimmerlich

J. Blumenthal, 2 Nouvelles Mazurkas Opus 46. Preis f 1.12.

à 11 3/4

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1858 October	20	400.									
Verschmolzen im April		1879.									

15288. Zimmerlich

J. Blumenthal, Na palombella ghianca Chanson populaire napolitaine, transcrite pour Piano seul Opus 47. Pr. f 1 –

à 9. 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1858 October	20.	400.									
1859 März	3	50,									
1862 "	25.	50.									
1864 Juni	22	50.									
1868 Dezbr	4	50									
1871. März	10	50									
1873. October	30	50									
1874. Juli	28	50									
1876 Novmbr	6	50.									
1881. Dezbr	14	50									
1886. Januar	31	50									
1890. April	10.	50									
1891. Dezbr	18.	50									
1903. August.	21	50									

15289. Zimmerlich

L. P. Gerville, Les Matines des couvent, Carillons sur l'air „Frère Jacques" Op. 60. Preis 45 kr

Geschmolzen den 22 December 1863.

à 7. 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Nov.	9.	200.									
" "	30	100.									
1860 Januar	28	50.									

1915 **15290.** Zinnstich

V. E. Becker, Preisgesang von Garbe für 4stimmigen Männerchor Opus 33.
Clavierauszug & Singst. f 1.48.

1:11 / 2:7 } 5 3/8 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 October	20	150									
" Novemb	17	Singst. 50									

15291. Zinnstich

J. Schad, La Rieuse, Mazurka de salon Op. 58. Preis 45 kr

2:7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	200.									
" "	21	50									
" Dezember	7	50									
1860 Januar	21	50									
" Mai	2	50									
" Nov.	21	150.									
1861 April	10	100.									
1869 Januar	8	25									
1871. Dezember	21	50.									
1877. April	12	25.									
1882. März	4.	50.									
1894. April	6	25									
1910. Novbr	16	100. [Gn gestellt]									

15292. Zinnstich

J. Schad, Air favori allemand (Du, du liegst mir im Herzen) varié
Op. 57 Preis f 1.30.

1:15 4 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200.									
" November	9	50									
1860 Januar	4	50									
1871. Augst.	4	50.									
1899. Dezmbr	23	25									
1911. April	21	25									

15293. Zinnstich

D. Alard, 3e Sinfonie concertante p. 2 Violons & Piano Op. 34 bis 3.12

Ed 1268

Piano 15294. 1-9 2-9 } 10 Bogen Stimme & Partitur

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	150.	1885 Januar	19	50	1913 April	16	200			
1870 Dezember	8	25.	" October	12	100.	1920 Dezemb.	10	100			
1872 Juni	11	25.	1887 "	18	50	1921 October	28	150			
1873 Februar	1	25.	1889 Juli	5	50	1929 Januar	4	200			
1874 August	6	25.	1890 April	26	50						
1875 September	2	25.	1892 November	4	50.						
1876 Juli	17	50.	1893 April	14	50						
1877 September	20	25.	1894 Juni	1	50.						
1879 März	6	50.	1895 März	23	50.						
1880 Februar	15	50	1896.	10	300.						
1881 October	4	50.	1903 Februar	21	200						
1883 August	29	50.	1906 September	22	200						
1884 Mai	29	25	1912 Januar	20	100.						

15294 Zinnstich

D. Alard, 2e Concerto pour Violon avec de Piano ou Orchester Opus 34.

mit Principal / ohne 13½ — 37 Platten (19 Quartett.

Pno 1-9 2-10 } 8 Bogen		f 2.24				Orchester 16½ Bogen		f 4.48			
1859 März	4	150.	1906 September	22	100	1859 März	4	50.			
" April	8	50	1912 Juli	3	105						
" Juni	25	50	1925 April	29	150	1876 Juni	9	25.			
" November	16	50	Violinstimme apart 691 d =			1879 Dezember	3	25. Quartett			
1871 Dezember	29	25				1886 October	1.	25.			
1873 September	19	50.				1898 "	22.	15.			
1875 "	17	25.				1909 November	27	25. Quartett			
1877 März	2	50.									
1878 Juli	18	50									
1886 Februar	24	50									
1889 Juli	4	50									
1891 Mai	26	50									
1892 April	29	50									
1896 März	10.	200									

15295. Zinnstich.

J. Labitzky, Violetta, (Violen-Walzer) Opus 240. Piano seul Pr 5/4

Abgeschmolzen im August 1876.

2+11 3 Bogen

1859 Mai	6	200.									
" Juni	2	50									
" "	15	50									
" August	19	50									
" September	24	50									
1860 März	15	50									

Zu 15294

15294
Alard op. 34.

I	Violin	1–5
II	"	1–5
	Viola	2–5
	Cellbss.	1–5
	Flöte	1–3
	Oboe	2–3
	Clarinett	1–3
	Fagott	2–3
	Cors	1–3
	Trompete	2–3
	Tenor "	1
	Bass "	1
	Alt "	1.
		37.

15206. Zinnstich

J. Labitzky, Violetta (Veilchen-Walzer) Op. 240. à 2ms Preis 1.12.

Geschmolzen den 16ᵗ Februar 1861

2: 17 4 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	9	150.									
" Juni	2	50									
" August	19	50									
" October	8	50									
1860 Februar	15	50									

15207. Steindruck

J. Labitzky, Violetta (Veilchen Walzer) Op. 240. pour grand. orch 8 & 9 Parties Orchester

grand Orchester 14 Bogen f 3.36 — 8 od. 9 Parties 3 Bogen f 2.24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	125.				1859 Juni	8	75.			

15208. Zinnstich

J. Labitzky, Bella-Donna, Quadrille. Op. 241. 36 kr

Verschmolzen 8/9. 75.

2. 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4	200.									
" August	12	50									
" "	19	50									

15299. Zinnstich

J. Labitzky; Bella-Donna, Quadrille à 4ms Op. 241. f 1 –

Verschmolzen im August 1876.

2 - 13 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 July	4	200.									
" August	19	50									

15300. Zinnstich

J. Labitzky, Bella-Donna, Quadrille, Opus 241. pour Grand Orchester & petit Orchester

grand Orchester 8½ bogen f 2.24. — petit Orchester 4½ bog. f 1.12½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1858 November	30	75.				1858 November	30	75.			

15301. Zinnstich

J. Labitzky, La Varsovienne, Polka-Mazurka Op. 242 Kr 27½

Verschmolzen 8/9. 75.

1 - 3 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Aug.	4	200.									
" "	31	100									
1860 Februar	17	50									

15302. Zinnstich

J. Labitzky, La Varsovienne, Polka-Mazurka à las Op. 242. 36 kr

[illegible] den 16t. Feb: 1861

2: 7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug:	4	200									
" "	31	50									
1860 März	7	50									

15303. Zinnstich

Jullien, Prima-Donna, Suite de Valses. 36 kr

2: 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	15	100.	1868 Dezbr.	9	100
" "	19	100.	1871. Septembr	27	50
" Mai	4	50.	1873. Februar	6	100.
" Juni	7	50.	" Mai	16	50.
" August	31	100.	1876. August	25	50
1860 Februar	8	50.	1878. Septembr	18	50.
" Juni	6	100.	1879. Juli	29	100
" October	27	100.	1881. Mai	24.	50.
1861 August	27	50.	1883. Februar	2	50
1862 April	1.	50.	1884. Dezmbr	9	50
" Aug:	30	100.	1887. Januar	7.	100
1863 April	3.	100	1900. Dezmbr	8.	50
" Nov	19	100.			
1864 December	7	100.			

1915 **15304** Zinnstich

J. Labitzky, Corsaren-Galopp. Op. 243. Preis 36 kr
pour le Piano seul.

2: 7 Bogen

Datum		Abdruck
1859 October	10.	200
" "	29	50
" November	9	50
1860 Juli	14	50

15305. Zinnstich

J. Labitzky, Corsaren-Galopp. Op 243. pour Piano à 4 mains. f. - 54 kr

Ausgenommen den 16ten Februar 1861.

2-ü 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10.	200.									
" November	2	50									

15306. Zinnstich

J. Labitzky, Galopp des Corsaren, Op 243. & Polka tremblante Op 244. pour à grand Orchester. Preis f. 2. 24 kr

grand Orchester f. 2.24. 8½ Bogen — à 8 ong Parties f. 1.12 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9	125.				1859 Nov.	9	75.			

15307. Zinnstich

F. C. Cramer, Potpourris No 130. Aroldo, de Verdi. Preis 54 kr

2-ü 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 October	20	400.									
" December	31	100.									
1865 October	21	50									
1869 Febr.	18	50									
1874 April	1	50									
1883. "	27.	50.									
1895. Mai	24.	25.									
1903. "	2	25									
1914 Juni	29	50									

15308. Einzustreichen

J. B. Cramer, Potpourris à 4 mains N° 54. Faust de Spohr. Preis f. 1.30.

2 à 17 Abzbogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	4	200.									
" "	29	50.									
" April	12	50.									
1863. Juni	7	50.									
1871. "	2	50.									
1873. Novbr	29	50									
1880. Mai	24	25									

1915 15309. Einzustreichen

Fréd. Burgmüller, Preciosa, Valse de salon, pour le Piano seul Preis 54 kr

Pag: 2 à 9 Abzbogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1857 September	20	500.									
1859 "	3	100.									
1860 Mai	2	50.									
1862 Juni	24	50.									
1869 März	5	50									
1872. "	7	100.									
1875. October	30	50.									
1883. Januar	20	50									

1915 15310. Einzustreichen

H. Rosellen, Gr: Fantaisie sur des motifs de l'Op: La Favorite
Opus 124 bis. Preis f 1.12
M. 2. 25.

2 à 13 Abzbogen & Umschl

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	200.									
" "	28	100									
" August	12	75									
1868 Nov.	21	50									
1871. October	27	50.									
1873. Mai	14	50.									
1874. Dezember	31	50									
1877. Februar	9.	50.									
1879. März	28	50									
1882. "	4	50									
1886. "	12	50									
1889. Mai	1	50									
1896. Dezbr	23	25									

15311. Zimmerlich

E. Wolff 6 Préludes pour Orgue-Melodium Opus 224. Preis fl —

2 à 11 3 bogen & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	200.									
" Dezember	3	25.									
1862 Januar	7	50.									
1872. März	7	50.									
1875. Juli	21	25.									
1878. Dezembr	21	25.									
1881. Septembr	16	25.									
1885. März	20	25									
1886. Juli	29.	25									
1904. Januar	30	25									

15312. Zimmerlich

E. Wolff, 6 Méditations, pour Orgue-Mélodium. Opus 225 Liv. 1. 2. Preis 54 kr jede.

Liv. 1. 2-9 2½ & Umschl.						Liv. 2 2-9 2½ & Umschl.					
1859 April	5	200.				1859 April	5	200.			
" Dezember	3	25				1860 Februar	18	25.			
1860 Februar	18	25.				1862 Januar	28	50.			
1861 Septemb.	28	50.				1874. Mai	20	25.			
1862 Januar	28	50				1875. Novembr	10	25.			
1872. April	19	25.				1878. August	9	25.			
1874. Mai	20	25.				1882. Juni	29	25			
1875. Novembr	10	25				1891. Juli	16.	25			
1878. August	9	25.				1902. August	30	25			
1881. Septbr	16	25.									
1888. Januar	16	25									
1891. Juli	24	25.									
1914. Januar	9.	25.									

15313. Zimmerlich

J. B. Cramer, Potpourris über No 55 Jessonda fl. 30

2-17 4½ bogen

1859 Juni	8	200.									
" Juli	23	50									
1860 "	6	50									
1869 April	27	50									
1872. Juli	18	50.									
1877. April	17	50									

15314. Zinnstich

J. B. Cramer, Potpourris à l'ms No. 56. Così fan tutte Preis f 1. 30.

2 à 17 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200.									
" October	15	50									
1860 Februar	25	50									
1881. Mai	25	25.									
1882. Januar	14.	50.									
1902. Novbr	22.	25									

1915 ## 15315. Zinnstich

J. Blumenthal, Le Départ du vaisseau Contraste Opus 48. Pr f 1 —

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200.									
" Juli	5	50									
" August	25	50									
" November	23	50									
1860 März	31	50									
1861 September	28	?									
1873. März	12	50.									
1888. "	6.	25.									
1889. Juni	6.	50									

1915 ## 15316. Zinnstich

J. Blumenthal, Fuggiamo nel Deserto, Chanson populaire Opus 49. f 1 —

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200.									
" Juli	13	50									
" September	3	50									
" Dezember	2	50									
1860 März	15	50									
1875. Mai	8	50.									
1898. Dezmbr	3.	25									

1915

15317. Zinnstich

J. Blumenthal, Une Nuit sur le Lac Majeur, Impression de voyage. Reverie Op. 50
54 kr.

1-7 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4.	200.									
" August	12	50									
" September	16	50									
" November	16	100									
1877. "	8.	50.									

15318. Zinnstich

F. Marpurg, 5 Gesänge für Mezzo-Sopran mit Clavierbegleitung
Opus 3. Preis f 1.30. 2te Folge [illegible] 764.
[illegible] den 28ten Nov: 1853

Complet 1-15 4½ bogen

1858 November	30	50.									
1859 Januar	17	25.									

1915

15319. Zinnstich

de F. C. Scriba, et A. Casorti, Fantaisie sur La Traviata pour le Piano & Violon
Preis f 2. 42.

2-8 / 1-23 } 9 bogen

1859 Mai	6	100.									
" "	28	50									
" November	16	25									
1888. Augst.	7.	15									
1900. Octobr	27	25									

15320. von Brüßel.

P. L. Benoit, Laura. Melodies. Lyre française 720. Preis 27½ Ngr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

15321 von Brüßel.

P. L. Benoit, Le Sylphe, Romance. Lyre française 721. Preis 18 Ngr.

15322 von Brüßel.

E. Loubre, La Chanson de la Berceuse. Lyre française 722. 18 Ngr.

1915 15323. Zinnstich

E. Wolff, Grand Duo sur des motifs de Preciosa, à 4 ms Opus 231. Rf 1.48.

2 à 19. 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	150.									
" "	28	100									
" September	16	50									
1871. August	10.	25.									
1875. Juni	25.	25.									
1879. Septbr	4	25.									

1915 15324. Zinnstich

Th. Chantray, Chant espagnol transcrit et varié pour Piano. Op. 20. 45 kr

1 à 5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Sept.	20	50.									
1861. Januar	2	50.									
1863 December	16	50 Paris									
1891. Januar	29	15.									

15325. Zinnstich

F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes. Opus 36 No. 89. S. Boccanegra de Verdi 45 kr

2 à 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	4.	600.									
1860 Juni	29	400.									
1896. Octobr	30.	25.									
1902. febr.	8	200 Parisch									
" "	8	50 hier									

15326. Zumsteeg

F. Beyer Repertoire des jeunes Pianistes. Op. 36. No. 90. Templer und die Jüdin.
Preis 45 kr.

2 à 7 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 April	5	600.									
1872. Mai	10	50.									
1873. Juli	8	100.									
1880. März	3	50									
1884. October	17.	100.									

15327. Zumsteeg

F. Beyer, Bouquets de Mélodies Opus 42 No. 59. Simon Boccanegra de Verdi. Preis f 1 —

2 à 11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1858 Novemb.	30	600.									
1860 September	21	100									
1869 März	20	50									
1871. April	5	50									
1872. Dezember	5.	50.									
1873. August	29	100									
1883. Februar	9	50									
1891. Januar	20	50									

15328. Zumsteeg

F. Beyer, Bouquets de Mélodies Op. 42. No. 60. Templer & Jüdin.
Preis f 1 —

2 à 11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Februar	1	600.									
1865 October	21	100.									
1872. November	19	50.									
1874. October	14	50									
1884. September	24	25									
1885. August	17.	50									
1896. October	2	50									

1915

15329. Zinnstich

F. Burbot, Les Femmes rêvées. Esquisse. Op. 27. 12 1/2 —

1 à 9 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	20	100.									

15330. Zinnstich

Fried: Burgmüller, Quintin Durward, Valse de salon. Preis 5/4 ·

Verschmolzen 10/12.72.

1 à 7 2½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 October	20	500.									

15331. Zinnstich

L. S. Gerville, Les petits Savoyards, Esquis. Op. 59. 15 ·

Verschmolzen den 22. December 1863.

1 à 5 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	200.									
" Dezember	28	50									
" November	16	50									
1860 März	21	50									
" Mai	2	50									

1915

15332. Zinnstich

C. Ketterer, Quentin-Durward, Marche écossaise Opus 61. 5 ℳ

2-9 2½ bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859	Juni	8	200.									
"	Juli	2	50.									
"	August	23	50.									
"	November	29	50.									
1861	September	18	50.									
1877.	März	26	50									
1879.	Novbr	12.	50									

15333. Zinnstich

A. Goria, Marche triomphale pour 2 Pianos Opus 91. Pr. fl. 48.

1-9 / 1-7 } 5½ bogen M. 3. 25.

1859.	Januar	6	100.	1876.	November	27.	50.	1896.	Februar	4.	300.	
"	"	12	100.	1877.	Mai	4	50	1900.	Juli	7.	300	
"	Juli	13	50.	1878.	Juli	5.	50.	1904.	Mai	14.	300	
1860	April	6	25.	1879.	Januar	11.	50	1907.	"	31.	300	
1862	August	8	25.	"	Juli	22	50.	1910	Septbr	3	300	
1863	Sept:	8	25.	1881.	Januar	28	50	1914	November	21	200	
1864	Januar	15	50.	"	Juni	24	50					
1871.	Februar	24	50.	1883.	März	15.	25.					
1872	Januar	22	50.	"	Juni	20	50					
1873.	Mai	31	50	1884.	Mai	1.	50					
1874.	Februar	11	50.	"	Juli	3.	50.					
1875.	"	17	50	"	October	6	200.					
"	Juli	9	50.	1888.	August	10	200.					
"	November	2	50.	1891	Mai	24	300.					

15334. Zinnstich

R. Genée, Frauenlob, von Lahm, für 4 Männerstimmen Opus 18.

Clavierauszug und Singst: Preis 5 ℳ

2-5 / 1-3 } 2 3/8 bogen × Singstn. ǂ Partitur.

1858	October	20.	150.									
1859	August	12	200 ×									
"	"	12	50 ǂ									
1879.	September	25	25 Stimmen									
1885.	August	7	25. "									

Zu 15333

Sérieux 91. f. 2 Pfte
225. Expl Complett

25. I Piano, (fehlt Titel — 9.
25. II Piano
60. Umschl.

15333

1915

15335. Zinnstich

A. W. Berg, Galop de concert. Opus 33. Preis 54 kr.

1 à 7. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 November	30	100. Scharfenberg									
1859 Februar	22	100. "									
" "	"	50.									
" Mai	4	25.									
" Dezember	15	25									
1860 Mai	2	50									
1872. April	16	25.									
" Mai	22	25.									
1874. Dezember	16	25.									
1897. "	10	25.									

15336. Zinnstich

A. Batta, Songe d'enfant, Reverie pour Violoncelle avec acc. de Piano f. 54 kr.

1–5} 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	150.	1909. August	14	50 Ms						
" October	11	50									
1872 März	29	250									
1874. "	4	25.									
" April	21	50.									
1876. März	29.	50									
1881. Noobr	16	25.									
1884. März	7.	50									
1885. Juli	2	50									
1886. "	9.	50									
1890. April	4.	50									
1893. Dezember	1.	50									
1896. September	19.	50									
1900. Juli	14	50.									

1915

15337. Zinnstich

A. Tretschel Froh durchs Leben. Clavierstück Opus 13. 45 kr.

1. 4. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 Nov.	27	50.									
1859 April	15	25.									
" Dezember	23	25.									
1863 "	11	50.									

1915

15338. Zinnstich

A. Treutschel, Trost in Thränen, Melodies Opus 14. 45 kr.

1-5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 Nov.	24	500.									
1859. April	15	25									
" August	18	25									
1865 December	3	25.									

15339. Zinnstich.

H. Herz, 3me Theme originale, Variations brillantes Opus 191.

Preis f 1.12.

Geschmolzen 20ten September 64.

1.10 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 October	20	100.									

1915

15340. 1.2. Zinnstich.

A. Teychman, Come t'adoro (: Wie ich dich liebe :) p Contralto No 1
La Sorrentina. (: Die Schöne von Sorrento :) " " No 2
L'Aurora 218 & 219 à 36 kr.

No 1 1-5 Bogen | No 2 1-3 couplets Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Februar	1	150.	1859 Februar	1	150.						
" März	18	50.	" März	18	50						
1860 Januar	28	50									

15341. Zinnstich

A. Bazzini, Fantaisie sur Lucia de Lamermoor p. Violon & Piano ou Orchester Op. 10.

Blasinstrumente geschmolzen d. 28 Nov. 63.

2-9 / 2-15 } 6½ bogen f 2. — Orchester 14 bog. f 4. 30

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Januar	5	200.	1892. Augst.	2.	25.	1860 Januar	5.	50.			
" Februar	15	25	1893. Juli	1.	25						
" März	13	25	1899. Dezbr	23.	50						
1868 Novbr.	27	25	1905. Septbr	2	25.						
1873. Septb.	6	25	1909. April	10	25.						
" November	29	25.	" Juli	6	50.						
1875. Augst.	26	25.									
1878. "	12	25									
1883 Januar	1.	25									
" Septmbr	7.	25.									
1885. Mai	7.	50.									
1890. März	29	25									
1891. Septbr	10	25.									

15342. Zinnstich

A. Kullak, Une fête bohémienne, Morceau de salon caractéristique Op. 30. Preis f 1 —

Geschmolzen den 5 Juli 1860.

2-11 3 bogen

1859 Juni	8	200.									
" Juli	5	50									
" "	13	50									

15343. Zinnstich

J. Gregoir, et H. Leonard, 22me Duos sur Martha pour Piano & Violon Pr f 2— / 6

2-7 / 2-17 } 6½ bogen

1859 Mai	6	150.	1875. Dezmbr	30	50.						
" Juni	2	50.	1878. Februar	15.	25.						
" September	16	100.	" Juli	7.	50.						
" October	21	50.	1879. Juni	23.	50.						
1861 Januar	31	50.	1883. "	21	50						
" Septemb:	10	50.	1885. Septbr	7.	50						
1862 Nov:	11	50.	1886. Juli	2	50 ohne Titel 150. hier						
1864 July	5.	50.	1906. August.	31.	100						
1865 October	21.	50									
1868 Septbr.	1	50									
1870. Dezmbr	19	50.									
1872. Juli	9	50.									
1873. Februar	7	25.									
" October	30	50.									

1915 **15344.** Zinnstich

Th. Eisenhauer, Au Bord de la mer. 2 Mélodies pour le Piano Opus 10. Preis 54 kr.

2 à 9 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 November	30	50.									
1859. Januar	6	50.									
1860 Februar	17	25									
1869 April	20	25									
1870. Novemb	23	25									
1890. Dezember	18.	25									

1915 **15345.** Zinnstich

R. Hoffman, Marche funèbre pour le Piano. Preis 54 kr.

1 à 7 Platten & Umschlag

1858. November	30	150. Umschlag									
1859. Februar	22	150. "									
" "	"	50.									
" April	6	50.									
1863 October	15	50.									
1870. August	18	50.									

15346. Zinnstich

F. Beyer Répertoire Opus 36. № 91. Maria di Rohan. 45 kr.

2 à 7 Platten

1859 Juli	8	600.									
1860 Januar	30	400									
1875. Mai	24	50.									
1878. "	24	50									
1879 Juli	1.	100									
1885. Mai	4.	50									
1890. Juni	27.	50									
1898. Juli	22	50									

15347. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets des Melodies. Opus 42. No. 61 Lohengrin de Wagner Pfi –

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5.	600.	1876. Juli	30	100	1896. April	8.	400.			
1863 "	10	100.	1877. Juni	4	100	1901. März	2.	300			
1864 Nov:	22	100.	1878. Novmbr	2	100	1906. Febru	24	200			
1869 Jan.	25	100	1879. August	6	100	1911. Juli	20.	100			
1870. Novembr	7	50.	1881. April	28	100						
1871. März	17	100.	" Juni	30	100.						
" Novbr	9	100.	1883. "	28	50						
1872. Juli	12	100.	" Novmbr	24	50						
1873. August	28	100.	1884. "	7.	50.						
1874. Februar	4	100.	1885. Juli	7.	100						
1875 Januar	8	100.	1886. "	24	100						
" Juli	1	100	1888. Mai	2	300						
1876. März	9	50.	1892. April	24	300.						
		1700			1550						

15348. Zinnstich

F. Beyer. Bouquets des Melodies. Opus 42. No. 62. Maria di Rohan f. i

2–11 3 Bogen

1859 Juni	8.	500.									
" Dezember	10	400.									
1871. Novmbr	3.	100									
1875. April	1.	100									
1881. Januar	19.	100									

15349. Zinnstich

F. Beyer, Guirlandes mélodiques. Opus 117. No. 8. Lucrezia Borgia de Donizetti. Preis f. i

2–11 3 Bogen

1858 Novembr	30	400.									
1859 Mai	6	400.									
1862 Nov:	21.	400.									
1861 februar	20	100.									
1872. Novbr	27	100.									
1873. Dezmbr	30	100.									
1876. Januar	13	100									
1878. Dezmbr	5.	100.									
1883. April	6.	50									
" October	26	100									
1891. Juni	26.	50									

15350. Zinnstich

F. Beyer, Revue mélodique über Opitz No 31. Templer und die Jüdin. fi

2 à 13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	500.									
1871. Mai	12	100.									
1874. April	10	100.									
1879. Novembr	8	50									
1885. August	7.	100.									

15351 Zinnstich

F. Beyer, Revue mélodique über Opitz No 32. Lohengrin v. Wagner

2 à 13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	500.	1892. März	8.	300						
1872. April	13	100.	1895. Juni	6	400.						
" August	28	100.	1898. Novembr	5.	400.						
1873. Septbr	24	100.	1902. Dezembr	13	400						
1874. April	14	100.	1906. "	29.	400						
" Juni	29	100.									
1876. Februar	18	100.									
1877. "	20	400.									
1881. Novembr	10.	100									
1883. März	30	50									
" August	31.	300									
1886. "	26	100									
1888. Januar	16	100									
1889. Juni	28	300									

15352 Zinnstich

J. Ascher, La Cascade de roses. Morceau de genre Opus 80.

IV Album 26240 Pag 20-24

Preis 54 kr

2 à 9 2½

1858 October	20	800.	1863 Januar	16	500.	1871. Juni	16	400	1875. Mai	1.	800
" December	11	400.	" April	21	600.	" Novembr	10	500.	" Juni	10	600.
1859 März	31	500.	" August	10	1000.	1872. März	1	400.	" August	12	500.
" Mai	21	400.	1864 Mai	6	500.	" April	24	400.	1876. Februar	1.	500.
" Aug.	13	500.	" Aug	2	1000.	" Juni	1.	400.	" April	24	600 150 Sch.
" October	21	500.	1865 April	19	600	" Juli	12	400.	1877. Februar	20	350.
1860 Mai	15	500.	" July	15	500	1873. Januar	20	400	" April	1	600.
" Novemb. (Nov 10)	17	500.	" October	21	500.	" April	10	400	" "	26.	600.
1861. Januar	23.	500.	1866 Januar	3	500	" Juli	30	400	" Novembr	24.	600
1861 März	14	500	" April	12	600.	" Septembr	30	600	1878. Januar	26	1000.
" October	15	500	" Aug	30	600.	" Dezember	10	500.	1879. "	7	600
1862 Februar	8	500	" Dezember	13	600.	1874. Januar	30	600.	" Juni	26	500.
" Juni	25.	500.	1871. Januar	12	400.	" August	24	500.	1880. Mai	19	500
" August	22	500.	" Februar	25	500	1875. Januar	14.	500.	" Septembr	16.	600.
	72			84			64				85

siehe 15355.

15353. von Brüssel

J. C. Cartol, L'orpheline. Romance. Lyre française 723. 18 kr.

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1851 Septemb.	20	200.									

15354 von Brüssel

J. C. J. Hartog, Indiana, Romance. Lyre française 724. 18 kr.

2: 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1851 Septemb.	20	200.									

15355 von Brüssel

Mme L. de Mendi. Florine. Villanelle. Lyre française 725. 27 kr.

Ascher of. 80.

1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1851 Sept.	20	200.	1880. Dezmbr	20	600.	1892. Janner 8.	200 mit U. 300 ohne	Neupart.			
			1881. "	20	500.	1893. Juli	18	1000. Lond.			
			1882. März	9	600.	" "	20.	1000. hier			
			" August.	16	1000.	1896. Septbr	16.	1000.			
			1883. April	30.	600.	1898. Janner	31.	4000. Neuer Titel			
			" Dezmbr	15.	1000.	1901. September 4.	300	für			
			1885. März	20	600	Jänichen & Garisch ohne Ums.					
			" Septbr	1.	1000.	1904. Dezmbr	17.	2000.			
			1887. März	31.	600.	1904. Dezmbr. 27. 300.	Garisch	ohne Umsf.			
			1888. Janner	4	600. 71	1909. Juni 28.	500.	Breyer			
			" Dezmbr	20.	1000.	1913 Juli 17.		500 k.Lof	f. 1506		
			1890. Mai	4.	1000.						
			1891. Janner	24.	1000.						
			" März 10.	1000. London							

15356. Zinnstich

F. Beyer, Chant patriotiques (Vaterlandslieder) No 1. La Marseillaise à 4 mains 27 +2

Collectiontitel

2 à 5 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	4.	400.	1895. August	24.	400						
" Mai	12	100	1904. Mai	28	200 ×						
1860 Juli	19	100	1907. August	10	200 "						
1861 Juni	8	25	1914 Juni	6	100						
1875. Dezember	16	100	1917 Januar	10	100						
1877. "	24	50	1922 Mai	13	150						
1878. August	28.	100.									
1880. October	13.	100									
1882. Juni	6.	100									
1883 October	25	100									
1885. September	14.	100.									
1888. Januar	12	300.									
1890. Mai	8	400									

15357. Zinnstich

F. Beyer, Chant patriotiques (Vaterlandslieder) No 2. Chant nat. polonaise à 4 mains P. 27 +2

2 à 5 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	400									
1865 Juni	9.	50.									
1874. September	18	100									
1885. Januar	3.	50									
1898. "	10.	100									

15358. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) No 4. La Brabançonne à 4 mains. Preis 27 +2

2 à 5 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 October	20	200.									
" November	10	100.									
1859 März	10	50									
" November	3	100									
1865 July	8	100.									
1873. Mai	10	100.									
1874. August	30	100									
1879. März	26	100									
1880. April	6	100									
1881. Februar	18	100									
" Mai	19	100.									
1884. September	24	100									
1890. Juni	10	200									
1900 Juli	20.	150									

15359. Zimmerlich

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) No. 7 Hymne Portugaise à 4ms 27 +

2–5 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	400.									
" August	19	100									
1864 October	22	100.									
1897. Juli	9.	100.									

15360. Zimmerlich

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) No. 11. Holländische Volkslied à 4ms. 27 +

2–5 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	400.									
" November	23	100									
1871. "	16	100									
1879. August	12	50									
1884. Mai	22	50									
1885. Septbr	24	100									
1900. Juli	20.	Stein 50									
1915 April	19	50									

15361. Zimmerlich

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) No. 9 Oesterreichische Volkshymne à 4ms 27 +

2. 5 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	400.									
" October	26	100									
" November	23	100									
1885. Dezbr	3	50									
1898. März	29	50. Stein									

15362. Zinnstich

J. V. Hamm, Gemüths-Reichthum Steyerischer Walzer 36+2

Verschmolzen 23/1 1861

2 : 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200									
" Juli	13	50									
" November	3	50									

15363. Zinnstich

E. Neumann, La Vivandière (die Marketenderin) Polka Op. 77 27+2

Verschmolzen 23/1 1861

1 : 3 1½ farbige Vignette

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	200									
" November	16	100									

15364. Zinnstich

E. Neumann, Ne m'oubliez pas (Vergißmeinnicht) Polka Mazurka Op. 76. 27+2

Verschmolzen 23/1 1861

2 : 5 1½ farbige Vignette

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	200									
" November	16	100									
1860 Januar	4	50									

1915 **15365.** Zinnstich

E. Neumann, Pensées du soir (Abendgedanken) Suite de Valses. Op. 75.
54 kr.

1–9 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Juni	8	200.									
" Juli	13	50									
" "	28	50									
" August	19	50									
1899. Juli	29.	25									

1915 **15366.** Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses. No. 100. Marche suisse. Opus 138.
(: Schweizer Marsch :) Preis 27 kr.

2:5 Vorlage Zeichnung

1858 November	30	400.									
1885. Septbr	11.	25									
" Novbr	10	25.									

1915 **15367.** Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses. No. 101. Le Départ, Polka Mazurka
(: Die Abreise :) Opus 139. 27 kr.

2.5 Vorlage Zeichnung

1858 November	30	400.									

15368. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No 102. Le Retour, Rédowa (: die Rückkehr :) Opus 140. 27 kr

Siehe Liste im Buch

Verschmolzen im August 1876.

2 à 5 1/2 Bogen Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 November	30.	400.									

besteht aus 15369–74. Op 141 bis 146. No 103 …

15369. Zinnstich

A. Wallerstein, Album 1859. 6 Nouvelles Danses. Preis f 1. 48.

Verschmolzen 2 Februar 1870.

Album pag. 1 à 21. 5 1/2 Bogen

Einzeln Opus 141 No 103. Amour timide

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 November	30	400.				1859 Juni	8	400.			
						" November	3	100			

15370. Zinnstich

A. Wallerstein Nouvelles Danses No 104. Vis à vis (Gegenüber) Polka Op 142.

1915

4 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	400.									
" October	21	100									

15371 Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses. N° 105. Souvenir d'Ostende. Op. 143. 27 Fr
Polka Mazurka

1905

1-3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4	400.									
" October	21	100									
1868 November	19	50									

15372 Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses N° 106. Les Amies de Pension. Op. 144.
Polka Mazurka 27 Fr

Verschmolzen im August 1876.

2-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4.	400.									
" November	3	100									

15373. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses N° 107. Souvenir de Munic. Polka
(Gambrinus.) Op. 145. 27 Fr

1905

1-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	400.									
" November	16	100									

15374 Zinnstich

A. Wallerstein Nouvelles Danses. No 108. La Sérénade. Op. 140.
Varsoviana 27 ½

Verschmolzen im August 1876.

2. 5. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4	400									
1860 März	9	100									

15375. Zinnstich

L. Brassin, Le Ruisseau, Morceau de salon. Pr. 54 ½

Verschmolzen 10/12.72.

2. 9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	200									
" Februar	4	100									
" März	2	50									
" August	22	50									
1863 Februar	17	50									

15376 Zinnstich

J. B. Cramer, Fantaisie sur l'Opera Luisa Miller Op. 148. fi

Verschmolzen den 1 März 1867.

2. 11. 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	200									
" "	28	100									
" Juli	31	100									

15377. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris à 4 ms No. 58 Le Domino noir. Pf 1. 30.

2 à 17 4/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4.	200.	1885. Dezbr	7.	50						
" "	22	100.	1888. Februar	16.	50						
1861 März	22	50.	1897. Octobr	9.	50.						
1864 December	23	50.	1911. "	4	25.						
1869 März	24	50	1912. Februar	2	25						
1871. Mai	16	100.									
1872. Novembr	19	50.									
" Decembr	31	100									
1873. Jänner	28.	50.									
1876. Mai	1	50									
1877. Septembr	14.	50									
1879. August	6	50									
1881. April	6	50									

15378. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris à 4 ms No. 59. Titus Pf 1. 30.

2 à 17 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Jänner	14	200.									
" "	31	100.									
1872 August	28	50.									
1880. Jänner	9	50.									
" Juni	15.	50									

15379. Zinnstich

J. Egghard, La Couronne de Roses, Mélodie variée Op. 54. Preis 45 kr.

1915

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200.									
" October	1	100									
1860 Februar	2	50									
" März	23	50									
" September	3	50									
1863 December	16	25 Paris									
1878. Mai	24.	50									
1901. Februar	2	50									

15380. Zinnstich.

J. Egghard, La Jeunesse dorée, Valse-Caprice Op. 55. 54 kr.

1905

2: 9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	225									
" October	5	100									
1860 Februar	4	50									
1863 December	16	25 Paris									
1880 April	16	50									
1883 Novbr	29	50									
1884 Juni	3	50									

15381. Zinnstich.

J. Egghard, Conte des Fees, Bluette Op. 56. Preis 45 kr.

1905

1: 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	200									
" "	12	100									
1860 Februar	4	50									
" März	28	50									
1870 Novemb	4	50									
1873 Juli	17	50									
1875 November	10	50									
1878 "	6	50									
1883 Februar	7	50									
1886 Septbr	3	50									
1901 März	9	50									

15382 Zinnstich

C. Schubert, Les Bibelots du Diable. Polka Op. 247. 27 kr.

Verschmolzen 10/12. 72

2: 5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200									
" October	11	100									
" "	26	50									
1860 Februar	2	50									

15383. Zinnstich

C. Schubert, Les Bibelots du Diable, Feerie Ballet. Polka Mazurka 27 x
Opus 248.

Verschmolzen 1872

2–5 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	200.									
" Juni	3	100									
" October	26	50									

15384. Zinnstich

C. Schubert, Les Bibelots du Diable. Feerie Ballet. Suite d. Valses
Opus 250. Preis 45.

Verschmolzen 10/12.72.

1–7 2 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5.	200.									
" Juni	29	50									
1860 Februar	4	50									

15385. Zinnstich

C. Schubert, Les Bibelots du Diable, Feerie Ballet
Quadrille Opus 249. Preis 36 x

Verschmolzen 10/12.72.

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	150.									
" Mai	17	100.									

15386 [illegible] Zinnstich

L. Clapisson. Le Langage des Cloches. Chanson. Lyre française 729.

1870

1905

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	150									
1870. October	21	100.									
1878. Mai	20.	100.									

15387 1-3 Zinnstich

J. Boucher, Les Bibelots du Diable. Féerie. No 1 Chanson du Pâtre. Lyre f: 730.

J. Nargeot, " " No 2. Air du Talisman " 731.

" " No 3 Ballet " 732.

1905

730 2-3 1 Bogen			731 2-5. 1 1/2 Bogen			732. 2-3. 1 Bogen					
1859 April	5	150	1859 April	5	150	1859. April	5	150.			

15388 Zinnstich

A. G. Ritter Tonstücke für die Orgel Heft 6. Op. 9 36 Pl.

1915

1-13

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	100.									
" April	4	25									
1863 Nov	20	25 Paris									
1878. Februar	6	25.									
1880. Dezember	28	25									
1887. Februar	10	25									
1899. November	4.	25.									

15389. Zinnstich.

Ch. Mercier, Ecce Panis. Motet pour 2 voix égales (ou Tenor et Basse) avec accomp d'Orgue ou d'Harmonium. Fr. 27½

2.5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	25	100.									
1875. Juli	1	50.									
1876. Novbr	2	25.									
1879. Septembr	10	50.									
1885. August.	12	50.									
1891. Novbr	18.	50									
1893. Juli	28.	50.									
1897. Aprbr.	19.	50									
1899. Novbr	18	50									
1906. Septbr	8	50									

15390. Zinnstich

F. C. B. Wiss, 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte begltg Opus 100. 2: Folg. 765 à 767.

1915

N° 1. Ist gleich der Himmel trübe. N° 2. Aus harter Felsenspalte N° 3. Guter Rath à 18 kr

jede 2 pag. 2: 3

1859 Januar	24	50. 1.									
" "	"	50. 2.									
" "	"	50. 3.									
" Mai	4	25. 1à3									

15391 Zinnstich

C. Kuhn, Ständchen, für 4 Männerchor Op. 56. 54 kr

1915

à 1:3 / 2:3 } in 8vo

1860 Sept.	10	150.									
1861 October	19.	25 Suiget.									

15392 Zinnstich

G. Briccialdi. Fantaisie sur l'opera Jone di Petrella p. Flûte avec de Piano Op. 89. R. f 2 –

1915

1–7 / 1–15 6½ bogs. Stin ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	200.									
1869 Juni	5	25									
1873. Januar	3	25.									
" Juni	26	25.									
1877. März	15	25									
1879. Februar	19.	50									
~~1885.~~ Juni	16.	25									
1887. Mai	17	50									
1900 April	7.	25									

15393. Zinnstich

H. F. Kufferath, A. H. Leonard. 6 Morceau caract: pour Piano & Violon à f 1

1 & 2 N: jede 2½ N 3 & 6 à 3 bogs

1860 Januar	5	150. 1									
"	"	150. 2.									
" Februar	1	150. 3.									
"	"	150. 4.									
" März	1	150. 5									
"	"	150. 6									
" Februar	15	50. 1.2									
" "	17	50. 3.4									
1870. August	27	25. 1.									
1871. April	1.	25. 1.									
" Dezember	7	25. 5									
1883. Februar	21	25. 6									
1884. Juli	9.	25. 1.2									
1907. "	26.	25. 5									

15394. Zinnstich

H. F. Kufferath, & F. Servais. 6 Morceaux caract: pour Piano & Violoncelle à f

à M. 1.75. N: 2.

1915

(Zinnstim 15393 1 à 6)

1860 Mai	31	150. 1	1881. August	5.	25. 5.						
"	"	150. 2	1882. Oktober	3	25. 4						
" August	4	150. 3	1887. November	7	25. 5						
"	"	150. 4	1894. "	16	25. 4						
" Oktober	8	150. 5									
"	"	150. 6.									
" September	6	25. 2.4.									
1869 Febr	24	25. 3.4.									
1871. Dezember	1	25. 2.									
1874. Mai	12	25. 1.4.6.									
1875. Februar	17	25. 2.									
" März	8	25. 3.									
1877. Januar	9	25. 5.									
1878. Oktober	4	50. 1.2.3.									

15395. Zimmerlich

Ch. de Beriot, 9me Concerto pour Violon avec acc. de Piano ou Orchester Op. 104.

1-16. jetzt — Pno 2-2 7 bogen f 2.24. — jetzt hier — Orchester von Paris 13 bogen f 4.12 — 33 Platten (ohne Principal St.) mit 41 Plt. — Quartett 19. — No. 1199

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	4.	150.	1858. Dezember	21	Orchester 50.	~~Fortsetzung von Piano~~			1879. August	23	100.
" "	24	100.	1876. September	21	25 Quartett				1880. Mai	6	100
" Mai	12	50.	" "	27	25. Complet	1865 October	21	50.	" Juli	14	400.
" Juni	29	50.	1877 März	23	25. "	1869 Febr.	26	50	1881. November	4.	100.
" Juli	30	50.	1878. "	8.	25. "	1871. Januar	26	100.	1882. Februar	9	100.
" November	9	50.	1879. Dezember	5	25. Quart.	" August	2	300.	" April	20	100.
" Dezember	13	50.	1880. April	16	25. Complet	1874. März	19	50.	" August.	4.	100.
1860 Mai	19	50.	1881. September	30.	25. "	" April	1	300.	" Dezember	7.	100
1861 April	10	50.	1882. November	22	25. " " " / 25. Quartett	1875. November	24	100	1883. Februar	14.	100
1863. Juni	29.	50.	1883. Mai	25	25	1876. August.	4	100.	" Mai	25	100
" September	24	50.	1884. Juli	1.	25.	" Dezember	22	100	" August.	17.	500.
1864 Juni	10	50.	" Dezember	18.	25.	1877. "	10.	300.	1884. Juli	17.	500.
1865 April	13	50	1885. September	10	50. Quartett	1879. Juli	6.	100.	1885. Mai	19.	500
[illegible] 8			" "	22.	50. Orchester				siehe Extrablatt		2800

15396. Zimmerlich

Ch. de Beriot, 36 Études mélodiques pour Violon avec acc. de Piano en 6 Suites à f 1.30

M. 3. –

No 1 5½ — No 2. 5½ — No 3. 5½ — No 4. 5 — 5 à 6 — No 6 5½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	1	100. 1	1861 März	11	50. 1.	1872 October	29	50. 5.	1877 Juni	14	50. 3.
" "	1	100. 2	" Dezember	31	50 1 à 6	1874 Januar	8	50. 1.	" "	14	50. 2.
" "	27	100. 3	1865 Februar	17	25. 3.	1875. "	5	25. 4.5.	1878. November	9	50. 4. 5.
" "	27	100. 4	" Nov.	9	50. 1.	" Februar	12	50. 2.	" "	23	50. 1.
" April	26	100. 5	1869 März	5	50 1.	" Juni	10	50. 1.	1879. Februar	11	50. 1.
" "	26	100. 6.	" "	12	50 1	" Juli	14	50. 6	" "	11	50. 2.
" "	6	25 1.2	1870. August	20	25. 3.	1876. Februar	10	50. 2	1880. Juni	7.	100. 1.
" "	27	25. 4	" "	9	50. 1	" Mai	8	50. 3.	1881. Mai	9	50. 4
" Mai	11	25. 3	1871. Mai	11	50. 5	" "	9	50. 5	" August	12	50. 3
" "	19	25. 6.5	" "	11	50. 6.	" "	18	50. 6	1882. Februar	24	50. 1.
" Juni	20	25 1 à 6	" August	25	50. 2.	" September	18	50. 1.	" August.	9	50. 1.
" August	17	25 1 à 6	1872. Februar	9	50. 4.	" October	3.	50. 4.	" November	9.	100. 1.
1861 Januar	25	25. 4.3	" Mai	17	50. 3.	1877. Februar	8	50. 2.	1883. September	12.	50. 2. 6.
" Februar	14	50. 1.	" August	2	50. 1.	" Juni	7.	100. 1.	" Dezember	20	100. 1.

15397. Zimmerlich

A. Bazzini, 6 Morceaux lyriques pour Violon avec acc. de Piano Op. 35.

No 1 à 6 — à 1.2 à f 1.30.

Elegie. — La Jolie. — Le Muletier. — Bavardage. — Rêve de bonheur. — Bolero.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	150. 1	1859 Nov.	9	150. 3	1860 Januar	5	5. 150.	1879. Februar	27	100. 2.
" "		150. 2	" "		150. 4	" "		6. 150.	" October	2	50. 2
" November	9	50 2	" "	29	50 4	" "	18	5.6. 50	1881. "	14	50. 1.
" "	23	50. 1.	" Dezember	2	50 3	" September	14	5.6. 25	1882. Juni	28	50. 1
1863 September	30	25. 1.	1860 Januar	18	50 4	1873. Mai	28	6. 25	" Dezember	22	50. 1.
1868 August	21	50 1	1873. Mai	28	25. 4	" August	19	5. 25.	1883. Juni	29	150. 1.
1870. Juli	6	25. 2	1875. October	15	50. 4	1876. März	16	5. 25	1885. März	25	50. 1
1871. October	19	25. 1.	1876. März	8	25. 3	1877. September	20	6. 25	" November	30	100. 1.
1872 Januar	11	50. 1.	1877. August	13	50. 3	1879. Februar	19	6. 50	1886. Februar	26.	50. 4
" Juni	12	50. 2.	1881. März	23	50. 1.	1880. Januar	2	5. 25.	" Juli	10	50. 5
1874. Dezember	19	25. 1.2.	" August	17.	50. 3	1882. Juli	18	5. 50.	" August	5.	100. 1.
1876. Mai	19	50. 1.	1883. März	2	50. 3	1884. April	10	6. 50.	" Dezember	4	50. 6
1877. Juli	28	50. 2	1884. November	7.	50. 4	1885. Juli	29	6. 50.	1887. Januar	7	50. 3.
1878. Februar	19	50. 1.	1885. Mai	15	50. 3	" August.	18.	2. 50.	" Mai	17	300. 1.

15395

Beriot Ch. de, 9te Concert, Fortsetzung Op. 104

Ed. 1199

		Compl.				
1909. Januar	12	200. Orchester	1922. Juli	10	100 cpl	
" April	20	1000. ao. P.	"	"	300 V I 200 V II 200 Cello 200 Contrabass	
" Dezbr. 4.	500	Breyer & C.	1926 März	17	150 Kpl	
1910. Septbr 30.	1000.	für Edition	1926 Novemb	11	500 Ed 1199 ✓	
1911. Juni	10.	400. Original	1929 März	6	600 Ed 1199 ✓	
1912 Mai	7.	500 London	1931 Mai	23,	500 Viol. I u II	
1912. Novemb.	29	150 Orch. Cpl.	1931 Juli	18.	500 Ed. 1199 ✓	
1913 Oktober	17	500 M	" August	31	150 Kpl. f. Orch.	
" "	17	500 L	" "	"	250 Vc., 250 Contrabass	
1914 Juni	23	1000 S - 3054(51)				
" August	20	150 Vl I	1937 April	14.	300 × cplt	Ed. 1199
1916 März	22	200 Vl II	1937 "	14.	100 Viol.	
"	"	150 Vl II	1939 März	29	300 Ed 1199	
"	"	100 Va				

15395

Beriot, Ch. 9tes Concert (Fortsetzung)

Ed. 1199

1886. Mai	12.	300.	1890. März 21.	200.	London Pollitzer	1895. Januar	26	50. Orchester	1900. Januar	13	2000.
" Dezbr	1.	400	1890. März	20	800	" Februar	15	50. Quartett	1901. Februar 1. 100	Piano	Schlesinger
1887. Januar	12.	50. Orchester	" Novbr	22	nur 400. {Violin Pollitzer	1896. Januar	10.	50. Orchester	" "	23.	2000
" Juni	15.	400.	1891. Februar	4.	25. Cellobass	" März	2.	2000.	1903. August.	8.	2000.
" Dezembr	21.	50. Quartett	" Septbr	12.	600.	" Dezembr	4.	50. Orchester	" October 4.	300.	I. II Vl.
1888. Februar	29.	400.	1892. Februar	400.	London Pollitzer	" "	12.	50. Cellobass	" " 4	400.	Cellbass
" August	21.	50. Orchester	" "	20.	1000.	1897. Juli	12.	2000.	" " 4	200	Viola
" Septbr	16	500.	1892 März	10.	50. Orchester	" "	18.	50. Quartett	1905. März	18	200 Compl.
1889. Mai	16	600	1893. Januar 4.	25.	IV. & Alto	" Dezmbr	4.	50. Orchester	"	18	300 I. II Vl
" Oktober	10	25.	" März	31	{600. London 1400. hier	1898. October	8.	2000	"	18	200 Cellbass
" "	10	I. II Violen	" Novembr	10.	50. Orchester	1899. April 18.	100.	I. II Vl.	"	18	100 Viola
" Dezembr	7.	I. II. Viol. 50	1894. März	8.	50. I. II V.	"	{150. 50	Cellobass Viola	1906. "	31.	1000
" "	16.	500.	" October	10.	600. Lond.	" Mai 2.	150	Orchester	1907. Januar	19	1000.
1890. Februar	20.	50. Orchester	" "	10.	1400.	1902. Januar 11.	200	Orchester Compl.	1907. October	26	1000

31 74

Extrablatt fortsetzg

Zu 15395

15395
Beriot op. 104

I Viol.	1–5	
II "	1–4	
Viola	1–4	19
Cellbss	2–7	
Flöte	1–3	
Clarin	1–4	
Fagott	1–4	
I/II Cors	1–2	14
Timbales	—1.	

33. Pl.

15396.

Beriot, 36 Etude

№ 5. 2–15 / 1–9. neu

1884. April	22	3 nn. I	1889. Juli	19	5 n. 6	1896. Mai	26	3 nn. 5
" Septembr	9.	5 n. 5	" August.	22	5 n. 2	1897. Februar	22	3 nn. 4
" Octobr	29	5 n. 2	" Septbr	2	3 nn. I.	" "	26.	5 n. 6
1885. Februr	11.	5 n. 3.	1890. Novbr	26	5 n. 5	1899. Octobr	21	200 I
" April	20	5 n. 4	1891. Februar	20	5 n. 3. 4.	1902. Mai	10.	200. II
" Mai	4.	5 n. 6. 5.	" Mai	20.	5 n. 2	1904. "	26.	200. I
" Septbr	22	5 n. 2	" Juli	29.	5 n. 6	1906. März	17	200. 6
1886. März	1.	5 n. 2.	" Septbr	18.	5 n. 3	1907. Novbr	9	200. I
" April	1.	5 n. 3	1893. März	1.	5 n. 2	" "	9	15 n. II
1887. Mai	24	3 nn. 1.	" April	20.	5 n. 5			
" Novembr	18.	5 n. 2	" Juli	20	5 n. 6.			
1888. Februr	10.	5 n. 4	" Septbr	14.	5 n. 2			
" Octobr	9.	5 n. 3	" Octobr	20	3 nn. 2			
" Dezembr	8.	5 n. 2	1895. Juli	12	5 n. 3			

15397.

Barzini, G. 35.

1887. August	9	50. 2	1893. August	18.	400. 6	1905. Dezbr	2.	100. 2
1888. "	1.	50. 4	1895. Juni	14.	50. 4	1906. Mai	19	1000. 1.
1889. Juli	19	50. 6.2.	1896. Mai	5.	150. 2	1908. Novbr	7.	1000. 1
" Septmbr	30.	300. 1.	" "	26.	500. 1.	1910. "	26	50. 4. Zin
1890. März	7.	50. 3	1897. Juni	12	50. 4.	1911. Juli	4	100. 6
" April	4	50. 6	" Juli	6.	200. 3.	1912 Februar	1.	200 6.
" August	30	300. 1.	" "	18	600. 1.	1912 April	15.	110 3
1891. März	12	50. 5.	" Dezembr	18.	50. 5	" "	"	110 4.
1892. Februar	28	600. 1. Coll	zu 1899. Mai	27.	600. 1.	1912 November	12	100 5.
" März	28.	300. 6. "	" 1900. Novembr	10	600. 1.	1923 Dezemb.	4	300. 1.
" August	10.	50. 3	1901. October	19.	1000. 1	1929 Jannar	15	300. 1.
1893. Juni	22.	50. 2	1904. Februar	20	1000. 1	1934 Januar	19.	300 1
"	28.	600. 1. Pl.	" April	16.	100. 5 Stein			
" Juli	20.	50. 5	" Mai	28.	200. 6..			

15398. Zinnstich

W. A. Mozart, Opern No. 5 Neue Ausgabe Cosi fan tutte (Weibertreue)

Oper in 2 Akten Italienisch & deutsch Partitur [...]

pag. 2 – 247.

in Leipzig gestochen und die ersten 100 Ex. gedruckt (Breitkopf & Härtel)

Einzelne Arien

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	100.				1860 September	21	25 1 à 30	1873. März	28	25. 17.
1866 März	28	25.				1862 April	7	25. 19.	1874. Februar	3	25. 12.
1874. Juli	22.	25.				1863 "	22	25. 9	" April	23	25. 28.
						" Mai	12	25. 26 bis	1875. März	25	50. 9.
						1864 Februar	12	25. 4.	" April	10	25. 17
1 2 17 21 23 27						1870. August	25	25. 23	" Dezember	4	25. 17
						1871. Juni	27	25. 6.	1876. Januar	11	25. 20
						" September	25	25. 11.14.	" August	22	50. 4.
						" "	25	25. 19.	" Dezember	8	25. 7.
						1872. August	30	25. 26 bis	1877. Juni	8	50. 17.
						" November	13	25. 9.	" November	3	50. 9.
						" "	20	25. 8.	" Dezember	20.	50. 6
						1873. Februar	12.	25. {10.25. 26.29.	1878. April	9	25. 11

15399. Zinnstich

A. Goria, Amitié. 2me Caprice-Nocturne Opus 92. Preis 54 kr.

195

2 à 9 2½ Bogen

1851 November	30	500.									
1859 April	14	100									
1860 August	30	50									
1901. "	30	25									

15400. Zinnstich

A. Goria, Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert Opus 93. Preis fl. 1.12

Verschmolzen 20 September 1864.

1 à 11 3½ Bogen

1859 Januar	6.	500.									
" April	12	100.									
1860 März	27	50.									

Laut No. Verz. 13/12-61.

15401. Zinnstich

J. V. Hamm, „Das Allerkleinste", Polka. pour le Piano seul 18 kr. No. 1.
(Saison 77. 78)

" " „Etwas noch Kleineres." Polka. " " 18 kr. No. 2.

2-3 | 2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 December	5	200.				1859 December	5	200.			
" "	23	50				" "	23	50			
1860 Juli	6	50				1860 Juli	6	50			

15402 Zinnstich

J. V. Hamm, Ristori-Marsch. (Saison No. 7.) Verz. 13/12. 61.

2-3

					No.						No.
1860 März	1	200.	1881. Februar	1.	25. 20.	1886. August	24	25. 14 bis	1896. Septmbr	19.	25. 21.
" April	4	50	" "	18	25. 17.	" Septmbr	8	25. 13.	1897. Mai	1.	25. 10.
			" Mai	10	25. 15	1887. Januar	14	25. 3.	" Novbr	26.	50. 4
			" August	3.	25. 4.	" Mai	27.	50. 10	1898. Septmbr	16.	50. 17.
			" November	12	25. 14.	" Juli	18	25. 6	1900. April	14.	25. 10
15398. Arien			1882. "	9	50. 9.	1888. "	4.	50. 17	1901. Mai	11.	25. 19
1878. Juli	11.	50. 19.	1883. März	3.	25. 8.	1889. Januar	24.	25. 16	" Juni	8.	25. 29
" Dezembr	10	50. 10	" Juni	22	25. 6	" Juni	6.	50. 20	" August	10.	25. 4
1879. Mai	10	25. 9.	1884. Januar	16.	25. 24	1890. Januar 29.	25.	No. 6. 19.	" "	30.	25. 25
" Juni	14	25. 6.	" Februar	14	25. 17.	" August	22	50. 9	1902. Juni	14.	25. 6
" August	23	50. 5.	" Mai	10.	25. 4. 28.	1891. Septmbr	4.	50. 17	" Dezembr	6.	50. 9.
" Septmbr	27.	25. 1. 2. 22	" Novembr	13.	50. 28.	1892 März	10.	50. 10	1903. März	20.	50. 10.
1880. August	28.	25. 9.	1885. August	20.	50. 12	" April 28.	50.	4. 20.	1904. April	23.	25. 28
" Septmbr	20.	25. 26	" October	30.	50. 9	1895. Juli	20.	25. 24	" Mai	21.	25. 4.
			" Dezembr	2	50. 17.				1905. Januar	21	50. 17.

15403. Zinnstich

J. C. F. Kufferath, Allegro capriccioso Op. 14. Preis fl. –

2-11 3 bogen | 15398 Fortsetzung

					No.						
1859 September	9	100.	1905. Mai	6	25. 30						
" October	15	50	" Dezbr	2	25. 4						
			1906. Juni	30	50. 5.						
1886. Juli	21.	25	" Novbr	10.	25. 17						
			1907. Dezmbr	28	25. 7.						
			1910. Mai	13	50. 4. Ms.						
			1911. Februar	24	25. 26 bis						
			" Mai	27.	25. 17.						
			" Septbr	4	25. 28						
			" "	4	25. 17						
			1913 Mai	15	100 4. 17						

15404. Zimmerlich

Fréd. Burgmüller, Preciosa, Valse de salon à 4 ms. Preis f 1.12

1915

2–13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	150.									
" Juni	3	50									
" September	24	50									
" Dezember	22	50									
1871. April	28	50.									
1879. Dezember	4	50.									

15405. Zimmerlich

C. T. Brunner, Cantique de Noel de Adam, transcr. et varié à 4 ms. Op. 361. Pr. 45 kr.

2–7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	200.									
" "	21	50.									
" Juli	3	50.									
" August	17	50.									
Verschmolzen im April 1879.											

15406. Zimmerlich

C. T. Brunner, Fantaisie über das Lied v. Esser Ade du lieber Tannenwald. Op. 362. Pr. 45 kr.

1915

1. 5 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									
" Juni	16	50									
" October	2	50									

15407 von Brüssel

L. F. Henrotay. Les Hirondelles d'hiver. Romance. Lyre française 726. 1 fr.

1905

2-3. ibage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 November	30	200.									

15408 von Brüssel

F. H. Cartol, Baptiste. Bluette. Lyre française 727. Preis 1 fr.

1905

2-3. ibage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 Novemb.	30	200.									

15409. Zinnstich.

L. Clapisson, Une Histoire en 3 Couplets. Lyre française 728. 1 fr.

1905

2-3 ibage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	150.									
" September	16	100.									
1861 December	24	100.									
1876. Februar	10	50.									

15410. Zinnstich

J. Ascher, Le Pré aux Clercs, Fantaisie Opus 75. Preis fl —

1 à 9. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Januar	6.	800.	1886. August	18.	400						
" Decemb.	17.	400.	1891. "	12	400						
" September	24	100	1910. Janu	24	100.						
" Dezember	22	100.									
1862 Januar	14.	400.									
1864 Julj	30	400.									
1865 Februar	1	500.									
1873. Novber	30.	300.									
1875. Mai	1	300.									
1876. April	24	300									
" September	10	300.									
1879. Dezember	19	400									
1883. November	15	400									
		47									

15411. Zinnstich

J. Ascher, Souvenirs de Riga. Mazurka Preis 54 kr.

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Februar	1	800.									
" April	28.	400.									
1860 November	9.	400.									
1865 October	21	100.									
1869 Febr.	25	100									
1872. Novmber	29	100.									
1879 Januar	29	100									
1891 April	3.	50.									
1911. Mai	27	25.									

15412. Zinnstich

J. Ascher, Chant d'Adieu. Melodie. Preis 45 kr.

2 à 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Januar	6	800.									
" April	28	400.									
1860 Februar	29	500.									
1869 Mai	7	50									
1873. Dezember	18.	100									
1878 September	10.	100									
1879 August	2.	100.									
1888. Mai	20	50									
1905. Mai	26	50									

15413. Zinnstich

J. Ascher, La Rieuse, Bluette. Preis 45 kr.

1: 5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Januar	6.	800.									
" Mai	12	400.									
1860 Januar	12	400.									
1865 April	21	100.									
" October	10	400.									
1871. März	1.	100.									
1872. Septbr	3	100.									
1874. Februar	5	400.									
" April	1	400.									
1880. September	9.	100									
1881. "	6.	300									
1895. Dezbr	18.	300									

15414. Zinnstich

J. Ascher, Morceau caractéristique sur Linda di Chamounix Opus. 68. Preis 54 kr.

1: 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. Januar	6.	800.	1878. Septmbr	11	50.						
" Feb.	26	400.	". Octobr	29	400						
" Mai	23	400.	1879. Juni	24	400						
1860 März	16	400.	1882. Septmbr	1.	400.						
1861 October	16.	400.	1884. Dezmbr	4	50						
1863 Januar	17	400	1885. Mai	22.	300						
1864 September	16.	400.	1887. Januar	26.	300						
1865 Nov:	3.	400.	1889. "	20.	300.						
1866 Augs	22	400.	1890. Novbr	12.	300.	25					
1873 März	12	100	1904. Januar	2.	200						
" Mai	24	400									
1874. Juni	27	500									
1875. Juli	20.	400.									
1876. Mai	1.	400.									
		58									

15415. Zinnstich

J. Ascher, Fantaisie de concert sur Quintin Durward. Op. 79. Preis fl. 1. 12.

1905

1 à 11 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Februar	1	800.									
" März	2	400.									
1872. Mai	6	50.									

15416. Zinnstich

Léfébure-Wély; La Fête des Abeilles Caprice. Opus 127. 54 kr.

1905

zu 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200.									
" Juli	13	100.									
" August	19	50.									
" September	24	100.									
" November	29	100.									
1861 April	26	50.									

15417. Zinnstich

Léfébure-Wély: Valse des Sylphes. Op. 128. 54 kr.

Geschmolzen 27 März 1868

zu 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200.									
" Juli	13	100									
" August	18	50									
" September	24	100									
" November	23	100									
1860 Mai	11	100									

15418. Zinnstich

P. Bernard, Transcriptions religieuses

Geschmolzen 27 März 1868. No. 1. Monstra Te, Hymne à la vierge Op. 48. 45 kr.

zu 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	6	100.									
1861 "	8	25.									

15419. Zinnstich

S. Bernard, Transcriptions religieuses. No. 2. „Helas! quelle douleur" Cantique varié. Op. 49. 5 1/2

1 5/7 2/2 (Herausnahme 27. März 1868)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	6	100.									

15420. Zinnstich

S. Bernard, Transcriptions religieuses. No. 3. Credo du Dumont, Op. 50 4 1/2

2/7 2 Lagen (Herausnahme 27. März 1868.)

1860 Februar	6.	100.									

15421. Zinnstich

W. V. Wallace, Ne m'oubliez pas, Mélodie 1 5/2
(Vergiss mein nicht)

2/7 2 Lagen M. 1. 25.

1859 July	4	200.	1868 März	3	400.	1884. Mai	1.	100			
" August	19	50.	1870. Juni	29	100.	1889. Juni	1.	50.			
" October	21	50.	1871. "	17	100.	1892. Mai	20	50			
1860 Januar	11	100.	1872. April	19	100.	1900. April	28	50.			
" Februar	29	100.	1873. Mai	3	100.						
" Mai	11	100.	1874. Februar	9	100						
" Nov.	23	100.	1875. Januar	27	100.						
1861 März	22.	100.	1876. November	29	100.						
" October	19	50.	1877. Juli	20	100						
" November	10.	50.	1879. Januar	17.	100						
1862 Februar	28	50.	" September	10.	100.						
" März	7	50.	1880. November	24	100						
" October	30	100.	1883. Januar	10	50						
1863 März	9.	400.	" April	6	100.						

15422. Zweistimmig.

G. A. Papendick, 2 Präludien von J. S. Bach mit (Viol) oder Violoncello & Piano Preis f. 1.12

1915

2-7 / 2-3 } 4 bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	4	150.									
" September	12	25									
1868 " "	19	25									
1894. Nover	16.	25									
1898. Febru	19	25									

15423. Zweistimmig

F. Beyer, Revue mélodique à 4ms Opus 112. N 33. Zauberflöte f 1

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	500.	1893. Juni	22	50						
" Mai	14	500.	1896. Mai	12.	300						
1860 Juni	28	100.	1913 April	23	100						
1864. September	13	100.									
1865. Mai	23	100.									
1873. Septbr	4	100.									
1874. April	29	100.									
1875. August	11	100.									
1878. Mai	31	100									
1879. Juli	2	100									
1881. Mai	12.	100.									
1883. Novmbr	17.	100									
1887. Juli	22	50									
1890. Juni	2	50									

15424. Zweistimmig

F. Beyer, Revue mélodique Op. 112 N. 34. Figaros Hochzeit à 4ms

2-13 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4.	500.	1890. August.	14	50						
1862 Mai	14	100.	1894. Febru	16.	50						
1864 März	18	100.	1897. April	18.	300.						
1865 Septemb.	8	100.	1902. Dezbr	13.	400						
1871. Februar	11.	100.									
1872 März	28	100.									
1873. Novembr	7	100.									
1876. Juli	5	100									
1878. Februar	18.	100									
1881. Januar	19	100.									
1884. Novemb	4.	50.									
1885. Juni	1.	100									
1886. Nover	10.	100									
1889. februar	16	50									

15425. Zweistück

F. Beyer, Revue mélodique à 4ms Op 112 No 35. Belisario. fi—

1905

2. 11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug.	4.	500.	1887. Novembr	4.	100						
1862 Februar	28.	100.									
1863 März	25	100.									
" April	4	400.									
1868 September	25	100									
1872. Dezember	12.	100.									
1873. Juni	4.	100.									
1874. Juli	29	100.									
1875. Juni	16	100									
1877. Februar	27	100									
1878. Dezember	12	100									
1881. März	18	100.									
1886. Juli	24	100.									

15426. Zweistück

F. Beyer, Revue mélodique à 4ms Op 112 No 36. La Fille du Regiment fi—

2. 11 3

1859. Aug.	4.	500.	1879. Juli	28	100.						
1860 Februar	28	400.	1880. Mai	1.	100.						
1868 October	30	400.	" October	16	400						
1872. April	16	100.	1883. Juli	12	100						
" Juli	13	100	1884. April	4	400						
" November	15	100.	1886. August	10	300						
" Dezember	12	400.	1889. April	19.	400						
1873. April	26	100.	" Mai	30	300						
" November	7	100.	1896. März	1.	300						
1874. "	1	400.	1899. Juli	22	400						
1876. Februar	1.	100.	1907. August	11	200						
"	4.	300.	1912 Februar	5.	200						
1877. Septembr	8.	100	1922 Aug.	16.	150						
1878. Mai	14.	400									

15427. Zweistück

F. Beyer, Revue mélodique à 4ms Op 112 No 37 Der Freischütz

2. 11 3

1859 Sept.	2.	500.	1913 Januar	20	50						
1860 April	10	400.	" Juli	21	500 [illegible]						
1865 Juli	3	100.	1915 Juni	4	100						
1871. Mai	12	400.	~~1918~~ ~~Septbr~~	~~19~~	5						
1873. Dezember	17	100.									
1874. Juni	6	100.									
1875. "	4	100									
1879. Februar	24	300									
1882. April	14.	100.									
" Septbr	5.	400.									
1890. Januar	8.	300									
1891. Novbr	2	300									
1900. Septbr	28.	200									
1905. Juni	24.	200									

15428. Zweimal

C. Beyer, Revue mélodiques Op 112. No 39. Le Barbier de Seville à 4ms
Pf. 1 –

2 – ü 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum	Abdruck
1859	October	10	500.	1872.	Novber	29	100.	1879.	Juli	11	100.		
1860	Juni	23	100.	1873.	August	10	100	1880.	October	21	100		
"	Nov.	16	100.	"	October	25	100.	1881.	Mai	17.	100.		
1862	August	2	100.	1874.	April	2	100.	1882.	"	27.	50.		
				"	Mai	6	100.	"	August	2	100.		
				1875.	März	3	100.	1883.	Septembr	26.	400		
1862	Aug.	13	400.	"	August	17	100.	1887.	Mai	6.	100		
1868	September	25	100	"	Dezembr	8	100	1889.	Novber	11.	50		
1870.	August	4	50	"	"	23	[illegible] 100.	1890.	Januar	17.	50		
"	Novemb	25	100.	1877.	April	11	100	"	Juni	20.	400		
1871.	Juni	16	100.	"	Novembr	6	100.	1897.	Juli	18	400		
"	Dezmber	21	100.	1878.	Septembr	3.	100	1907.	October	31	200		
1872.	Februar	29	100.	"	Dezmbr	4.	100	1922	Juli	21	150		

15429. Zweimal

P. F. Schneider, Das Deutsche Lied. Für 4 stimmigen Männerchor
Clavierauszug & Singst. Pr. fl. 1.12

Clav. u. Sing Stimm. 2-13 1-4 3 3/8 Bog. 8vo — 0,7016/17 Frauenlob Chor {Umschlag als Titel} – Partitur 6½ – Orchester St. (Umschläge 2-23)
Begleitung Stimmen 1.48 Partitur

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1860	März	27	100.	1864	Juni	10	50 Singst.	1860	December	3	50.	1860	Dezembr	3	50.
"	April	24	25.	"	Juli	21	100 Singst.	1871.	Mai	5	25.	1864.	Augt.	1.	25.
"	"	27	25 Singst.					1873.	Juli	26	25.	1871.	Mai	20	25.
"	Juni	30	100 Singst.	1865	Mai	2	200 Singst.	1877.	April	24	25.	1872	Dezbr	21	25
"	Mai	16	25 [illegible]	"	"	"	100 Cl.Ag.	1881.	Februar	1.	25.	1875.	August	10	25.
"	Juli	31	50 "	1867	Januar	17	200 Singst.	82.	October	10.	25	1880.	Mai	28	25.
"	"	31	50 Sgstm.		"	"	25 Cl.Ag.	86.	Juli	2	25.	1882.	October	10	50
1860	August	6	400 Singst.	1871.	Mai	20	50. Cl.Ag.	1890.	März	27.	25	1885.	August	4	25.
1862	Februar	18	400 Singst.	1872.	Februar	7	50. "	1893.	August	10	25.	1895.	Juni	20	25.
1861	April	24	50 Part.	"	März	14	400 St.	1897.	April	9	25.	1899.	März	15	25.
1862	"	15	50 "	"	Mai	16	50.	1898.	Septembr	16	25.	1901.	Juni	15	25.
1863	Mai	20	500 Singst.	1874.	Septbr	5	50. Cl.Ag.	1900.	Januar	13.	50.	1912	Januar	19	siehe 25.
1864	März	15	50 Sgstm.	1875.	April	1.	200. Stimm.	1910.	October	1.	25.	"	Mai	10.	
"	"	26	50 Singst.	76.	März	21	100. Cl.Ag.								

siehe Fortsetzung 15432

15430. Zweimal

J. Gregoir, Bouquet de Violettes. Polka. 27 fr

1915

1 : 3 1½ ohne V.

Datum			Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1860	Februar	6	100.						
"	"	2	50						
"	Mai	11	50						
1875.	März	9	25.						
1898.	Januar	14.	25.						

Zu 15429

15429.
Schmieder
Orchester

		mit Umschlg.
Flügelhorn	1	
Tromba a. 1.	1	} 2
" a. 2.	1	
" a. 3.	1	
Tromba Bass. 1.	1	
" " 2.	1	} 2
Trombetine.	1	
Althorn	1	
Trombon Alt.	1	
" Tenor.	1	} 1 1/2
" Bass.	1	
Bombardone.	1	

mit Umsch. 6

12 Platten

15431. Zinnstich

J. Gregoir, Chevre feuille, Valse de salon. Preis ~~54~~ kr.

1:7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.									
" Aug.	9.	50.									
" Sept.	6.	50									
Verschmolzen 8. Mai		1877.									

15432. Zinnstich

J. Gregoir, La Canzone Toscana. transcription. Pr. 45 kr.

Verschmolzen im August 1876.

Schneider, Das deutsche Lied
Cl. A. + Singstimmen

1:5

1860 Dezember	3	100.	1880. Juni	17.	500. Stimmen.	1900. Mai	20	500. I. II Tenor
1861 Januar	31.	50.	1881. November	23	50. Clav. Ausz.	" "	20	600. Bässe
1863. October	15.	50 Paris	1882. Mai	31	50. Stimmen.	1904. Januar	14	500 Stimmen
			" Juli	10	400. " "	" April	14	200. Klav. Ausz.
			1883. "	19	100. Cl. Ausz.	1906. Januar	3.	500. Stimmen
		15429.	1884. Mai	28	400. Compl. &	1908. Novbr 9.	300.	Tenor I. II
Clav. Ausz. + Sing Stimmen					50. Stimmen	" " 9.	400	Bass I. II.
1876. Novembr	14.	100. Sing St.	1885. Novbr.	11.	400. "	1911. April	27.	100. Klav. Ausz.
1877. Januar	26	100. " "	1888. Septbr	24	400. "	1912 Januar	19.	500 Stimmen
" Dezember	19	100. Kl. Ausz.	1891. "	24	500. "	1925 Januar	20	je 300 Stimmen
" "	1.	200. Sing St.	1894. Juli	6.	500. "	1929 August	12	je 300 T I/II B I/II
1879. October	4.	50. Clav. Ausz.	1895. "	22.	300. Cl. Ausz.			
1880. April	21	100. " "	1896. Februar	10.	500. Stimmen			
" "	26.	100. Stimmen.	1898. Mai	14.	500. "			

15433. Zinnstich

Cl. Batta, Prière à la Vierge, (: Gebet zur heiligen Jungfrau :) Mélodie religieuse.

Piano seul 2-3. Bogen			p. Orgel Mélodium 2.3. Bog.			Piano, Orgel & Viol. 2-3 / 2-3 } 2½ Bogen		
1860 Feb.	1	200.	1860 Feb.	1	100.	1860 Feb.	1	100.
1893. Septbr	18.	~~50~~ 25.				" März	9	50
						1872. "	7	25.
						1876 Dezember	29	50
						1887. Juli	26	25
						1894. April	12	25.

15434.

Zinnstich

Fr: Schimak, Mährchen am Spinnrade. Characteristique Etude

Opus 12. Preis 54 kr.

New gemacht 1878. Febr. ~~(H) vorfindlich am 28t Nov: 1863.~~

2 à 9. 2½ bogen

1905

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 November	30	50.									
1859 Jänner	6.	50.									
" Juni	15	50									
1860 März	9	50									
1878. Februar	8	50 Neu									
1885. Juli	28	25									
1891. Mai	14	25									

15435.

Zinnstich

E. Wolff. Barcarolle pour Orgue-Melodium Op. 228. 36 kr

1905

2–5 1½ bog. & Aufschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	1.	100.									
" "	15	50.									
" Mai	11	50.									
1861 März	17.	50.									
1865 July	25	50.									
1872. März	15	50.									
1874. "	25	25.									
1886. Novmbr	23.	25									
1890. Octobr	10	50									

15436.

Zinnstich

1. F. Hiller Huit Mesures, variées Op. 57 Kr f 1.30

0,4981/82.

2.17. 4½ bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug.	4	200.									
" "	31	50									
1860 Mai	11	50									
1887. August	8	25.									
1906. "	31	25									

15437 Zinnstich

Ch. Dancla, 6 petits Airs variés pour le Violon & Piano Op. 89 N: 6.

Fortsetzung 1 à 6.

1 (2-3, 2-7) — 2 (2-3, 1-5) — 3. (2-3, 1-5) — 4. (2-3, 2-7) — 30362 5. (2-3, 2-7) — 6. (2-3, 2-7)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	150. 1.	1859 Novi:	9	150. 3	1859 Decemb.	5	150. 5	1867 Juni	25.	50. 1
" "	"	150 2	" "	"	150. 4	" "	"	150. 6.	1868 Januar	7	50. 2
" November	3	50 1.2	" "	29	50. 3.4	1860 Januar	11	50. 5.6.	" "	31	50. 3.
1860 März	20	50 1.2.	1860 Februar	8	50. 4	" Februar	8	50 5.6	" Februar	17	50 4
1861 "	11	50 1	" "	29	50. 3	1862 März	25.	50. 6	" März	21	50.1.3.
" August	27	50. 2.	1861 Februar	14	50. 4.	" Juni	24	50. 5.	" Juni	24	50.1.2.
1862 Januar	28	50. 1.	" April	24	50. 3.	" Aug:	4	50. 6.	1868 Septbr.	1	100. 6.
" Februar	15	50. 2.	1862 "	1	50. 3.	1863 Nov:	5	50. 5.	1868 " "	7	100. 1
" December	5	50. 1.	" Aug:	12	50. 3.4.	1864 März	9	50. 6.	1868 November	10	100. 4.
1863 Januar	31	50. 1.	1863. October	3	50. 4.	" October	7	50. 5.	1868 Dezbr.	17	50. 2
" April	10	50. 1.	1864 Februar	18	50. 4.	" "	"	50. 6.	1871. Septembr	15	100. 3.
1864 Januar	2	50. 1.	" "	24	50. 3.	1865 Februar	1	50. 5. 6.	" Dezembr	21	100. 5.
" März	23	50. 2	" December	1	50. 3	" Juni	24	50. 5. 6	1872. März	15	100. 1.
Fortsetzung siehe [illegible]			siehe oben			siehe oben			Extrablatt		

15438 Zinnstich

L. S. Gerville, Guillerette, Polka. 27 + 5 (Auflage aufgenommen 6. Aug: 1866.)

2 à 5 1/2

Datum		Abdruck
1866 März	6	200.
" "	15	50.
" April	19	100
" September	8	70

Vlg 15437 Dancla Op. 89 Komplett in Band Ausgabe Ed. 755. (634)

4 2/13 P. 2/33 = 12 Bg

Datum		Abdruck	Ed.
1925 Jänner	2	500	Ed. 755
1925 Dezember	7	800	" 755
1928 März	13	800	Ed. 755
1929 Juni	6	800	Ed. 755
~~1930 Juni~~	~~18~~	~~1~~	
1930 Dezember	2	1000	755
1933 Dezemb.	23	600	755
1935 November	28	600	755
1937 Dezember	4.	600	Ed. 755
1939 "	6.	400	" 755
1941 Mai	3.	300	" 755
1942 April	29	300	" 755
1944 März	1	300	" 755
1954 Sept.	21.	500	" 755
1961 Jänner	11.	400	" 755

3. 11. 1962 = 500

15437 (Fortsetzung)

Band Ausgabe siehe: Vlg 15438 oben

Dancla, Ch. Op. 89 N: 1 bis 6 pour Viol. & P.

Ed.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1919 September	16	300 N:3	1922 Mai	5	1200 # 5	1926 19/5.	#1	500
1920 März	4	500 N:4	1922 "	20	400 # 6	1926 Juni	14	12500 (12) 12
1920 April	1	800 N:3	1922 Juli	21	600 # 2	1927 Dezember	19	1200 # 5
1920 "	19	1500 N:5	" "	"	500 # 6	1929 Januar	18	600 N:3
1920 Mai	14	500 N:6	" "	27	1500 # 1.	1929 Dezember	31	800 N:6
1920 Juni	10	500 N:2	1922 November	13	600 # 3	1929 Februar	13	1000 N:1
1920 Juni	22	500 N:1	1923 Juni	25	600 # 4	1929 März	6	500 N:4
1920 October	14	800 N° 1	1923 Juli	5	500 # 2	1929 April	27	500 N:2
1920 Dezember	9	800 N:6	1923 "	7	1500 # 5	1930 Juni	18	(1)500 N:5
1921 Mai	9	500 N° 2	" August	13	800 # 6	1933 April	19	300 N:1
1921 "	28	500 N° 4	1924 Juni	1	600 # 3	1935 September	12	500 N:5
1921 October	4	1000 N° 1	1924 "	10	1500 # 1	1937 Jänner	11.	300 # 1
1921 November	12	600 N° 3	1926 März	29	500 # 4	1938 Okt.	6	500 # 5
			= =	-	800 # 6	1940 Aug.	29	200 N. 1

2

15437

Dancla Op. 89 No 1 à 6. Fortsetzung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdr[uck]
1872. Mai	25	50. 3.	1873. October	14	100. 2.	1875. Juni	10	400. 5.	1877 Juli	26	100.
" Juni	13	100. 6.	" November	30	400. 6	1876. März	29	100. 6.	" Septmbr	14	100.
" Juli	9	100. 1.2	1874. Januar	9	100. 5.	" April	6	100. 5.	" Novmbr	24	300.
" "	9	100. 4.	" "	30	100. 4.2.	" "	10	100. 4.	1878. Juni	14	100.
" August	27	100. 5.	" März	2	100. 5.	" Mai	10	100. 1.	" October	10.	300.
" Septmbr	4.	100. 3	" "	14	100. 1.	" Juni	10	300. 5.	1879. März	10	100.
1873. Februar	4	100. 1.2.5.	" April	8.	100. 3.	" Juli	27	100. 4.	" "	20	100.
" April	19.	100. 6.	" "	30	100. 4.	" August	20	300. 6	" Mai	6.	100.
" Juni	18.	100. 1.	" August	10	400. 4.	" Septmbr	22	100. 3.	" "	10.	100.
" Juli	14.	100. 3.	" "	21	100. 2	" Dezmbr	1	100. 1.	" Juni	17	100.
" "	26.	100. 6	" September	12	400. 3.	1877. Februar	28	300. 1.	" Septmbr	4.	100.
" September	19	100. 5.	" "	26	400. 2.	" Mai	4.	400. 3	" October	28.	100.
17 Titel No 3		[illegible]	1875. März	30	100. 4.	" "	20.	300. 4.	" Novmbr	6.	400.

15437.

③

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1880. Februar	24	100. 5	1882. Januar	7	400. 1.	1884. Juni	18	500. 4	1886. Dezbr	17.	500. 1.
" "	24	500. 3.	" Mai	27.	500. 3	" Augst.	27.	500. 5	1887. Januar	3	500. 6.
" März	20	100. 6	" Juni	13.	100. 4. 5.	" Octobr	16.	500. 6	" April	20	600. 3
" April	26	100. 4.	" "	18.	500. 1.	1885. Februar	27.	500. 1.	" Mai	12.	500. 2
" Mai	4.	400. 3. 5. 6.	" August.	14.	400. 4.	" März	10	600. 3	" Juli	9	600. 5
" Juli	14.	400. 4	" "	16	600. 5.	" April	4	1000. 5.	" August.	16.	500. 1
" Novembr	24.	400. 1.	" Novembr	16.	400. 2	" Juni	30	500. 2	1888. Februar	17	500. 4
1881. April	28.	100. 5	1883. März	14	100. 6.	" Septembr	8.	500. 6	" "	17	600. 6
" Mai	14	400. 2	" April	21.	400. 3.	" "	11	600. 1. 4.	" April	26	500. 5
" "	25	400. 3	" Mai	19.	400. 6	1886. Mai	3.	500. 3	" Juni	26.	600. 1
" Juni	30	400. 5	" Dezmbr	1.	500. 5.	1886. Juni 23.	300.	№ 1–6	" Juli	27.	600. 3
" Septembr	30	500. 6.	" "	6.	600. 1.	(Litolff Format.)	(für	Schmidt Boston	" Dezmbr	24.	1000. 5
" November	9	100. 1.	1884. April	10	500. 2	1886. Septembr	2.	600. 5.	" Novembr	17	600. 2
						" Litolff Format. 6.	300.	Compl. Boston			

~~15437~~

1889. April	6.	600. 1.	1891. März 26.	125.	No. 3. London	1893. Mai	1.	2000. 5.	1895. Novemb 28.	300.	Comp. Boston v. Sp.
" "	20.	400. 6	" April 15.	100.	4. 6. London	" August.	20.	1000. 6	1896. Octobr	24.	1500. 6
" "	20	600. 4	" " 21.	500.	5. London	" October	30.	1000. 3	" " 30.	300	Boston
" October	3.	1000. 5	" Mai	9.	875. 3	1894. März 30.	300.	Comp. Boston v. Sp.	" " 30.	300	weiss.
1889. Dezembr 24.	300.	Comp. Boston Litolff-Format	" "	8	500. 5	" Mai	4.	1000. 1.	" Dezmbr	14.	1000. 2.
1890. Januar	8.	600. 3		8	1000. 2	" Novbr 22.	300.	Comp. Boston	1897. Juni 26.		4000. 5.
" "	10.	600. 6	" "	8	1000. 6	" " 22.		500. weis.	" August. 20.	500.	Boston Comp.
" März	20	1000. 1	" "	8.	400. 4	1895. Februar	12	800. 2	" " 20.	500.	weiss Sp.
" Juli	12.	1000. 4	1891. October 2.	300.	Comp. Boston Litolff-Format.	" "	12	400. 4.	" October 16.		2000. 1.
" "	24	1000. 5	1892. Februar	10.	1000. 5	" März	31.	3000. 5	1898. Januar		1000. 4.
" "	24	600. 2	" März 24.	300	Litolf. Boston	" Juni	6.	2000. 1.	" August.	5.	1500. 3
" Novbr	12	600. 3	" "	29	1000. 1.	" "	6.	1000. 6	1899. Mai 5.	300.	Boston Comp.
1891. Februar 13.	300	Cpll. Boston Litolff Format	" Octobr 19. Comp	300	Boston (Litolff.)	" Juli 18.	300.	Compl. Boston u. Sp.	" " "	700	ohne Titel
" März	16.	350. 1. London	" " 26.	700.	weis (Litolff	" August. 24.		1500. 3	1899. Mai 20.	2.	1500
" "	30.	650. 1.	1893. März 31.	300.	v. Sp. Boston	" "	24.	1000. 4	" " 20	6.	1500 vert.

15437.

× Titoff format 2 – 35. 2 – 13. 13 Bg.

1899. October	2	300. Boston ×	1902. Augst.	16	2000. 6.	1918. April	18.	1000. 3	1917. März	27	500 N:5
1900. März	31.	2000. 1	1903. Juni 19. 1000. Comp. Boston Titoff.			" Novbr	21.	1000. 6	1918 Januar	21	300 N:[illegible]
" April	7.	300. Boston ×	1903. Dezmb. 11.	100.	5. Schirmer o.V.	1909. April	24.	2000. 5	1918 März	5	300 N:5
" Septbr	22.	300. " ×	1904. Januar	23.	2. 2000.	1909. Mai	6.	2000. 1.	1918 Septbr	24	300 N:[illegible]
" "	29	1000. 4	" Februar	27.	1. 3000	1909. Octobr 4. 500. Comp. Schmidt Bost.			1918 Septbr	26	300 N:6
" Novbr	17	4000. 5	" Mai 14.	500.	5. London	1910. Juni	29	500. 4	1918 Oktober	10	500 N:[illegible]
" "	17.	1000. Compl. Titoff ohne Titel	" Juli	23	4000. 5.	" Augst.	27	1000. 6	1918 Oktober	19	300 N:2
1901. April	23.	300. Boston ×	" October 7.	100.	5. Schirmer o.V.	1911. "	22.	2000. 5	1918 Dezember	15	500 N:5
" Augst.	12	300. Boston ×	" Novbr 12.	4.	1000	1912 Mai	28.	600 4.	1919 Januar	27	300 N:2
1902. April 4.		300. " " ×	1905. Januar 26.	1000.	Schmidt Bost.	" Juli	8.	2000 1	1919 Februar	3	300 N:[illegible]
1902. April	4	300. weiss	" Novmbr.	10.	1000. 3	1913 März April	28	2000 N:5	1919 =	26	300 N:6
" "	12.	1000. Titoff	1906. April	7.	500. 6	1914 November	11.	500 N:2	1919 März	20	500 N:1
" Mai	17.	1500. 3	1907. Juni	29.	2000. 5	1916 Juni	10	300 N:4	1919 Juli	7	500 N:5
1902. Juli 19. 300. Compl. Boston Schmidt			" Juli	12	500. 6	1917 Janr.	25	300 N:6	1919 August	12	300 N:2
								Siehe	unten N:6 " " November	18	1000 N 6

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck

15442 von Paris.

L. Dorus, Souvenirs dramatiques Collection de Duettinos pour P^no & Flûtes d'après de Beriot & Tancamnier. Liv 5. 6 Duo sur L'Elisire d'amore.

Preis f 4.12

1–33}
2–13} 12½ Bogen

Duo p. Flöte & Violin (173. 171.)

1858 December	1	35									
						1886. Februar	19.	571. 5.			

15443. von Paris.

L. Dorus, Souvenirs dramatiques Collections de Duettinos pour Piano & Flûtes d'après de Beriot & Fauconier. Liv: 4. 6 Duos sur Don Juan. f 4.12.

1-35 / 2-13 } 13½ bogen

Duo p. Flöte & Violin

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 December	1	35.				1886. Februar	19	50.			
1900. Juli	14.	25.				1891. Septbr	24	25.			
1904. August.	6.	15.				1907 "	14	25			

15444. von Paris.

L. Dorus, Souvenirs dramatiques Collections de Duettinos pour Piano & Flûtes d'après de Beriot & Fauconier. Liv 6. 6 Duos sur Norma. f 4.12.

2-35 / 2-13 } 13 bogen

Flöte & Violin 2-13. 2-12.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck		Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 December	1	35.										
			1888. December	6.	25.	6.						
1884. Februar	22	25. flöte	1907. Juli	20	25.	6.						
1886. Mai	20	15.										
1891. Februar	20	15.										
1901. Mai	25	15.										

15445. von Paris.

L. Dorus, Souvenirs dramatiques Collections de Duettinos pour Piano & Flûtes d'après de Beriot & Fauconier. Liv 7. 3 Duos sur Beatrise. f 4.48.

1915

1-45 / 1-13 } 16 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 December	1	35.									

15446. von Paris.

L. Dorus. Souvenirs dramatiques Collections de Duettinos pour Piano & Flûte d'après de Beriot & Fauconier. Liv 8. 6 Duos sur Semiramide à f 4.12

1-35} 2-13} 13½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 Dezember	1	35.									
1893. Juni	2.	15. 8									

15447. von Paris.

L. Dorus, Souvenirs dramatiques Collections de Duettinos pour Piano & Flûte d'après de Beriot & Fauconier. Liv 9. 6 Duos sur Puritains f 4.48.

Piano nicht mehr da

1-38} 2-13} 14 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 Dezember	1	35.									
1891. November	19	12.									

15448. von Paris.

L. Dorus, Souvenirs dramatiques Collections de Duettinos pour Piano & Flûte d'après de Beriot & Fauconier. Liv 10. 6 Duos sur Somnambula

Preis f 4.48.

Piano fehlt

2-39} 2-13} 14½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 December	1	35.									
1901. Mai	25.	15.									

15449. von Paris

L. Dorus, Souvenirs dramatiques Opéra sans paroles pour Piano & flûtes d'après de Bériot, & Fauconier Liv 11. en 3 Suites. f 4.12

2.37
2.13 } 13½ Bog.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1858 Decemb.	1	35.									
1901. Mai	25.	15									
1902. "	10	25.									

15450. (Steindruck)

A. Parlow, N 1 Judith, Polka. Op. 50. N 2 Ungenannte, Polka Mazurka. Op. 51. pour Orchestre Preis f 3.

10½ Bogen

1859 März	4.	150.									

15451. Zinndruck

A. Parlow, Judith. Polka für das Pianoforte Op. 51. Preis f – 27½

1905

1859 Dezember	3	50.									
1865 Sept:	13.	50.									
1873. Juni	12	50.									
1876. Januar	26	50.									
1881. februar	26.	50.									

J. V. Hamm. „Das Allerkleinste" und „Etwas noch Kleineres". 15452. Steindruck
2 Polka für Orchester f 2. 24.

9½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug.	4	175.									

E. Neumann, Pensées du soir, Suite de Valses. Op. 75. 15453. Steinschrift ~~Zinnschrift~~
pour grand et petit Orchester f 3. 36 +

13 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juli	4	175.									

P. L. Beniot, Le Nuage. Romance. Lyre française 733. 15454. von Brüssel. 184
1815

2: 3. bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 december	15	200.									

15455. von Brüssel
S. H. Suntjens. L'enfant et l'alouette. Fabliau. Lyre française 737. 18[illegible]

1905

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1857 December	15	200.									

15456 von Brüssel.
L. Orsini, Le Retour du printemps. Melodies. Lyre française 735. 27[illegible]

1905

1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 December	15	200.									

Stimmen
1905

15457. Zinnstich
E. Taeckerer, 3 Gesänge für 4 Männerstimmen Op. 7. Part. & St. [illegible]

Partitur verschmolzen den 28t. Nov. 1863.

4 Stimm. 1–5
Part. 2–9 } 4/1 8 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	150.									

15458. Zweistich

W. Reuling, Jubel-Marsch, zur 25 jährigen Vermählungsfeier des Großherzogs und der Großherzogin von Hessen Opus 125.

zweihändig 1:5 Bogen 36 + [illegible] 28/11. 63. | vierhändig 2:9. 2½ Bogen 45 + [illegible] 29/12. [illegible]

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858	Dezember	20	100				1858. Dezember	20	100			
1859	Mai	7	25									

15459. Zweistich

L. S. Gerville, La Vicentina, Improvisation vénitienne Op. 56. 5[illegible]

1915

1:7 1½ Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859	September	3.	200.									
"	October	21	100									
"	Dezember	28	50									
1860	Juni	16	50									
"	"	20	50.									
"	August	11	100.									
1864	Novemb	10	50.									
1871.	März	7	100.									

15460. Zweistich

L. S. Gerville, Chasse aux Papillons, Caprice Op. 61. P. 45[illegible]

1915

2:7 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859	Nov.	9.	200.									
"	"	30	100									
1860	Januar	28	50									
1886.	"	27.	25.									
1892.	Augst.	10.	50									

15461. Zinnstich

J. H. Herz, Rêverie-Nocturne. Opus 194. Preis fl. –

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. Februar	1	600.									
" April	22	500.									
Verschmolzen im April		1879.									

15462. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Minuit à Séville, Caprice. Opus 30. Preis fl. –

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. März	4	400.									
" November	23	50									
1860 März	2	50									
1868 Dezbr.	21	50									
1874. August	12	100									
1875. Dezember	1	50									
1877. November	8.	100.									
1880. Mai	18	100									
1882. Septbr	22.	50.									
1886. März	25	100									
1887. Januar	28	100.									
1890. Octobr	11.	50									
1892. Septbr	22.	100.									
1897. Mai	1.	300									

15463. Zinnstich

J. Leybach, 3me Nocturne Op. 25. Preis fl. –

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200.	1871. Mai	23	100.	1887. April	16	100.			
" Dezember	13	50.	" April	6	400.	1888. Februar	6.	300			
1860 Januar	11	50.	1874. November	19	100	1891. März	2	300			
" März	13	50.	1875. März	25	100	" August. 27.		150 mit U / 350 ohne [illegible]			
" Juni	16	100.	1876. Januar	29	100	1893. Februar	8.	500			
1861 Januar	25	75.	" April	25	100.	1897. October	24.	500.			
" October	4	100.	" Juli	10	400	1906. Februar	10	300			
1862 März	7	100.	1879. Dezbr	29	400	1911. August	14.	200			
" October	30	100.	1882. März	16.	50	1914 Juni	10	200			
1864 März	26	100.	" September	8.	50	1922 September	26	150			
" September	28	100.	1883 Mai	8	50	1924 Juli	21	150			
1868 Dezbr.	9	100	1884. Februar	6	100						
1870. September	16	100.	1885. Juni	19	100.						
1871. Februar	2	100. (André)	" Dezember	2	100.						
		13			21						

15464. Zinnstich

P. Bernard, La Ballade du Page. Op. 47. 45 to

1865

2 à 7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Februar	6	100.									
1884. Februar	15	25									

15465. Zinnstich

A. Emmerth, Plainte de Philomèle. Elegie Opus 1. Preis fi-

xirt am 28 Januar 1863.

2 à 11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 März	15	100.									
" "	21	50.									
" Mai	4	25									

15466. Zinnstich

A. Emmerth, Reproche, Caprice de genre Opus 2. Preis fi-

xirt am 28 Januar 1863.

2 à 11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 März	15	100.									
" "	20	50.									
" Mai	4	25.									

15467. Zinnstich.

G. F. Händel, Israel in Egypten. Oratorium von Lindpaintner neu instrumentirt und bearbeitet. 8 Chorstimmen. Preis f 7. 12 kr

jede Stimme 1–24. (12 Bett.)

8 Stimmig (24 Bogen zus.) Clavierauszug 8vo pag: 287.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Januar	27	50. 1.8	1877. October	26	25. I Bass				1859 Nov:	17	75.
" Februar	24	50. 1.8	1881. Mai	4	25. II Sopr.				1860 July	16	25.
" März	22	25 Sop: 1.2	" October	4	25. Stimmen.				1865 Juni	27	25.
" "	"	25 Alt 1.2	1886. Septmbr	21	25. I. II. Sop.						
" "	"	25 Bass 1.2	" "	21	25. I. II. Alt.						
" April	2	50. 1–8.									
" "	15	25 Bass 1.2									
" "	26	50 " I									
" "	"	25 " II									
" "	"	25 Tenor I. II.									
" Nov:	22	25 Sop: II									
1876. "	6	7. Alt I. II.									
1877 Septmbr	8.	25. Sop. I. II. Alt I. II. Bass I.									

15468. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets des Mélodies. Opus 42 No 63. Dame blanche. fi—

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	500.	1896. Septmbr	19.	50.						
" December	21	400.	1910. Juni	28	25						
1867 Januar	26	100.									
1868 October	6	400.									
1871. Juni	20	50.									
" October	20	400.									
1873. Septbr	12	400.									
1878. Januar	10	100									
1881. Mai	24	50.									
1882. Augst.	5.	50									
1884. Juni	7.	50									
" Octbr	1	100									
1887. Dezbr	15.	50									
1892. März	28.	50.									

15469. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets des Mélodies Op. 42. No 64. Joseph von Mehul fi—

2 : 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4.	500.									
1870 August	25	50.									
1875. Juli	26	50.									
1876. April	4	100.									
1898. October	8.	50									

15470. Zinnstich

F. Beyer, Bouquet des Melodies Op. 42 No. 65. Macbeth Preis ...

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	600.	1899. Januar	21	100 Stein						
1863 Januar	6.	100.	1910. Juni	28.	25.						
1864 September	2	100									
1870. October	12.	100.									
1872. März	28	100									
1876. Januar	21	100.									
1879. April	5	100									
1880. November	4	50									
1882. Mai	16.	50									
1885. August	18.	50									
1891. Februar	12	50.									
1895. Dezember	6.	50									
1898. August	21	25.									

15471. Zinnstich

F. Beyer, Bouquet des Melodies. Op. 42 No. 66. Der fliegende Holländer

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	600.									
1870. "	30	50									
1872. März	28	100.									
" Mai	22	50.									
" Juli	30	150.									
1875. October	20	100.									
1876. Juli	6	100									
1898. August	13.	25									
1906. Januar	10.	150.									

15472. Zinnstich

F. Beyer, Revue mélodique à 4ms Op. 112 No. 40 Dame blanche
Preis ...

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9	500	1876. Februar	11.	100.						
1861 August	19.	100.	1877. Juni	21.	100						
1863 October	15	100.	1878. Mai	22	100.						
1864 Juni	22	100.	1879. Juli	3	100						
1865 April	13	100.	1880. Juni	26	100.						
1868 September	25	100	1881. Juli	15	100.						
1869 Juni	9	50	1882. Dezember	14	100.						
1871. März	4	100	1884. Februar	6	100						
" Dezember	21	100	1885. August	4	100						
1872. Mai	15	100.	1888. März	9.	100						
1873. "	31	100.	1890. Juni	20	300						
" September	19	100.	1900. "	2	200						
1875. Januar	27.	100.									
" Februar	29	100.									

15473. Zinnstich

F. Beyer, Revue mélodique Opus ... Nr 41. Die lustigen Weiber, ...

2 – 11. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	1	500	1913 Juli	21	500 Ueb.	Aff. 1908					
1865 April	1	100.									
1869 Juni	5	100									
1873. Novber	7	100									
1874. Mai	28	100									
1876. Septbr	11	100									
1877. August	1.	100									
1879. Juli	3	100									
1884. Februar	14	100									
1885. Mai	18	100									
1892. Juni	17.	50									
1894. August	24	50									
1896. April	25.	300.									

15474. Zinnstich

C. Schubert, Les Chaises à porteurs. Quadrille Op. 251. 36 Fr.

Verschmolzen 3/5. 72.

1 : 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200.									
" October	5	50									

15475 Zinnstich

C. Schubert, La Marchesa, grande Valse espagnole Op. 240. 45 Fr.

1915

~~Verschmolzen 3/5. 72.~~

2 – 9 2 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200.									
" Septemb.	3	100.									
" October	26	50.									
1861. februar	14.	50.									
1906. Novbr	10	15									

✓ C. Schubert, Fifres & Clairons. Quadrille militaire Op. 243. 15476. Zumsteeg 364

Verschmolzen 3/5.72.

1: 5 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	4	200									
" Juli	23	50.									
" August	23	100.									
1860 December	1.	50.									

C. Schubert, Les Idéales, Suite des Valses. Op. 246. 15477. Zumsteeg 541

Verschmolzen 3/5.72.

2: 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug.	4	200.									
" September	3	100									
" October	21	50									
1860 März	16	50									

C. Schubert, Rose d'amour, Polka Mazurka Op. 247. 15478. Zumsteeg 27

Verschmolzen 3/5.72.

2: 5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	4	200.									
" "	25	100.									
" October	26	50.									
1870. "	8	50									

15479. Zinnstich

C. Schubert, Le Rameau d'or. Polka Op. 245. Preis 27 kr.

Verschmolzen 3/5. 72.

2. 5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 September	2	200.									
" "	24	100									
" October	26	100									

15480. Zinnstich

C. Schubert, Les Dames patronnesses. Quadrille élég. Opus 242. 36 kr.

Verschmolzen 3/5. 72.

1. 5 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Juni	8	200.									
" Juli	23	50									
1861 Januar	10	50.									

15481. Zinnstich

~~Verschmolzen d. 22/12. 63. 1 à 3.~~

Léfébure Wély, Fêtes de Noel. 3 Fantaisie Op. 129 N° 1: 3

N° 1. La Crèche, 45 kr. N° 2. Les Bergers, 36 kr. N° 3 Les Mages, 45 kr.

2. 7 2 Bogen N° 2 2. 5 1/2 N° 3. 1. 5. 2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 September	2	200	1859 September	2	200.	1859 September	2	200.			
" October	5	100	" October	5	100	" October	5	100.			
" November	16	50	" November	16	50	" November	16	50			
1860 Januar	4	50	1860 Januar	4	50	1860 Januar	4	50			
" März	23	50	" März	23	50	" März	23	50			
" April	20	50	" April	20	50	" April	20	50			

15482. Zinnstich

Léfébure-Wély. Après la Chasse. Chanson à boire. Opus 130. 45 kr.

Verschmolzen 3/5.72.

2 à 7 Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200.									
" Juli	13	100									
" "	28	50									
" September	8	100									
" November	23	100									

15483. Zinnstich

J. Leybach, Fleur du Souvenir, Rêverie Op. 29. fl 54 kr

1915

1 à 7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9	200.									
" "	30	100									
1860 Januar	21	50									
" Juni	16	100									
1869 Mai	15	100									
1870. Mai	4	50. ~ 8									
1872. Novmbr	14	100.									
1874. April	16	100.									
1878. März	7.	50.									
1881. Augst.	2	50									
1883. Dezmbr	28.	50									
1887. Mai	13	100									

15484. Zinnstich

F. Burgmüller, La Favorite, Valse de Salon à 4 ms f 1.12

1915

2 à 13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4	150.									
" August	18	50									
" November	16	50									
1874. Septbr	10	25.									
1875 Dezmbr	22	50									
1879. Mai	20	25.									

15485. Zinnstich

F. Burgmüller Quentin Durward, Valse de salon à 4 mains Preis f 1.12

Geschmolzen den 16. Feb. 1861.

2 à 13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200.									
1860 März	7	100.									

15486. Zinnstich

A. Goria, Rigoletto, Illustration Opus 94. Preis f 1.30.

2 à 16 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	4.	500.	1879. Novbr	19	50						
" September	16	100	1881. August	30	50						
1860 Februar	8	100	1882. April	12.	50						
" October	24	100	1884. Septbr	9	50						
1862 Juli	12	50.	1885. Mai	22.	50.						
1863 April	22.	100.	1887. März	8	50						
1869 Juni	10	50	1888. Novbr	15	50						
1871. März	17	50.	1889. "	15.	50.						
1873. Januar	9	50.	1891. November	12	50						
1874. "	16	50.	1893. October	20	50.						
" August	28	50	1899. Dezember	16.	50.						
1876. October	19	50									
1877. April	23	50									
1878. Juni	14.	50									

15487. von Brüssel

L. Jouret, L'Empressement. Lyre française 736. 27 f.

1915

1 à 3 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 Dezember	27	200.									

L. Jouret, Non! Miladie. 15488. von Brüssel. Lyre française 737. 36 [illegible]

1905

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858 December	27	200.									

G. A. Osborne, La France, Fantaisie sur Airs français. 15489. Zweistimmig. Pr 5 [illegible]

(Geschmolzen 6. October 1860.)

1 à 7 2/4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	500.									

G. A. Osborne, L'Angleterre, Fantaisie sur des Airs anglais. 15490. Zweistimmig. Pr 4 [illegible]

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	500.									
Verschmolzen im April		1879.									

15491. Zinnstich

H. Bertini, Esquisses musicales, 24 Morceaux caract: Op. 180.

complet P. f 6 –
Suite à f 3 - 12.

Alles Geschnaltzen 20 Juni 1865

Complet 1 - 89. 22/2 Suite I & II 1 - 43. 44 - 89.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	1	50	1860 März	1	150. 1						
"			" "	"	150. 2						
			" "	23	50. 1						
			" "	"	50. 2						
			" Juni	13	25. 1.2						

15492. Zinnstich.

L. P. Gerville, Sérénade sur la Romance favorite des Noces de Figaro Op. 63.
R 45 Kr

Geschnaltzen den 1 März 1867

2 à 7 Bogen

1859 December	5	200.									
" "	28	50									

15403. Zinnstich

J. Ascher, Les Commères, Impromptu-Scherzo. Opus 81. Preis 54.

905

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	500.									
" Mai	25	400.									
1865 März	25	100.									
1871. Novbr	7	100.									
1873. Juni	2	100.									
1875. Novembr	13	100.									
1885. Februar	2	100.									

15404. Zinnstich

J. Leybach, Fête hongroise. Caprice brill. Op. 26. Preis 54 kr

1 à 7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200.	1884 Septbr	10	50						
1859 "	24	100.	1885. August	11.	100						
1860 Januar	4	50.	1886 Februar	17.	50.						
" August	4.	50.	1887. October	21	100						
1861 April	15.	400.	1889. April	25	300						
1860 October	24	50.	1910. Juni	18	50. Ms.						
1861. Februar	27	50.	1912 Dezember	31	100						
" März	26	50.	1926 April	21	200						
1869 April	23	100									
1872. Mai	29	100.									
" Juli	9	100.									
" Novembr	1	400.									
1878. Dezembr	8.	100.									
1883 Februar	22.	100.									

15405. Zinnstich

J. Leybach, La Sonnambula, Fantaisie Op. 27 fl. 1.12

1 à 11 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10.	200.	1871. Dezembr	24	300	1877. März	24	300	1885. Juli	15.	1000
" November	3.	100	1872. Mai	25	100.	" Mai	20	400	1886. Septbr	30.	1000 Ungar
" Dezember	13	100	" Juli	15	500.	1878. Januar	18	400			400.
			" Dezember	1	400.	" Septembr	3	600	" October	29.	600.
1860 Januar	19	400	1873. Februar	21	500	1879. April	24	500	1887. Dezembr	22	1000.
" December	11	400.	" Septbr	30	500	" Octobr	18	500	1889. April	19.	1000
1861 Juli	11.	500.	" Dezember	24	500.	1880. April	16	100	1890. Januar	28.	1000
1862 Aug.	16	500.	1874. Juli	8	500.	" Juni	9.	1000	1891. April	24	1000
1863 October	29.	500.	" Dezember	16	500	1881. "	24.	600	1892. Novembr	10	1000.
1864 Aug.	31	500.	1875. Juni	10.	500	1882. Februar	16	600	1894. April	10	1000.
1865 Mai	19	500.	" Dezember	24	100.	" Octobr	10.	500	1896. März	2	1000
" Juni	29	500	1876. März	1.	500	1883. Juni	15.	500	1897. Novbr	20.	1500
1866 Mai	14	600.	" Septembr	30	500.	1884. Februar	17.	1000.	1901. Januar 9	150	ohne Titel
1870. Dezember	19	500	1877. März	2	100	1885. Januar	15.	600.	× Ochstmann Buena[illegible]		[illegible]

55 55

15495

Leybach Op. 27. 2/ms

1901. Februar	16	2000 ×									
1906. October	6.	500									
1908. Februar	29	500									
1909. Juni 28.	500.	Breyer									
1911. August.	14	500									
1917 März	14	300									
1919 Septbr	2	200									
1920 "	14	200									
1923 "	13	300									
1923 Juni	1	500									
1929 Januar	7	300									

J. Leybach, 2me Idylle, rustique. Op: 28. Preis f i –

15496. Zinnstich

2–ü 3 Bogen

1859 Octob.	10	200.
" November	9	100
1860 Juni	16	100.
1861 März	11	100.
1861 April	17.	400.
1883. Septbr	7.	50
1894. April	20.	50

15497 Zinnstich

J. H. Ravina, Ballade, Morceau de concert Opus 44. Preis fl. –

1 f 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5.	600.									
" Dezember	3	100									
Verschmolzen im April		1879.									

15498. Zinnstich

J. H. Ravina, La Raillerie, grande Valse Opus 45. Preis fl 1.12.

1 fl. 3½ Bogen

1859 Mai	6	600.									
1874. Dezember	4.	50.									
1883. Februar	9.	50.									
1888. Mai	10	50									
1896. Juli	25.	50									
1910. Januar	28.	50. Ms									

15499. Zinnstich

J. Schulhoff, Capriccio. Opus 47. Preis fl. 1.24

1915

№ 2. a.
2 f 3 3½ Bogen

1859 Februar	1	600.									
" März	11	600.									
1860 Februar	8	100									
1875. Januar	22.	50.									
1879. Juni	9	100									
1896. Juli	30.	100									

15500. Zinnstich.

F. C. Ravina, Tristesse, Melodie. Opus 42. Preis 45 kr

2 à 7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	4.	600.									
" November	16	100									
1864 Februar	26	50.									
1870. August	10	25.									
1876 October	13	50									
1877. "	20	100									
1883. Dezember	7.	50.									
1886. März	13.	100.									
1891. September	18	50.									
1892. August	18	100									
1906. September	15	100 Ms.									

15501. Zinnstich.

F. C. Ravina, Marche impériale Opus 43. Preis fl –

1915

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	600.									
" Dezember	23	50									
1860 Juni	13	50									
1876. Dezember	1.	50									
1884. Juli	18.	50									
1887. August	12	100									
1896. Jänner	18.	50									

15502. Zinnstich.

F. C. Herz, Addio, Souvenirs Opus 185. Preis 36 kr.

1915

2. 5 ½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	800.									
1860 März	7	100.									
1862 Nov.	29	100.									
1868 Nov.	21	100									
1885. April	29	50									

15503. Zinnstich

F. C. Herz, La Sympathie, grande Fantaisie brill. Opus 193. Preis 1.1.30.

2 à 13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. April	5.	800.	1896. Juli	25.	25						
1860 März	20	50	1898. Septbr	3.	50						
1870. Dezbr	2	50.	1904. Novbr	12	50						
1874. Januar	19	50.	1910. August	12	50						
1876. März	21	50									
1878 Mai	21.	50									
1880. Februar	8	50									
1881. Dezember	2	50									
1883. Mai	4.	50.									
1884. Septbr	26	50									
1886. August	19	50									
1890. Juli	10	50									
1892. Septbr	28	50									

15504. Zinnstich

F. C. Herz, La Brésilienne, Polka brill. Opus 195. Preis 54 xr.

1905

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	800.									
" Aug:	6.	400.									
1862. Sept:	30	50.									
1863 März	25.	50.									
1867 October	25	50.									
1870. April	26	50.									
1871. Novmbr	2	50.									
1874. August	28	50									
" October	9.	100									
1884. Juni	2	50									
1887. Januar	19	50									

15505. Zinnstich

F. C. Herz, Mazurka Nationale Opus 196. Preis f. – 54 xr.

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	800									
1860 "	4	100									

Verschmolzen im April 1879.

E. Prudent, Adieu Printemps, Etüdes-Caprice Opus 53. Preis f 1.12

15506. Zümpfisch

1905

1 à 11. 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5	500.									
" Juli	19.	400.									
1875. Dezember	8.	50.									
1876. "	7.	50									
1878. August	17.	50									
1882. Februar	25.	50.									
1884. Juni	14	50									
1885. Septbr	22	50									
1886. Novbr	19.	50									
1890. October	27.	50									
1893. April	20	50									
1897. März	6	50.									

E. Prudent, Miserere du Trovatore Opus 55. Preis f 1 –

15507. Zümpfisch

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	500.	1874. November	10	400						
" Aug:	2	400.	1875. October	5	50. North & Com.						
1860 April	4.	400.	1877. August	1.	400						
1861 October	11	400	1879. Dezember	31.	400						
1860 März	13	50	1885. April	30.	300						
" December	21	100.	1888. Januar	6	400						
1861 September	14	100.	1892. Juli	20	300						
1863 Januar	20	500	1897. Mai	29	300.						
1865 März	24	500.	1908. Dezbr	12.	100						
1871. "	13.	103. Andrea	1912 Juli	8.	110						
" April	6	400.									
1873. Januar	24	100.									
" April	10	400.									
1874. October	16.	50.									

E. Prudent, Air d'Orphée de Gluck, transcrit p Piano Preis f 54 kr

15508. Zümpfisch

1 à 5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	500.	1882. Dezember	14	300. engl.						
" Juli	16	400.	1884. Juni	24	100.						
1860 December	8	100.	1886. Februar	24	100.						
1861 Mai	27	100.	1887. October	21.	100.						
			1889. April	19	200.						
1861 März	14	400	1891. Juli 8.	100.	Miles						
1864 Januar	21	400	" October	15.	100. Miles						
1865 Juli	1	400	1896. Mai	12.	300.						
1869 Januar	13	100	1906. Juli	7.	300						
1869 März	12	100									
1873. "	16.	500									
1874. Augst. 24	500	Englisch.									
1878. Mai 14.	300	" "									
1880. Juli	21	100.									

15509. Zinnstich

E. Prudent, Andante de Mozart transcrit pour le Piano seul. Preis 45 kr

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	5.	500.									
" September	2.	400.									
Verschmolzen im April		1879.									

15510. Zinnstich

Sidorowitch, Marie-Polka. 27 kr

Verschmolzen 13. Dezember 1861.

2 à 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Januar	28.	75.									
" April	6	50									
" Dezember	13	50									

15511. ✓ Zinnstich

J. Ascher, Feuilles et Fleurs. 24 Études pittoresques pour les jeunes Élèves Opus 59 Preis fl 2. 42 kr

M 6

1905

2 à 33 8½ Bogen

in 4 Cah. à 54 kr M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	600				1860 Januar	5	300. Cah. 1	1880. Juni	15.	100. 2
1860 Februar	1	400.				" "	"	300. 2	1881. August	30	100. 3.
						" "	"	300. 3	1882. Juli	26	100. 1.
1892. September	1.	50.				" "	.	300. 4	1884. Mai	24	50. 4
						" Juli	14	100. 1-4	1891. Januar	23.	50. 1
						1863 Juni	18	100. 1.			
						1864 August	31	100. 1.			
						1869 Januar	13	50. 2.			
						1871. April	21	100. 1.			
						" Juli	7	100. 4.			
						1872. "	12	100. 2			
						1875. Januar	22.	100. 1.			
						" Juli	21	~~100~~ 50. 4			
						" September	3	50. 3.			

L. Bordèse, La Vendéenne. 15512. von Brüssel.

Scène dramatique pour voix Mezzo-Soprano. Lyre française 738. 36 Fr.

1–3 complet 2 Bogen

1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Januar	24	200.									

L. Bordèse, La Mort d'Abel. 15513. von Brüssel.

Scène dramatique p. voix de Basse ou Baryton. Lyre française 739. 36 Fr.

2–5 complet 2 Bogen

1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Januar	24	200.									

Mozart, Sonates No. 16. en Sib. (B.) 15514. Zimmerlich

N° 13 siehe 13779.

54 Fr.

pour Wouters " N° 13. 2–17.

2–15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	N° 13.		
1859 Juli	4	150.							1883. Septmbr	10.	50. 13
" "	29	50.							1883 Dezembr	10.	25 13.
1860 Februar	23	50.							1884. Februar	14.	50. 13
1862 April	3	50.							1885. Juli	14.	50. 13
" "	11	50							" Dezembr	18.	100. 13
" "	23	50 Cants									
1865 December	14	400									
1885. Mai	29	25.									

15515. Zimmerlich

Mozart, Sonates No. 17. en Mi-b. (Es) 36 +

Nouvelle Edition par Wouters No. 2.
2-8.

2-7. 2 Bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1859 Julÿ	4	150.							1880. Januar	20	200. 2
" August	12	50							1881. Juli	8.	50. 2
1860 Februar	17	50							" Dezember	16	50. 2
" April	4	50							1885. "	18.	100. 2
1862 Mai	23	50 Paris							1906. März	16.	100. 2
									1913 Juni	27	300 2
1865 December	14	400							1914 Oktober	13	100 N: 2

15516. Zimmerlich

Mozart, Sonates. No. 18. en Fa. (F) 45 +

Nouvelle Edition par Wouters No. 7. 2-11.

1918
2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Julÿ	4	150.							1880. April	28	200. 7
" "	29	50.							1881. Juli	8	50. 7.
1860 Februar	23	50							1885. "	14	50. 7.
1862 Januar	7	100.							1888. Juni	1.	50. 7.
1863 Mai	23	50 Paris							1905. Dezember	16.	25. 7.
									1909. October	4	100. 7. Ms.
1865 December	14	400									
1885. Mai	30	25.									

15517. Zimmerlich

Mozart, Sonates, No. 19. en Fa. (F) 36 +

1918
2-9 2½

Nouvelle Edition par Wouters No. 3
1-9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck (Wouters.)	Datum		Abdruck
1859 Juli	4	150.	1880. Januar	27.	50. 19.	1902. März	1.	50. 3.	1880. Januar	20	200.
" August	12	50	1884. Mai	17.	50 19.	1904. Juli	23.	50. 3	" Mai	19.	50.
1860 Februar	23	50	1894. Juli	27.	25. 19.	1906. Mai	5.	100. 3.	1881. August	2	50.
1862 Januar	7	100.	1897. Mai	1	25 19.	1910. Juni	28.	100. 3.	1883. November	3	50
1863 Mai	23	50 Paris	1898. April	22	50. 19.	1912 März	11.	100 3	1884. März	7.	50.
" April	29	50.							" Juni	11.	50
1864. Januar	27	50.							1885. Mai	22	50
									" Dezember	10.	75
1865 December	14	400.							1887. April	8	50.
1871. September	17	50.							1888. Juni	14.	50.
" Dezember	21	100.							1890. April	4	50.
1874. September	23.	100							1891. Januar	2	50.
1875. November	12	100.							" November	4	100.
1879. März	6	50.							1900. Febr.	17.	50.

E. Prudent, Le Chant du ruisseau, Caprice Opus 54. Preis f 1.12 / 16

15518. Zinnstich

1915

1 à 11 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Mai	6	500.									
" Juli	17.	400.									
1872 November	18	50.									
1880. August	31	50									
1883. Dezember	28.	50.									
1889. März	20.	50.									
1899. Juni	3.	50									

E. Ketterer, Chanson vénitienne Op. 62. Preis f —

15519. Zinnstich

1914

2 à 11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	200.									
" "	5.	100.									
" October	1	100									
1860 Februar	15	50									
1872 April	6	50.									
1873. Novbr	29	50.									
1877. Juli	6.	25.									
1879. "	17.	100.									
1896. August	14.	25									
1897. September	11.	50									

Th: Böhm, 24 Études pour la Flûte avec acc: de Piano Op. 37 Suite 1 à 4 à f 1.48

15520. 1 à 4. Zinnstich

2-15 / 2-7 à / No 3. 1-13 / 2-7.

p. P. & Fl: Suite 1 à 4 jede 6 Bogen — a. P. — für Flöte solo Suite 1 & 2 à 2.13. 3½ mit Umschl: | 1.12

1863 Februar	12	150 1 à 4	1877. Juni	7.	25. 4. 2.	1863 April	16	200. 1.	1878. Juni	14	50. I.
" April	8	50. 1 à 4	" October	10	25. 1. 2. 4.	" "	"	200. 2.	" October	26	50. II
" Nov	13	25 1 à 4	1878. Juli	15	50. 1.	1871. "	28	25. 1.	1879. "	24	50. II.
1869 April	7	25. 1	1880. Februar	28	50. 2.	" August	29	25. 1.	1880. März	12	50. II
1871. Mai	12	25. 1.	1881. "	4.	25. 1. 4.	" October	9	25. II.	1881. Juli	23	50. I.
" August	29	25. 1.	" Juni	7.	25. 1.	1872. April	19	50. II.	1882. Juni	13	50. II
" September	25	25. II.	" November	10.	25. 3.	1873. Juli	26	50. I.	" August	4	50. I.
1874. August	7	25. 3.	1882. September	1.	25. 2	1874. April	23	50. II.	1883. März	15	50. II.
" Dezember	3	25. 4.	1883. Februar	15.	25. 2	" "	30	50. I.	" October	18	50. I
1875. "	30	25. 3. 4.	" September	28	50. 1.	" Juli	9	50. I.	1884. Juli	19	25. I. II
1876. "	15	25. 1.	1884. Mai	7.	25. 4	1877. April	5	50. II	1885. Januar	26	50. II.
1877. Februar	27.	25. 3	" Novbr	12	50. 3	" Juli	28	25. I.	" October	6	50. I
" März	14	25. 2	1885. April	10	50. 2	" October	10	50. I.	1886. Mai	14	50. II.
" April	23	25. 3	" August	28	50. 4	1878. Februar	15	50. II.	1888. Mai	14	50. I. II.

siehe 15522.

15521. ✓ Zinnstich

L. S. Gerville, Un Diamant de Dalayrac Fantaisie coquette Op. 64. 54 kr

Aufgenommen den 22 December 1863.

1 à 7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26.	200.									
" Mai	5.	50									
" "	11	100.									
" August	22	50									

15522. ✓ Zinnstich

L. S. Gerville, 2 Romances sans paroles. Op. 65. 45 kr

Aufgenommen den 1 März 1867.

1 à 5 2 Bogen

Fortsetzung Böhm op. 37 Flöte seul I/II

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	
1861 Januar	30	100.	1890. October	10.	50.	1895. Januar	18.	50. II solo	1910. Juni	24.	200. I. Solo	✓
" März	2	50.	" "	24	I. solo 50	" Februar	10.	50. I solo	1911. Mai	2	200. II. Solo	
" "	22	50.	" Novbr	12	II solo "	" Septbr	12.	50. 4.	1912 Juni	28.	300 I. Solo	✓
			" "	12	50. I.	1896. Januar	31.	50. I solo	1916 Septbr.	10	50 I	Fl. + P.
			1891. Mai	29.	50. 2. av. P.	" April	24.	50. II "	1922 März	2	150 I	"
Fortsetzung, Böhm, 37.			" Novbr 26.	50.	I. solo.	" Novmbr	26.	50. 2.	1923 April	25	150 III	"
1885. October	50.	Suite	1892. April	8.	50. I.	" Dezmbr	12	25. 1.	" "	"	150. IV	"
1886. Febr.	8	50. I.	" Juni	3.	50. 4.	1897. Juli 30.	200.	1. 2. 3. 4. av. P.	" "	"	~~150 II~~	
" Dezmbr	29	50. II.	" October	28.	50. 3	" " 30.	200.	I. II. Solo	1922 Juli	13	150 II	Solo
1887. October	21.	50. 4.	" Novmbr	30	50. II solo	1901. Dezmbr 21.	200.	I. Solo.	" "	"	150 I	✓ Solo
1888. Februar	8.	50. 1.	1893. Juni	10.	50. I. solo	" " 21.	100	I av. P.	1925 Mai	15	200 I	Fl. + P.
" "	21.	50. 2.	" October	12.	50. II solo	1903. August. 8.	200.	II. Solo	1925 "	14	200 II	Fl. + P.
1889. Mai	1.	50. I. II. solo,	" Novmbr	18	50. I. av. P.	1906. Juli 20.	200.	I. Solo	1926 März	22	200 II	" "
1890. "	23.	50. 3.	1894. April	12.	50. I solo	1918. Januar 25.	200.	II. Solo	1925		200 I Solo	✓
									1930 Dezemb.	12	200 I Solo	✓

15523. ✓ Zinnstich

Ch. de Bériot, 2me Fantaisie Ballet pour Violon & Piano Op. 105. Pr. f 2.24

2.97
1.15 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	200.	1884. October	21.	100.	1931 Dezemb.	17	150			
" Februar	10	50.	1885. Juni	12	300.						
" April	19	50.	1888. März	24.	300						
" Juli	4	50.	1890. Mai	24	400						
1861 August	27	50.	1892. Februar	28.	400						
1870. Dezmb	15	50.	1897. Januar	23.	400						
1872. Mai	22	100.	1898. Septembr	10.	400						
1874. Novmber	24	50	1901. "	20	400.						
1875. März	16	100	1906. Februar	3.	300						
1878. August	14	100	1909. October	4.	200						
1880. October	7	100	1913 Februar März	7	300						
1881. Juli	2	100	1920 April	1	100						
1883. Februar	21.	100.	1922 Februar	12	150						
1884. "	12	50	1924 Mai	27	200						

15524. Zinnstich

R. Genée Goldne Lebensregeln, Komisches Quodlibet für 4 Männerstimmen Opus 35. Partitur & Singst. Preis f 1.48.

1–13 / 2.7 } 6 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Februar	28	50 Singst	1864 Februar	26	50 Singst	1874. Februar	19	50. Stim.	1880. Dezmbr	14	100. St.
" April	5	150 complet	" März	9	25 "	" Octobr	21	50. Cplt.	1882. Februar	14	50.
" Juli	21	25 "	" "	"	25 cplt	" November	12	50. Singst.	1883. October	5.	100. Stimm
" "	"	25 Sgstm	" Juni	15	100 Singst	1875. Juni	28	50. Cplt.	1885. Februar	12	100. "
" September	16	50 "	" Nov:	5	50 Partitur	" "	28	25. Stimm.	" April	3.	50. Partitur
" Dezember	3	50 "	1865 Septemb	19	100 Singst.	" November	16	50. Piano	1886. Septbr	21.	100. Stimm.
1860 Februar	23	25 "	1868 October	2	50 cplt.	" "	16.	100. Stim	1888. Mai	1.	100. "
"	23	25 cpl.	1868 Dezbr.	22	25 Singst	1876. Januar	11	100. "	1889. Juni	4.	400. "
1861 Januar	5	100 Singst	1869 Febr.	24.	50 cpl.	1877. October	10	100. "	1893. October	4.	50. Part.
" September	12	50 copl	1871. Septbr	14	50. Stimm.	" Novembr	30	50. Complt.	1897. Juli	16.	400. Stimm.
" October	19	50 Singst.	1872. März	21	50. "	1878. Juli	25	50. Stimm	1898. Juni	11.	50. Partit.
" Dezember	31	100 "	1873. Mai	23	50. "	1879. October	9	50.	1909. April	10	50. " "
1862 Septemb	15	50 complet	" August	8	50. P. + St.	1880. Februar	28.	50	1914 März	4	100 Bass T

15525. Zinnstich

J. Gregoir & F. Servais, Duo brill: de l'opera Martha pour Piano & Violoncello (Duo Liv. 7.) Preis f 2.24

1–5 / 2–19 } 7 Bogen

1859 Aug.	4	150.									
" September	8	25									
" October	29	50									
1861 September	18	50									
1865 Januar	7	50.									
1870. Mai	16	25.									
1871. Novembr	16	25.									
1876. August	25	25.									
1877. October	31.	25.									
1880. April	6	25.									
1893. Juli	14.	25.									

15527. Zinnstich

A. Solvay, Fête champêtre, grande Fantaisie pastorale Op. 3.
Preis ℳ 1.–

Geschmolzen 19 Mai 1868.

2. 10 3/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 December	3	150.									
" "	19.	50.									

15528. Zinnstich

A. Solvay, Le Chant de l'Alouette, Caprice. Op. 4. Preis ℳ 1.–

Geschmolzen 1876 im August.

2–11 3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1864 December	3	150.									

15529. Zinnstich.

R. Scholz, 3 Lieder für 4stimmigen Männerchor mit Pfte. Op. 13.
Partitur & Singstimmen 5/4 –

Geschmolzen 28 Januar 1863.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Nov.	9	100.									
1860 Januar	28	25									

15530. Zweistich

J. von Scriba, Jagd-Lied. pour le Piano

1965

2 à 9. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	6.	50.									
" "	29	25									
" April	24	25									
1886. April	16.	25.									

15531. Zweistich

J. Messemaecker, Heimath Klänge. Melodie Op. 16. Preis 27½

2-5 1¼

1859 März	20	200.									
" October	12	50									
1860 December	28	50.									
1862 October	16	100.									

15532 Zweistich

G. Heinemeyer. Fantaisie sur un Melodies de Mendelssohn Bartholdi pour Flûte av. Piano Op. 5. f 2 –

1-7 / 2-15 } 6½

1860 October	8	150.	1887. April	30.	50.						
"	30	25	1890. Novbr	7.	25						
1861 februar	18	25.	1892. Augst.	2	25						
" September	14	25.	1896. Septbr	26	25.						
1865 April	14	25.	1899. Octobr	6.	50.						
1870. Mai	18	25	1927								
1872. "	24.	25.									
1874. "	15	25.									
" November	13	25									
1875. Dezember	10	25.									
1878. September	6.	50									
1880. Dezember	10	25									
1881. "	13	25									
1886. Januar	27.	25									

15533 Zimmstich

G. Heinemeyer. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata pour Flute avec Piano Op. 6. 1 fl 2 –

2-7 / 1-15 } 6½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	6	150.									
1861 Januar	9	50.									
1865 April	27	25.									
1873. August	30	25.									
1875. Juli	7.	25.									
1878. Dezember	21	50.									
1883. August	24	25									
1888. Juni	13.	50									
1898. "	11	25									
1904. "	4.	25									

15534. Zimmstich

F. Beyer, Guirlandes mélodiques Op. 117 № 9. Alessandro Stradella /1–

2-11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8.	500.									
" Dezember	13	100									
1878. August	9.	100									
1886. Novbr	16.	50									

15535. Zimmstich

F. Beyer, Répertoire Opus 36. № 92. Ferdinand Cortez. 45 kr

2.7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	600.									
1886 Novbr	10.	50									

15536. Zinnstich

F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36. No. 93. Beatrice di Tenda
45 x

2 1/7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. Juli	4	600.	1886. Dezmbr	2	100						
1860 August	13	400.	1889. Novbr	12	50						
1869 Januar	18	50	1892. Januar	29	50						
" Juni	1	50	1895. Mai	6	50						
1871. October	27	100	1897. Novmbr	15.	50.						
1873. Juli	11	100.	1906. Juni	9.	50						
1876. Februar	4.	100.									
" August	8.	100.									
1878. April	16.	100.									
1879. Mai	2.	100									
1881. Septbr	22	100									
1884. Mai	3.	50									
" Juni	7.	50.									

15537. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets de Mélodies. Op. 42. No. 68. La Part du Diable
Pfte

2 1/1 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	9	500.									
1864 Aug.	31	100.									
1873. April	29	100.									
1875. April	1.	100.									
1880. Novmbr	4.	50.									
1885. Septmbr	3.	25									
1896. October	2	25									
1903. August	22.	50									
1905. Septbr	29.	150.									

15538. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets de Mélodies Op. 42. No. 69. Euryanthe
Pfte

2 1/11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov:	9.	500.									
1863. Juni	29	100.									
1871. Mai	15	100.									
1872. Januar	20	100									
1881. März	7.	100.									
1896. Dezmbr	18	25.									

15539. Zinnstich

F. Beyer, Revue mélodiques Opus No 42. Stradella à 4ms fl.–

2–11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	1	500.	1877. Mai	24.	100						
1862 Mai	20	100.	1878. Jan	17.	300.						
1863. Nov.	5	100.	1883. März	30.	50						
1864 Aug.	1	100.	" Novbr	15	100.						
1869 März	27	100	1885. Dezbr	1.	100.						
1870. Juni	10	100	1886. "	2	100						
1871. October	16	100.	1888. Septbr	25	100.						
1872. Juni	5	100.	1891. April	3.	50						
" November	21	100.	1892. Septbr	9.	50						
1874. Janer	8.	100.	1894. Juni	8.	50.						
" October	15	100	1896. März	16	300.						
1875. April	2.	100	1911. Janner	25	150						
1876. Juni	8	100									

15540. Zinnstich

F. Beyer, Revue mélodiques Opus No 43. La Part du Diable à 4ms fl.–

2–11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	500.									
1862 Octob.	3	100.									
1871. Februar	11.	100.									
1873. Septbr	22	100.									
1874. Dezmbr	19	100.									
1880. April	6.	100.									
1898. Juli	20.	50									

~~15541.~~ Zinnstich

L. Brassin, Prière, Preis fl. 12

Verschmolzen 10/12.72.

1–11 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Novemb.	12	250.									
" Dezember	8	50.									

15542. Zinnstich

J. V. Hamm, Musikalisches-Bade-Album. Op. 99. Pr. f. 1.12

Verschmolzen 3/5.72.

2.13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Einzeln Datum		Abdruck
1861 August	1	200.							1863 Sept.	23	25 à 6
" October	27	50							" December	11	50 à 6

15543. Zinnstich

F. D. Chottys, La Coquette, Polka-Fantaisie Op. 5. 45 kr.

Verschmolzen 19 Mai 1868.

2.7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	20	50.									
" October	12	50.									
1861 Mai	29.	50.									

15544. Zinnstich

J. L. Sacher, La Mer agitée (: Bewegte See :) Etudes caracteristique Opus 43. Preis 54 kr.

1915

1.7 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	3	50.									
" "	27	100.									
" Juni	8	400.									
" October	26	100									
1871. Februar	11.	50.									
1874. Jänner	8.	50.									
1879. August	4.	100									
1881. Septber	7.	100									
1884. März	21	50									
1888. Juni	24.	50									
1898. Juli	16	50									

15545. Zimmerlich

J. A. Pacher, Le Zéphir, Étude de concert Opus 45 Preis f 1.12

1905

à 11 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	6	50	1877 September	27	50						
" April	27	100	1878 Juli	19	100						
" Juni	8	400	1879 September	6	50						
" November	3	100	1880 April	19	50						
1860 März	20	50	" Juli	9	100						
1862 Juli	2	50	1882 Februar	9	50						
1864 Mai	14	50	" September	14	50						
1870 November	15	50	1883 Juli	20	50						
1871 Januar	13	100	1887 Januar	14	100						
1875 Juli	20	50	1897 September	15	100 Stein						
" October	16	50									
1876 Juni	6	50									
" November	30	50									

15546. Zimmerlich

J. A. Pacher, La Promenade sur l'eau (Gondelfahrt) Barcarolle Opus 42. Preis 45 kr

1905

à 7 Bogen M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	3	50									
" "	27	100									
" Juni	8	400									
" October	29	100									
1864 Mai	14	50									
1872 August	29	50									
1873 Februar	16	50									
" Dezember	30	50									
1876 October	13	50									
1879 "	8	50									
1880 "	16	100									
1885 "	1	100									
1889 Juli	16	50									
" October	8	50									

15547. Zimmerlich

J. A. Pacher, La Danse des Sylphides. Morceau de salon Op. 44 Preis 54 kr

à 9 2½ Bogen M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	3	50	1864 Dezember	30	100	1879 October	23	50			
	27	100	1865 October	12	50	1881 Juni	9	50			
" Juni	8	400	1868 October	16	100	1882 Januar	14	50			
1860 April	25	400	1870 September	21	100	" August	24	50			
1859 October	26	100	1871 Mai	9	100	1883 "	10	50			
" Dezember	30	100	" Dezember	5	100	1884 Juni	6	50			
1860 Januar	21	50	1873 März	12	50	1885 October	8	50			
" Februar	8	50	" October	25	50	1889 August	21	50			
"	15	50	1874 Januar	4	50	1891 Januar	2	50			
1862 October	23	50	" November	19	100	1892 October	7	100			
" Dezember	16	50	1876 Mai	13	50	1896 "	2	50			
1863 Februar	20	100	" Dezember	28	50	1897 März	14	50			
" Juli	14	100	1877 Juli	14	50	1901 Juli	13	50			
1864 Februar	26	100	1878 Mai	15	100						

15548. Zinnstich

J. Leybach, Chanson allemande, Op. 30. Pfte

1-9. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9	200.									
" "	30	100									
1860 Januar	13	50									
1869 Juni	23	100									
1872. October	24	100.									
1875. Mai	6	50									
1877. Februar	9	50									
1882. Mai	5	50									
1883. Juni	23	50.									
1887. März	12.	50.									
1892. Mai	14.	50.									
1896. Novber.	6.	50									
1907. Mai	10.	25									

15549. ~~Kunstdruck~~

L. Stasny, Potpourri sur Les Vêpres siciliennes pour petit Orchester Op. 78. P. 3.10

12½ Bogen — I 2-7. 43. P. 12½ — auf Zinn gemacht

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Decemb.	5	200	1893. März	30.	I. II. 50						
1869 Juni		50	1902. Mai	31	50. Quartett Ms.						
1872. Mai	22	25	1903. Septber	12.	25. Bläser						
1873. Novembr	7	50.	1911. Augst.	8.	25. Bläser						
1875. Septmbr	17	50.	" "	12	100. Quartett Ms						
1878. Februar	2	I Viol. 50. II. " 25.									
1879. April	11	25.									
1881. "	1.	25.									
1882. October	7	25.									
1884. Septembr	5	25									
1885. März	14	25									
1886. Augst.	9.	25. Quartett									
1888. März	5.	25.									
1892. Juli	23	25.									
" Augus.	26.	auf 25									

15550. Zinnstich

A. Goria, Souvenirs d'Allemagne 2 Études caractéristiques Op. 95.

1915

No. 1. Les Regrets. 15 kr — 1-5. 2 Bogen

No. 2. Chant d'Adieu. 54 kr — 2-8. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	500.				1859 Juni	8	500.			
" October	29	100				" October	29	100			
1883. "	18	25				1860 März	20	100			
						1886. Januar	21	25			

zu 15549

15549. Stasny 78

I V.	2–7	
II V.	1–4	
Viola	1–4	
Cello	1–4	
Bass	1–4	22
flöte	1–3	
Clarin	1–4.	
Corni	1–3.	
Trombi	1–5.	
Trombone	1–3.	
Tymbani	1–2.	
Grand Tamb.	1.	21
	43.	12½

15551. von Brüssel

Ch. Mercier, Famille & Bonheur. Romance Lyre française 740. 18 Fr.

1815

2 à 3 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839 März	1	200.									

15552. von Brüssel

Ch. Mercier, Chanson à Boire (Le Vin). Lyre française 741. 27 Fr.

1815

complet 2 à 3 1½ bogen

1839 März	1	200									

15553. von Brüssel

Ch. Mercier, Je veux partir. Romance. Lyre française 742. 27 Fr.

1815

complet 2 à 3 1½ bogen

1839 März	1.	200.									

15554. von Brüssel.

Ch. Mercier, Les Derniers jours du cid. Chant pour voix de Basse. Lyre française 743. 27 kr.

couplet 2 · 3 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	1	200.									

15555. von Brüssel.

J. B. Rom. Le premier Amour. Romance. Lyre française 744. 18 kr.

2 · 3 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 März	1	200.									

15556. ~~Steindruck~~

Auber, Ouverture de Fra Diavolo. pour petit Orchester arr. par L. Stasny f 3.12.

11 bogen (~~34~~ 33 Platten) (auf Zinn gestochen im Juni 1871.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2.	150.	1884. Juli	30	25. V. I.	1898. April	9.	25.			
1865 December	12	150.	" November	25	25.	1899. Septbr	31	25.			
1871. Juli	15	50.	1885. Septbr	12	25.	" "	30	25. Quartett			
1873. April	19	50	1886. Januar	14	25. I V.	1900. März	11.	25. " "			
" Januar	2	25	1886. Juli	22	50.	" "	11	25. Bläser			
1874. November	4.	25	" October	8	50.	1901. September	14	50. " "			
1875. October	20	25. Quartett	1889. März	10.	50. Viola Cellobässe	1904. Dezbr	10	50. " "			
1876. Juli	4.	50	" "	20	50. I. II.	1908. April	24.	100. I VI. MS			
1879. März	1.	25	1891. Januar	7.	50. I. II.	1910. Juli	28	50. Bläser			
" "	1.	I. II Viol. 25.	1892. April	8	50. I.	" October	14	100. Vla, C. Bss			
" November	21	25.	" August	24.	50.						
1881. October	4	50.	" Dezmbr	16	50. IV.						
" November	30	25.	1895. Novbr	18.	25.						
1882. Januar	24.	25. Quart.	1897. Januar	8	25.						

Zu 15556

15556

Fra Diavolo
v. Stasny

I Viol.	2–5
II "	1–3
Viola	1–3
Cello	1–3
Bass	1–3
Flöte	1–3
Clarin	1–3
Corni	1–3
1.2. Trombi	1–2
Trombone	1–2
klt. Tamb	1–2
gr. Tamb	1
Timbani	1

33.

15557. ~~Stimdruck~~ auf Zinn gest. 20/6. 73.

Stuber, Ouvertüre sur de l'Op: Marco Spada arr. pour petit Orchester par L. Stasny. Pf 2.42.

Compl. 30 Platten
10 Bogen (Quartett 16).

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	150.	1905. Septbr	23.	50. I Vl.						
1873. Juni	30	50.	" Dezbr	30.	25. Bläser						
1877. Juli	21	50.	1906. April	21.	100. Quartett.						
1883. Juni	29	25. I Violin	1910. Mai	20.	25. Bläser						
1884. Dezbr	19	25.									
1886. Januar	14.	25. I Viol.									
" Februar	17.	25. II. Viol.									
" Octobr	26	25.									
1889. März	7.	25. Viola, Cellbass.									
" November	7.	25.									
1891. März	12.	25.									
1901 April	27	50. Quartett									
1901. "	27.	25. Bläser									

15558. Zinnstich.

C. Godefroid, Jeune et Vieille Etude dialogue. 36 kr.

1905

2. 5. 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juli	4.	400.									

15559. Zinnstich

C. Godefroid, Sicilienne, Morceau de genre. Op. 81. 54 kr.

1905

2 u 9. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug.	4	400.									
" September	24.	100.									
1862 December	16	50.									
1869 Mai	25	50									

15560 Zinnstich

F. Godefroid, La Harpe d'or, Morceau dramatique Op. 89. 5 Fr.

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	4	500.	1874. August	4	100.						
1860 April	19	400.	1875. April	19	100.						
" Januar	11	100.	1877. Mai	8	100						
" März	2	100.	1879. "	13.	100						
" September	20	100.	1880. Septmbr	10	300						
1864 October	29	100.	1887. März	17.	300						
1865 März	15	200.	1895. Mai	6.	300.						
1868 Dezbr.	10	100									
1872. Juni	28	50.									
" October	11	50.									
1873. März	28	50.									
" Mai	31	50.									
1874. Januar	16	100.									
		19									

15561. Zinnstich

F. Godefroid, Le Réveil des Fauvettes. Morceau Allegretto Op. 90. 4½ Fr.

2 à 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug	4	500.	1872. April	24	400	1885. Juli	1.	400.			
1860 Mai	15	400.	1873. Januar	10	100.	1886. Juni	25.	100			
1861 April	26	400.	" "	20	400.	1887. März	28.	300			
1859 November	19	100.	" October	31	100.	1888. April	12	300			
" Dezember	15	100.	" Dezember	24.	400	1890. Novbr	10	400			
1862 März	8.	500.	1874. August	19	100	1894. August.	16	400			
1860 Februar	8	100	" Septbr	26	400	1899. Juli	29.	400			
" "	17	50.	1875. Juni	26	400.	1908. Febru	15	300			
1863 Juli	3	400.	1876. Septbr	25.	500						
1864 Juni	17	500	1877. Novbr	12.	300.						
1865 Mai	24	500.	1879. Juli	1.	400						
1866 Februar	22.	500.	1880. "	14	300.						
1870 Novemb.	19	400.	1882. Septb	21.	500						
1871. Mai	4	400.	1884. Januar	21.	400						
		48			47						

15562. Zinnstich

F. Godefroid, Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique Op. 91

Paris

1905

2 à 10 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	500.									

15563. Zinnstich

A. Godefroid, Chanson Nègre. Op. 92. Preis 45 kr.

2/7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	500	1895. Februar	15	500						
1860 Februar	29	50	1900. April	14	500						
" Juni	23	100	1907. Mai	10.	500						
1872. Septbr	10	500									
1874. Mai	7.	500									
" Septbr	23	500									
1878. Mai	24.	500									
1879. Januar	3	500									
1881. Novbr	30.	500									
1884. Januar	17.	500									
1888. Februar	10.	500									
1890. März	20	500									
1893. Sept.	8.	500									

15564. Zinnstich

A. Godefroid, La Danza d'Amore, Transcription brillante. Preis 54 kr.

1915

2/9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	20	500									
1860 April	6	100									
" Mai	16	100									
1863 Juni	18	50									
1876. März	17	500									
1878. Septbr	19	500									
1879. März	20.	100									
1886. Januar	15	500									
1888. April	26	300									

15565. Zinnstich

A. Trutschel jun. Resignation, Melodie Op. 23. Preis 36 kr.

Verschmolzen 10/12.72.

2.5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	9.	50.									
" October	19	25									

15566. Zimmerlich

A. Trutschel jun. Frisch auf! Clavierstück in Marschform Op. 27. Preis 5 Ngr.

1915

1 - 7 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Septemb.	9	50.									
" August	4	25									
" October	21	25									

15567 Zimmerlich

E. C. Stephens, Duo concertant pour 2 Piano Op. 4. Pr. 3 –

jede 1 - 17. 10 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	6	100.									
" "	18	50.									
" Mai	11	25									
1876. "	18	25									
1879. April	10	25									
1884. März	7.	25									
1889. Octob.	4.	25.									
1895. Juni	28.	15									
1896. April	2	25.									
1902. Novbr	8.	25									

15568. Zimmerlich

G. A. Osborne, Sweet-Briar, L'Eglantier, Morceau de salon Pr. 5 Ngr.

Hergenommen den 20ten September 64.

2 - 9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	4	500.									

15569. Zinnstich

G. A. Osborne, Soirées des ménestrels anglais. fi–

Verschmolzen 1876. im August.

1 : 9 3 Bogen

Datum			Abdruck
1859	Aug.	4	500.

15570. Zinnstich

G. A. Osborne, Matinée des Ménestrels anglais fi–

Verschmolzen im August 1876.

1 : 9 3 Bogen

Datum			Abdruck
1859	Aug.	4	500.

15571. Zinnstich

W. V. Wallace, Andante amoroso de Paganini, transcrit. 45 xr

Verschmolzen den 1 März 1867

2 : 7 Bogen

Datum			Abdruck
1859	Nov.	9	200.
"	Dezember	3	100
1860	Februar	10	100

W. V. Wallace, Le Crépuscule, Romance. 15572. Zinnstich 45 kr.

1905

1: 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Nov:	9	200.	1884. October	17	50						
" Dezember	3	100.	1885. Juli	24.	100						
1860 Februar	17	100.									
" Mai	11	100.									
1861 November	6	50.									
" "	10	50.									
1862 "	29	100.									
1864. Januar	26	100.									
1865 Septemb	5	100.									
1870. Juli	28	100									
1871. März	18	100.									
1873. April	19	100.									
1881. März	16.	50									

Ch. Mercier, Invitation à la Rédowa, Morceaux 15574. Zinnstich 45 kr.

1905

2: 7 Bogen

1859 October	19	200.									
" "	9	100.									
" November	30	100.									
1860 Januar	11	50.									
" Juni	23.	50.									
1861 Januar	5	50.									
1863 Februar	17.	50.									
1873. Juli	2	100									

15575. Zinnstich

Ch. Mercier, Fleurs printanières. 3 Nouvelles Danses. 36 kr

1815

2 à 7 Bogen — Einzeln

Datum			Abdruck	Datum	Abdruck	Datum			Abdruck	Datum	Abdruck
1860	Juni	25	100.			1860	July	19	1.3 50		
"	July	14	50.			"	September	6	1.3. 100		
"	August	4	50.			1863	Februar	10	1à3.à 50		
1862	Aug.	30	50.			1870.	August	26	1. 25		
1863	Februar	10	50			1871.	Dezembr	4	2.3. 50.		
						1872.	Mai		2.3. 50		
						1881.	August	10	1. 50		
						1897.	Juni	12	3. 50		

15576. Zinnstich

Mickler, 3 Lieder für 1 Singstimme mit Clav.beglg. 2 folg. Preis f. – 54 kr

2 à 9 2½ Bogen — Einzeln

Datum			Abdruck	Datum	Abdruck	Datum			Abdruck	Datum	Abdruck
1860	Februar	6.	50.			1860	Juni	25	50 1à3		
"	März	21	75.			"	Mai	16	50 1à3		

Weggeschmolzen 8. Mai 1877.

15577. Zinnstich

J. B. Cramer, Rondoletto sur la Chanson (: Der kleine Recrut :) à 4 mains Op. 132 Preis f 1. 12 kr

Weggeschmolzen den 29/12. 60.

2 à 13 3½

Datum			Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1859	October	10	200.						
"	November	3	50						
"	Dezember	3	50						
"	"	22	100						

15578. Zimmerlich

J. C. Cramer, Rondoletto sur l'op. Martha ilms Op. 54. Rf i

1915

2-11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug.	4.	200									
" "	25	50									
" October	21	50									
1860 Januar	13	50									
1877. Februar	27.	25									

15580. Zimmerlich

L. Schindelmeisser, Sonate N°3 in D-dur. Op. 40. Rf 1.48.

[illegible] am 19 December 1865.

2. 21 5 Bogen

1859 September	9	50.									

C. A. Mangold, Drey Lieder für Alt oder Baß mit Pianoforte Op. 56. Pr. fl. 1.12

15581. Zinnstich

777 – 779

1915

1–11 3½ Bogen — Einzeln 1:3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 November	28	50.				1860 Juni	25	50 1:3			
1860 März	15	25				" Mai	11	50 1:3			

C. A. Mangold, Drey Lieder für Sopran oder Tenor mit Pftebgl. Op. 57. Pr. 45 kr

15582. Zinnstich

780 – 782.

1915

2:7 Bogen — Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	28	50.				1860 Juni	25	50 1:3			
1860 März	15	75				" Mai	24	50 1:3			
						1892. Februar	5	25. 3.			

4. neu gemacht 20/3.74.

Verschmolzen den 5. August 70. **15583 1:6** Zinnstich

N° 4. Steht noch 1920

P. de Croze, 6 Morceaux de salon N° 2.5.6 à 54 kr, 3.4 à 45 kr. Opus 98 bis 103.

N° 1 Soirée heureuse, Reverie Op. 98. N° 2 Vienne, Tyrolienne Mazurka Op. 99. N° 3 Legende Melodie Op. 100.
N° 4. Trianon, Chanson franç. Op. 101. N° 5. Seville, Serenade Op. 102. N° 6. Il Corso, Fête napolitaine Op. 103

N° 1. 2 jede 1:7 2½ — N° 3. 4 jede 2:7 2 Bogen — N° 5. 6 jede 2:9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	200. 1	1860 Mai	31	200. 3	1860. Juni	30	200. 5			
"	"	200. 2	" "	"	200. 4	" "	"	200. 6			
" Mai	16	50 2.1.	" Juli	4	50 3	" Juli	26	50. 5.6			
" September	6	50 1.2	" August	4	50 4	" December	7	50. 5.6			
" Nov.	17	50. 1.2	" December	8	50 3.4.	~~Trianon~~					
			1861 Januar	30	50. 4.	1895. Juni	8.	50. 4.			
			1874. März	20	50. 4.	1897. März	19	50. 4			
			1877. Februar	28	50. 4						
			1879. Juni	19.	50. 4						
			1881. Januar	6	25. 4.						
			1883. Mai	10	50. 4						
			1886. Juni	25	50. 4.						
			1889. Mai	1.	50. 4						
			1892. März	28.	50. 4.						

15584. Zinnstich

L. S. Gerville, Tarantelle. Op. 67. Preis 5 Ngr

1915

1–7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	6	50									
" "	29	50									
" Juni	6	50									

15585. Zinnstich

L. S. Gerville, Prière d'une mère, Nouvelles Harmo. Op. 66. Pr. 4½ Ngr

1915

1–5 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	1	200.									
" "	29	50.									
" April	19	50.									
" Mai	16	100.									
" September	12	50.									
" December	1.	50.									
1861 Juni	22	50.									
" Juli	8	50.									
1873. December	4	25.									
1874. August	19	25.									
1878. Septbr	19	50									
1884. Januar	27.	25									
1885. Juli	7.	50									

15586. Zinnstich

Gregoir & Leonard, Gr. Duo sur des motifs Rigoletto p. Piano & Vln. Livre 24. (Duo No. 24) / 2

2.7 / 2.17 6½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	1	150.	1888. August	10	50.						
" "	27	25.	1889. April	2.	50.						
" September	12	50.	1895. Mai	24.	50.						
1862 Nov.	11	50.	1904. Juli	9.	50						
1864 Juni	23.	50.	1909. Oktobr	2	50.						
1865 Aug.	29	50.	1916 März	6	75						
1871. Januar	12	50.									
1872. Juli	3	50.									
1874. November	13	25.									
1876. Mai	31	25.									
1877. Februar	22	50.									
1880. Juli	27	50									
1884. October	17	50									

15587. Zinnstich

J. Schad, La Caille, Valse Op 59. Pr: 54 kr

Geschmolzen den 20t September 64.

2 ÷ 9 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Nov:	9	200.									
" "	30	100									

15588. Zinnstich

J. Schad. Les Octaves. grande Etüdes de concert. Op 60. fl. 1.12

1915

~~Geschmolzen den 20t September 64.~~

2 ÷ 13 3½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 April	26	200.									
" Mai	16	50.									
1883. Dezmbr	14.	50. neu									
1896. Juni	5.	50.									

15589. Zinnstich

J. Leybach, 2me Mazurka. Caprice brill: Op 31. Pr. 54 kr

1 ÷ 7. 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Januar	5	250									
" Februar	29	100									
" Juli	6	100.									
" October	24	50.									
1864 October	13	100.									
1875. Mai	6.	50									
1876. Juni	20	50									
1883. Februar	22	50									
1896. März	26.	50.									
1900. Septembr	1.	50									
1909. Juli	24.	50									

15590. Zimmerlich

E. Prudent, Folie, Etude Opus 5h. 5 ft.

1915

2 : 9. 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Juni	8	500.									
" November	16	100									
1860 Februar	15	50									
1870. Dezember	1	50.									
1874. April	9.	50.									
1877. "	23	50.									
1879. Novbr	21	100.									
1881. Octobr	20.	100.									
1884. August	18	50									
1886. März	12.	50									
1889. "	20.	50.									
1891. Mai	6	50									
1900. April	14.	50.									

15591. Zimmerlich

A. Yrignard, Nedouma, Chanson arabe, Ligne française 7/5. 18 kr.

1915

2-3. 1 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 October	10.	150.									
" Dezember	22	100									

15592. Zimmerlich

F. Brisson, Nédoma, Caprice sur la chanson arabe de Yrignard Op. 65. Pfte

fehlt? Verschmolzen 8/4. 73.

1 : 9. 3 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Februar	6	100.									

15593. ✓ Zinnstich

Lied, („Das war eine glückliche Zeit.“ Für 1 Singstimme mit Piano od: Guit: begl: Auswahl N: 619. 18 kr.

2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov:	28	100.									
„ Dezember	23	100									
1860 Februar	23	100									
1861 October	31.	100.									
1876. Septbr	6	50.									
1881. April	26.	50									
1885. Februar	24	50									
1894. Dezbr	29	50									
1911. Mai	18	25									

1915

15594. Zinnstich

~~Schad, J. Les Octaves, grande Etüdes de concert. Op. 60. Preis f 1.12~~

C. Schubert, Les jolies Filles de Parme, 5 Valses à 4 mains Op. 60. Pr. f 1. 30.

~~2. 13 3½ bogen~~ 2-21 - 5½ Neuer Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
~~1860 April~~	26	200.	1860 Juni	25.	100.	1883. Septmbr	21	50.			
„ Mai	16	50	„ Dezember	13	50.	1885. März	13	50.			
			1861 April	16	50.	1890. März	4	100 Stein			
			1863 Nov.	10	50.						
			1865 Juli	3	50.						
			1871. „	31	50.						
			1873. April	8	100.						
			1874. Mai	21	50.						
			„ November	27.	50.						
			1875. April	12	50						
			„ August	14	100						
			„ October	2	100. Philadelphia						
			1877. Dezmbr	28	50.						
			1880. April	10	50.						

15595. Zinnstich

C. Schubert, Les Filles du Ciel. Suite de Valses à 4 ms. Op. 69 f 1. 12 kr.

2. 17 f/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 September	20	100.	1884. Mai	8	50.						
„ Dezember	1	50.	1885. „	26	50						
1861 Septemb	27	50.	1886. „	8	50						
1862 Januar	15	100.	1888. März	17.	200 Neuer Titel						
1864 Aug:	19	100.	1894. August	8.	200.						
1865 März	21	50.	1904. Januar	2.	200						
1871. Mai	24	100.									
1872. Februar	9	50.									
„ Juli	11	100.									
1873. Juni	4	100									
1874. „	3	100.									
1878. Februar	26	100.									
1879. Januar	14	50									
1883. October	18	50.									

15596. Zinnstich

J. Egghard, La Roue de moulin, Air varié. Op. 64. 5 4/4

à 7 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	200.									
" Mai	16	100.									
" August	4	50.									
1861 Februar	19	50.									
Verschmolzen im April		1877.									

15597. Zinnstich

J. Egghard, Une Fleur printanière, Idylle. Op. 65. 3 6/4

1915

à 3 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	200.									
" Mai	16	100.									
" August	17	50.									
1861 März	26	50.									
1863 Juni	24	50.									
1886. Novber	10.	50									

15598. Zinnstich

J. Egghard, Perles de Champagne Morceau brill. Op. 66. 5 7/4

1915

à 9 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.	1887. Januar	18.	50						
" November	27	100.	1891. April	3	50						
1861 März	18	400.	1896. Octobr	31	50						
" Jänner	9.	50.									
" Februar	20.	75.									
1864. Jänner	2	25 Paris									
1871. November	25	50.									
1873. October	9	50.									
1875. Juli	21	50									
1877. Novemb	23	50.									
1878. Septembr	4	100									
1881. Mai	26	50									
" Septembr	23	50									

15599. Zinnstich

J. Egghard, Les Anges du Paradis. Caprice-Etüde Op. 67. 45 kr

1915

2.7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.									
" "	27	100.									
" Dezember	1	50.									
1861 Januar	9	50.									
" April	16	50.									
1863. Dezember	16	25 Paris									
1873. Septbr	6	50.									
1874. Februar	23	50.									
1878. Dezmbr	7	50									
1881. "	2	50.									
1882 Februar	9.	50.									

15600. Zinnstich

J. Egghard, Perce Neige, Melodie variée. Op. 68. 45 kr

1915

2.7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.	1871. Juni	19	100.						
" "	27	100.	1873. Februar	12	100.						
" Dezember	1.	50.	1876. October	13	50						
1861 Januar	9	50.	1877. Juli	13	50						
" April	18	50.	1880. April	13	50						
" Mai	10	50.	" October	29	50						
" "	18	50	1883. Septbr	28.	50						
1863 Aug.	6	100.	1884. Juni	19	50						
1864. October	7	50.	1886. Dezmbr	3	100.						
" Novemb.	10	50.									
1865 October	12	50.									
1868 "	24	50									
1868 Nov.	19	50									
1870. Juni	17	100									

15601. Zinnstich

L. Brassin, Le Chant du soir, Morceau de salon. Pr. f 1.12.

Op. 7.

+ 2te Ausgabe von 2.29 2½ f – 54 kr

1 à 3½ Auflage Preis: 8/7. 65.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	300.	1877. Dezember	28.	50.						
" "	21	50.	1879. "	30	50						
" März	9	50.	1881. October	28.	50						
" August	24	50.	1882. Februar	25.	25						
1861 Januar	5	50.	1884. Juli	9	50						
1864 Septemb.	27	100.	1887. April	27.	50						
" Aug.	19	50.	1888. "	7.	50						
1865. Februar	21.	100+	1890. Februar	20	50.						
" April	27	50+	1893. Mai	4.	50.						
1868 Dezbr.	22	25	1896. Juni	24	50						
1872. August	10	50.	1900 Februar	3.	50						
1874. October	2	25.	1903. Septbr	19	50.						
1875. Juli	16	25.									
1876. Juni	7	25.									

15602. Zinnstich.

E. Pauer, La Passeggiata Chason anacréontique d. Rossini 45 d.

Weggenommen den 20 Juni 1865.

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 October	15.	150.									
" Nov.	27.	50.									
1863 Januar	9.	100.									

15603. Zinnstich

J. Labitzky, Polka tremblante, pour le Piano seul Op. 244. 27 d.

Weggenommen den 1 März 1867.

1: 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9.	200.									
" "	23	100									
1860 Februar	8	100									
" Juni	16	50									

15604. Zinnstich

J. Labitzky, Polka tremblante, pour le Piano à 4 ms Op. 244. 36 d.

Weggenommen 12 July 1866.

2: 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9.	200.									
" "	29	50									

15605 Zimmerlich

J. Labitzky, Bouquet de roses. Suite de Valses pour Piano seul Op. 245
(Rosen-Walzer.) 45 kr

Verschmolzen 8/9. 75.

2 à 9 2/3 l

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	300.									
1859 Dezember	30	100									
1860 März	2	100									

15606 Zimmerlich

J. Labitzky, Bouquet de roses, Suite de Valses. pour Piano à 4 ms Op. 245
(Rosen-Walzer.) fl. 1.12

Verschmolzen 8/9. 75.

2 à 15 4 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	250.									

15607. Zimmerlich

J. Labitzky, Polka de Genève, (Genfer-Polka) Op. 246 p. Piano seul
Pr. 27 kr

1905

1 à 3 1½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5.	200.									
" "	28	100									
" April	19	50									

15608. Zinnstich

J. Labitzky, (Genfer-Polka) Polka de Genève pour Piano à 2ms Op. 246. 36kr

1865

2/7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Jänner	5	200.									
" Februar	2	50									
1872. August	29	250									
1877. Juni	29	25.									
1888. October	4.	25									

15609. Steindruck

J. Labitzky, Bouquets de Roses. (Rosen-Walzer) Op. 245 pour grand Orchestre

grosses Orchester 12½ Bogen f 3.36						kleines 8 à 9 Parties f 2.–					
1861 April	26	125.				1861 April	26	75			
15613. Egghard											
1887. Februar	10	50. 3.	1896. Juli 13	100 100	3. mit T. 3. ohne T.						
" August	6.	50. 2.	" " 25.	100 100	5. ohne 5. mit T.						
1889. März	20.	100. 6. Schirmer	1897. Febr. 13.	100	Schirmer 3.						
1890. "	20.	50. 4	" "	13.	200. 3.						
" April	8.	300. 1	" October	13.	100. 1. Schirmer						
" Novbr.	100.	3. Schirmer	" "	16	200. 1.						
" Dezember	100.	1. " "	1898. Juni	29.	100. 4						
1892. Februar 20	100	4. " "	1902. October	10.	100. 2						
" Mai	12.	6. 100	1908. Dezbr	24.	100. 1 Ms						
1893. Februar	9.	2. 100	1910. März	1.	100. 4. Ms						

15610. Zinnstich

R. von Hornstein, Grande Sonate à 4ms Op. 10. Pr f 3.36

[illegible] 15 Nov: 1861

2.57 13 Bogen gebunden

			15613	Fortsetzg							
1861 März	27	100.				1879. Juli	28	100. 2	1884. Jänner	9.	100. 3
						1880. Jänner	23	100. 5	" April	3.	100. 4. 6.
			1875. November	12	100. 3.	" Juli	21.	100. 4	" Mai	1.	100. 2
			1876. März	24	100. 1.	" November	10	100. 2.	1885. April	16.	50. 4.
			" Juli	27	100. 3	1881. Februar	2	100. 1	" Juli	1.	100. 2
			" November	3	100. 1.	" März	18	100. 3	" "	10	100. 3.
			" Dezember	9	100. 4. 5	" April 14.	100.	2. Schirmer	" August.	18.	100. 5
			1877. April	30	100. 2.	" Juni 19. 100. No: 1 bis 6. " "			" Novber	20.	100. 4.
			" Mai	27	100. 1. Stein	" Juli 27.	100.	1. 2. 4. 5. 6.	" "	23.	100. 1. Schirmer
			" August	1.	100. 3.	1882. März	31	100. 3.	1886. April	1.	100. 6
			" September	20	400. 1.	" Juni	13	100. 1.	" " 8.	100.	3. Schirmer
			1878. Februar	15.	100. 4. 2.	1883. Jänner	1.	100. 1.	" "	8.	200. 3.
			" März	12.	100. 6.	" Juni	20.	1. 50.	" Dezember	29.	300. 1.
			1879. Juli	8	100. 3.	" August.	4.	400. 1.	1887. Februar 3.	100. 4. 5.	Schirmer

siehe 15609.

4/ms 18753.

15611. Zumsteeg

E. Ketterer, Oh! dites-lui, Romance fav. de Tamberlik Op. 66. fi

Lit. 9. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	250.	1863. July	7	100.	1872. Mai	16	150.	1880. Juli	16	100.
" November	23	50.	" Sept.	24.	100.	" Juli	24	400.	1881. Januar	12.	400.
" Dezember	22	50	1864 April	14	100.	1873. October	4	100.	1883. Novber	2.	400.
1860 Januar	21	50	" Septemb	13	100.	" November	20	300.	1886. Octobr	26.	300.
" März	31	50	" October	25	100.	1874. August	13	100.	1889. "	28	200
" April	14	50	1865 April	25	100.	" October	20	100.	1893. April	24.	300
" Juni	1	50	" Septemb	5	100.	1875. März	4.	100	1897. October	2.	300.
1861. "	22	100.	1868 September	19	100	" August	20	300.	1905. Mai	6.	200
" Dezember	3	50.	1869 Januar	6	50	1876. April	3	100	1913 Mai	27	150
" "	14.	50.	1870. Juni	21	100	" October	3.	100			
1862 Juni	5	100.	1871. "	1	100	" Dezember	7.	100			
" July	17	50.	" Dezember	6	100.	1877. Mai	2	100			
" "	18	50.	1872. März	9	100.	" Juli	18.	400.			

15612. Zumsteeg

J. Gregoir, & F. Servais. Grand Duo sur Il Trovatore pour Piano & Violoncello. Lit. D.

Preis fl. 2. 24.

2-7 1. 19 } 7½

1860 April	26.	150.	1907. Mai	24	25.						
" Mai	16	50.	1913 Oktober	18	50.						
1861 September	20	25 ~~50~~.									
1862 Mai	10	50.									
1864 October	4	50.									
1870. August	27	25.									
1873. "	22	50.									
1876. Novembr	16	25									
1878. Octobr	25.	25.									
1880. Septembr	2	25.									
1884. April	22	25.									
1888. August	6	25.									
1891. Februar	12	25									
1897. Dezembr	18	25.									

15613 Zumsteeg

J. Egghard, Les Bijoux de salon, 6 Morceaux Op. 63

1. 2–5
2. 2–5
3. 2–5
4. 2–5
5. 1–5
6. 1–5

Lit. 1 & 2 à fl. 1. 12

2-13 2-15

Lit. 1. 2.

Einzel 1 à 6

1860 März	1	100. 1	1872. October. 30	50	№ 1.2.4. (Schirmer)	1860 März	1	250 1 à 6	1865 April	13	100. 1.
" "	"	100. 2	1873. Februar	6	100. 1.	" April	14	50 1 à 6	" Aug.	30	100. 5.
" Mai	16	50. 1.2	" März 10. Schirmer		1.3.4.6. 100. (50.)	" Juni	23	50 1 à 6	" Nov.	5	100. 2
1864 März	9	50. 1.	" Juni	28	1.4. 100	1861 Februar	20	50 1 à 6	1868 October	22	100. 3.
1868 Aug.	4	100 1.	" Dezember	6	1.2. 50.	" Mai	20	50. 1.	1868 Dezbr.	4	100. 4.
1874. Juli	9	50. I.	1874. Juli	16	2.4. 100.	1863 July	7	50. 1.2.4.	1869 Jan.	20	100. 1
1876. "	19	50. I	" August	12	1. 100.	" Nov.	10	50. 3.	1869 Mai	15	100 5
" "	23	50. II.	" Septbr	10	5. 100.	" Dezember	16	25. 1 à 6 Paris	1870. November	11.	100. Schirmer 5.
1882. Februar	9	50. I	" October	19	3. 100	1864 Januar	29	50. 1.	1871. Februar	17.	100. " "
1885. Juli	8	25. I. II.	" Dezember	22	1. 100.	" August	1.	100. 2.		№	1.2.3.4.6. & 5. 50
1889. Octobr	14	25. I.	1875. Juni	18	1. 100.	" October	4	100. 3.4	1871. November	22	100. 5 (Schirmer)
1890. März	20	25. II	" September	16	2. 100	"	18	100. 6	1872. September	26	100. 2. 3.
1891. November	4	25. II.	" October	8	4. 100	1865 Februar	1	50. 1.	" October	30	50. 1.2.4. Schirmer.
			" November	5	6. 100	" März	8.	50. 5	" Dezember	20	100. 3.

15614. Zinnstich

Léfébure Wely, Leçons méthodique pour Orgue Melodium. Op. 19. Rf 1.

1-9 3 Bogen Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860. Mai	31	100.									
" Juni	23.	50.									
1862 Mai	16	50.									
" December	5	50.									
1865 Januar	24	25.									
1871. Novembr	19	25.									
1872. August	7	25.									
1873. Novber	26	50.									
1875. Dezembr	21	50									
1876. Januar	29	50.									
1887. März	10	25.									
1899. Dezmbr	23	25									
1910. Januar	21.	25									

15615. Zinnstich

E. F. Benda, Theoretische und Practische Harmonium Schule f. 1.48.

jetzt mit 2 Vorreden (deutsche einlegen 1-4.)

Jetzt 1-25. 6 Bg. & Ums. 1-4 frz. 5-8. deutsch 9-25.

1-4 / 1-21 7 Bogen (x russisch) (o französisch)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck		Datum		Abdruck
1859 September	9	50.	1870. August	4	25 o	1885. Mai 27.	25. / 25.	deutsche / französ.				
1860 Februar	8	50.	" Dezmbr	23	50.	1886. " 12	50	deutsch				
" "	15	25.	1871. October	2	200.	1889. Octobr 24.	25	französ.				
" December	7	50.	" "	2	100. o.	1891. Juni	4.	50. deutsch				
1861. "	14	50.	" "	2	100. x.	1902. Septmbr 27.	50	mit 2 Vorreden				
" "	24	50.	1873. Dezmber	19	50. o	1903. Novbr 21.	200.	" " "				
1863 Juni	3	50.	1875. Juni	8	100. deutsch	1908. Mai 12.	200.	" " "				
" "	"	50. o	1877 April	6	25. o	1911. " 26.	100.	Zimmermann				
1865 März	15	50.	" Juni	23	25. o.	" "	26.	200. hier				
" October	10	50.	" Novembr	9	50. deutsch	1913 Juni	24	200				
1868. Juli	30	25	1879. Februar		50. "	1921 November	3	200				
1868 October	24	50	" Juni	13	25. "	1922 "	6	300				
1869 Mai	7	50	1880. Septbr	13	25. frz.							
" "	25	25 Deutsch.	82. März	17.	25. frz.							
		625	82. "	17	25. diff.							

875

15616. von Brüssel

L. Bordèse, Le Virtuose des Buissons. Cavatine. Lyre française 740. 364.

1815

1-3 Umschlag 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	100.									

15617. von Brüssel

L. Bordèse, Un Pèlerinage à Notre Dame des Bois, Duettino pour voix égales.
Lyre française 747. 18 kr.

1915

2-3 1 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 April	14	200.									

15618. von Brüssel

L. J. Henrotay, Tourment d'absence. Lyre française 748. 18 kr.

1915

2-3 1 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 April	14	200.									

15619. von ~~Brüssel~~ Paris

A. Franchomme & J. Seligmann, Souvenirs dramatiques, Collections de Duettinos
pour Piano & Violoncello d'après de Bériot
Liv. 7. Beatrix di Tenda Preis f. 4. 48 kr.

steht noch 1920

1915

1-45 / 1-12 } 15 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 April	14	40.									

15620. von Paris.

E. Franchomme & P. Seligmann, Souvenirs dramatiques, Collections de Duettinos pour Piano & Violoncello. d'après de Beriot
Lie 8. Semiramide — Preis f 4. 12.

1-35 / 2-13 } 13 Bogen hier

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	17	40.									
1879 Novmber	27.	25. Cello									
1888. Dezmbr	14	15.									

15621 von ~~Paris~~

E. Franchomme & P. Seligmann Souvenirs dramatiques Collections de Duettinos pour Piano & Violoncello d'après de Beriot
Lie 9. I Puritani — Preis f 4. 48.

Piano nicht da

1-38 / 2-10 } 14 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	40.									
1888. Dezmbr	14	15. hier									

15622 von Paris. hier

E. Franchomme & P. Seligmann Souvenirs dramatiques Collections de Duettinos pour Piano & Violoncello d'après de Beriot
Lie 10. Somnambula — Preis f 4. 48.

Piano nicht da

2-39 / 2-10 } 14 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	40.	1879. Dezmbr	31.	25. Cello						
1889. October	29.	15. P. + Cello									
1904. Dezber	10.	15. P. + Cello									

15623 von Paris

E. Franchomme & P. Seligmann, Souvenirs dramatiques. Collections de Duettinos pour Piano & Violoncelle d'après de Bériot
Liv 11. L'Opéra sans paroles Preis f 1.48.

2-38 } 2-13 } 14 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	40.									
1902. Augst.	16.	15.									

15624 von Paris

E. Franchomme & P. Seligmann, Souvenirs dramatiques. Collections de Duettinos pour Piano & Violoncelle d'après de Bériot
Piano nicht da
Liv 12. Oberon. Preis f 3.12

1-27 } 1-9 } 10 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	40.									
1890. Dezmbr	4.	15. hier									

15625 von Brüssel

L. Bordèse, Les Immortelles. Duettino pour voix de femme. Lyre française 749.
1915
27 fr

1-3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	100									

15626 von Brüssel

L. Bordèse, 4 Mélodies Nouvelles. No. 1 La Légende de St. Cécile. Mélodie religieuse. Lyre française 730.
23+

1915

2-3 couplets } 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	200.									

15627 von Brüssel

L. Bordèse, 4 Mélodies Nouvelles. No. 2 La Chanson du Rouet. Lyre f. 731.
27+

1915

2-3 couplets } 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	200.									

15628 von Brüssel

L. Bordèse, 4 Mélodies Nouvelles. No. 3 Le jeune Aveugle. Lyre française 732
18+

1915

2-3 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 April	14	200.									

15629. von Brüssel

L. J. Bordèse, 4 Mélodies Nouvelles. No. 4 Chant de la Berceuse Lyre française 753.
18 fr

2–3 ibogr

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 April	14	200.									

15631. Zumpfeif.

1915

F. Burgmüller, Chanson de l'Alouette de l'op: La Fée carabosse. Op. 110.
5 fr

2:9 2/3

1859 July	4.	500.									

15632. Zinnstich

L. S. Gerville, Pourquoi partir? Caprice dramati: Op. 68. Pr. 45 kr

Geschmolzen den 22 December 1863.

2/7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	6.	200.									
1861 Januar	5	50.									
" Februar	27	50.									

15633 Zinnstich.

L. S. Gerville, Marguerite, Romance sans paroles Op. 67. 45 kr

Geschmolzen den 1 März 1867

1. 5. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	8	200.									
" November	6	50									

15634. Zinnstich.

L. S. Gerville, Menuet des Grâces. Op. 69. Preis 45 kr

1915

1:5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									

15635. Zinnstich.

L. J. Gerville, Nina. Romance de Dalayrac Op. 70. Preis 45 kr

1925

2¼ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
1871. "	6	100.									

15636 siehe Seite zurück

15639. Zinnstich.

J. Rummel, Récréations mélodiques 6 Fantaisie brill: sur des airs fav: de Verdi. N: 6. à f 1 —

N: 1 pag: 2-11 N: 2 pag: 2-9. N: 3 pag: 1-9 N: 4 pag: 1-10 N: 5. pag: 1-9. N: 6 pag: 2-11.

1859 Decemb:	5	100. 1	1859 December	5	100. 3.	1859 December	5	100. 5	1885. Juli	7.	50. 1.
" "	"	100. 2	" "	"	100. 4.	" "	"	100. 6.	1887. Juni	24.	50. 3.
1860 Mai	2	50. 1	1860 Mai	2	25. 3.4	1860 Mai	2	50 5.6	1891. Septbr	10.	50. 1.
"	2	25 2	1860 Nov:	16	50. 4.	" Nov.	16	50. 5.6	1892. Januar	2	50. 6
" Nov:	16.	50. 1.2	" "	16.	50. 3.	1867. July	27	50. 6	1893. August	4.	50. 1.
1862 October	8	50. 1.	1867 März	18	50. 3.	1870. Novemb	11	50. 5.	1898. "	27.	50. 3
1863 Mai	21	50. 1.	1871. April	5	50. 4.	1871. April	5	50. 5.6.	1899. Februar	4.	50. 1.
" Nov:	5	50. 2.	1872. Februar	23	50. 1.2	" Septmbr	27	50. 6.			
1864 februar	26	50. 1.	" "	23	50. 3.4	1873. Januar	2	50. 5.			
" October	25	50. 1	1873. April	5.	50. 1.	" Juni	21	50. 5.			
1865 März	18	50. 1.	" Juni	21	100. 1.	1874. februar	9	50. 5.			
1868 October	20	50. 1.	" Juli	17	50. 4.	1878. März	22	50. 1.			
1870. Juni	24	50. 1	" Dezember	23	50. 1.	1880. Februar	4	50. 1.			
1871. April	5	50. 1.	1877 Januar	18	50. 1.2.	1884. März	5.	50. 1.			
" Juni	26	100. 1.									

15638. Zinnstich.

J. Rummel, Fantaisie über das Thüringer'sche Volkslied. 57 kr

2 à 9 2 1/2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860	September	10	150.									
	"	27	50.									
	" December	28	50.									
1865	Aug.	29	50									
1868	Aug.	4	50									

15639 siehe Blatt vorher

15636. Zinnstich

L. P. Gerville, Plaisir d'Amour, Romance transcrit. Op. 71. P. 45 kr

Verschmolzen im August 1876.

2 à 7 2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861	Mai	23	200									
1874.	Februar	9	25									

15640. Zinnstich.

T. Schimak, Idylle. Op. 14. Preis 36 kr (Eingeschmolzen 27 März 68)

2 à 5 1 1/2 Bogen

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859	September	9	50.									
	" October	8	50									
1860	Jannar	18	50									

15641. Zinnstich

C. Schubert, Allez-vous asseoir. Quadrille. Op. 255. 36 kr

1–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	27	150.									
" April	19	50.									
Verschmolzen	1877.	März.									

15642. Zinnstich

L. Stasny; Les Sentimentales, Suite de Valses. Op. 70. Preis 54 kr

Verschmolzen 27 März 1868

2–11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
" April	13	100.									
" Juni	7	50.									

15643. Zinnstich

Stasny, L. Les Naiades, Polka Mazurka. Op. 71. Preis 36 kr

Verschmolzen 27 März 1868

2–7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	200.									
" "	13	100.									
" Mai	29	50.									

15644. Zinnstich

L. Stasny, La Gazelle. Polka. Op. 72. Preis 18 kr

2–3 Bog. mit Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	200.									
" "	13	100.									
" Mai	29	50.									
Verschmolzen	1877	März									

15645. Zinnstich

L. Stasny, Polymnia, Quadrille. Op. 73. Preis 36 kr

(Verschmolzen 27 März 1868.)

2.7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	150.									
" "	13.	50.									
" April	6	50.									
" Juni	12	50.									

15646. Zinnstich

L. Stasny, Polka des Jongleurs. Op. 74. Pr. 27 kr

1 à 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	31	200.									
" April	10	100.									
" Juni	14	50.									
Verschmolzen	1877.	März									

15647. Zinnstich

W. V. Wallace, Com' è gentil, Sérénade sur Don Pasquale

4 Pl.

1915

2 : 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Novemb.	9.	200.									
" "	30	100									
1860 Februar	23	100									
1829. "	15	50									

15648. Zinnstich

Ad. Wallerstein, Nouvelles Danses Nr 109. Militair-Galopp. ~~Op. 147.~~ 2 Pl.

2 : 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9.	400.									

Verschmolzen im Septbr 1874.

15649. Zinnstich

Ad. Wallerstein, Nouvelles Danses Nr 110. Liebes Klage Polka Mazurka ~~Op. 148.~~ 2 Pl.

1 : 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9	400.									
1860 Juni	6	50.									

Verschmolzen im Septbr 1874.

15650. Zeichnung

A. Wallerstein, Nouv. Danses No. 111. Souvenir de Rüdesheim. Polka. Op. 149. 27 f. 2.

1 à 3 1/2 Zeichnung

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1859 October	10	400.									
1860 Januar	21	100									
" November	3	100									
Verschmolzen im September 1874.											

15651 à 56 Zeichnung

A. Wallerstein, Album 1860. 6 Nouvelles Danses (Einzeln aus Op. 150 bis 155.) f. 48

No. 112 Ma pensée Polka Op. 150 No. 112 27 f. 2. Zeichnung

1 à 22 Bogen complet

1859 December	5	400.				1861 Januar	14	400			
						" October	26	100.			
Verschmolzen im August 76											

15652 Zeichnung

A. Wallerstein, Nouvelles Danses. No. 113 Schottisch de Liège Op. 151 (: Erinnerung an Lüttich :) 27 f.

1315

2–5 1/2 Bog. Zeichnung

1860 Juni	30	400.									
1875. April	28	50.									

15653. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses N: 114. Felice Notte. Polka-Mazurka Op. 152. 27 ½

Verschmolzen 2 Februar 1870.

1-3 ½ Zeichnung

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861	Januar	14	400.									

15654. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses. N: 115. Polka de New-York. Op. 153. 27 ½
(Amerikaner-Polka)

Verschmolzen 2 Februar 1870.

2 à 5 ½ Zeichnung

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860	Mai	31	400.									
"	December	1	100.									

15655. Zinnstich

A. Wallerstein Nouv: Danses N: 116 Eine Blume. Polka Mazurka Op. 154. 27 ½

Verschmolzen 30 Dezember 1870.

2-5 ½ Zeichnung

Datum			Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860	December	6	400.									

15656. Zimmerlich

A. Wallerstein, Nouv: Danses. N: 117. Polka de Francfort à/m Op 155. 27 kr

(Erinnerung an Frankfurt à/m Polka)

1865

2 ù 5 1/2 Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	400.									

15657. Zimmerlich

J. J. Haydn, Sonates choisies. N: C. N: 1. D dur: 36 kr.

2 ù 9 2 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.	1882. Mai	5	25.						
" Februar	23	50	" Septbr	28	50						
1863 December	18	50 Paris	1886. Juni	16	50						
1864 März	15	50.	1888. Septbr	11.	50						
" December	20	50.	" Dezmbr	22	50						
1865 Oktober	17	50.	1896. Juni	27.	50						
1869 Januar	13	50.	1903. Juli	11.	50						
1870. November	21	50.									
1873. Februar	21	50.									
" Dezember	8	50.									
1875. März	1	50									
1876. Februar	16	50.									
" Novembr	30	50									
1879. April	17	50.									

15658. Zimmerlich

J. J. Haydn, Sonates choisies. N: C. N: 2. E moll. 36 kr

1 ù 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" Februar	23.	50.									
1863 Nov.	12.	50 Paris									
1864 März	9	50.									
1869 Febr.	6	50									
1872. Mai	16	50.									
1875. "	29	50									
1879. März	26	50									
1883. Februar	16	50									
1888. Juni	8.	50									

15659. Zinnstich
J. Haydn, Sonates choisies N: E: № 3. B dur. 36 kr

zu 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" Feb:	23	50									
1863 Nov:	12	50. Paris									
1865 Januar	26.	50.									
1875. Novemb	24	50									
1876. Septembr	28	50									
1879. April	17.	50									

15660. Zinnstich
J. Haydn, Sonates choisies N: E: № 4. in Es. Preis 54 kr

1.15 4/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
1863 Nov	12	50 Paris									
1864 December	14	50.									
1865 Mai	16.	50.									
1872 "	16.	50.									
1876. Juni	1	50									
1888. Januar	4.	25									
1893. Septbr	29.	25									
1897. "	24	25.									

15661. Zinnstich.
J. Haydn, Sonates choisies N: E: № 5. Cis moll Pr 36 kr

zu 8 4/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
1863 Nov.	12	50 Paris									
1865 "	7	50.									
1871. Mai	16	50.									
1876. Novmbr	30	50									
1885. April	14	25.									
1900. Februar	24.	25									

15662. Zuinfisch

J. Haydn, Sonates choisies. N: E: N:6. C moll. 36 xr.

2. 8. 2½ boga

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	20.	150.									
1863. Nov.	12	50 Paris									
1879. Februar	27	50									

15663. Zuinfisch

J. Haydn, Sonates choisies. N: E: N:7. D. Preis 36 xr.

1. 7. 2½ boga

1861 März	20	150.									
1863 Nov.	12	50 Paris									
1865 Nov:	7	50									
1869 Juni	25	50									
1874 März	19	50.									
1881 September	10	25									
1882 April	14.	25.									
1883. Juni	21	50									

15664. Zuinfisch

J. Haydn, Sonates choisies. N: E: N:8. C. Preis 36 xr.

2–11 3 boga

1861 März	20.	150.									
1863 December	18	50 Paris									
1876. März	7	50									
1897. "	19.	25									

15665. Zweistich.

J. Haydn, Sonates choisies, N: E: N.º 9. C moll. Preis 54 kr

2-13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
1863 December	18	50 Paris									
1875. September	15	50.									

15666. Zweistich.

J. Haydn, Sonates choisies, N: E: N.º 10. in Es. Preis 54 kr

2-15 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
1863 "	28.	50.									
" December	18	50 Paris									
1864 April	2	50									
1868 Dezbr	10	50									
1875. Septembr	14	50									
1879. April	19	50.									
1894. März	24.	25									
1899. April	22	25.									

15667. Zweistich.

J. Haydn, Sonates choisies, N: E: N.º 11. in G. Preis 54 kr

1-11 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
1863 December	18	50 Paris									
1864 August	27	50.									
1870. Juni	17	50									
1875. März	18	50									
1888. Juni	24	25									
1897. Novembr	15	25. [illegible]									
1901. Septbr	20	25. "									

15668. Zinnstich.

J. Haydn, Sonates choisies, N: E: No 12. As. Preis 5 Ngr.

2 à 13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
1863 Juli	12	25.									
1863 December	18	50 Paris									
1865 Nov:	7	50.									
1881. September	10	25									
1913 Juli	21	600 Umdr. V. 502									

15669. Zinnstich

1 à 4 fehlt n. 64.

M. Clementi, Sonates choisies N: E: No 5. C. dur. 5 Ngr.

1 à 13 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860. September	30	100.									
1861 Januar	19	50.									
1863 Nov:	12	50 Paris									
1865 Januar	26	50.									
1869 Mai	25	50									
1871. November	3	50.									
1877. "	23	50									
1889. Juni	6.	50.									

15670. Zinnstich

M. Clementi, Sonates choisies N: E: No 6. Es dur. 4½ Ngr.

1 à 9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 September	30	100.									
1861. Januar	17	50.									
" März	11	50.									
1863 Nov	12	50 Paris									
1871. Februar	3	50.									
1877. November	15	50.									
1896. April	18.	25									

15671. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choisies N: E. N: 7. C dur. fl 1.12.

1 à 19 5/2

Datum		Abdruck
1860 Decemb:	3	100.
1861 Januar	22.	50.
1863 Nov.	12	50 Paris
1865 Aug:	5	50.
1871. Mai	25	50
1883. Febru	15.	25
1908. Septbr	10	25

15672. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choisies N: E. N: 8. A dur. fl 1.12

2 à 21 5/2

Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.
" februar	20	50
1863 Novem	12	50 Paris
1887. Mai	12.	25
1898. Mai	24	25
1908. Septbr	10	25

15673. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choisies, N: E. N: 9. C dur fl 1.12

2 à 21. 5/2

Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.
" februar	20	50.
1863 Nov:	12	50 Paris
1871. Octobr	24	50.
1878. Juli	2	50.
1898. April	22	25

15674. Zinnstich.

M. Clementy, Sonates choisies N: E: N: 10. in F. Preis 54 kr

1:13 4 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	20	100.									
" April	10	50.									
1863. Nov.	12	50 Paris									
1881. August	25	25.									
1887. Juni	28.	25.									
1899. "	3.	25									

15675. Zinnstich.

M. Clementy, Sonates choisies N: E: N: 11. in F moll. Preis 54 kr

1:15 4½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	20	150.									
1863 Nov.	12	50 Paris									
1876. "	30	25									
1897. "	19.	25									

15676. Zinnstich.

M. Clementy, Sonates choisies. N: E. N: 12. in D moll. Preis f 1 x 12 kr

1:19 5½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	20	150.									
1863 Nov.	12	50 Paris									
1879. Juli	3	25.									
1881. Juni	7.	50									

15677. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choisies. N: E: N° 13. C moll. Preis f 1.12 kr

2.19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
1863 Nov:	12	50 Paris									
1869 Janner	12	50									

15678. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choises N: E: N° 14. in B. Preis f 1.12

2.19 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150.									
1863 Nov:	12	50 Paris									
1871. Mai	25	50.									
1878. Dezbr	19	50									
1883. Februar	14.	25									
1887. Augst.	8	25									
1888. Februar	3	25									
1892. Juni	24.	25									
1900. Februar	24	25									
1904. Novbr	26	25									

15679. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choises N: E: N° 15 in C Preis f 1.12

1.17 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150.									
1863 December	11	50 Paris									
1881. August	25	25.									

15680. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choises N: E: N: 16. in F moll Preis 54 kr

2-15 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Mai	31	150.									
1863 December	11	50 Paris									
1879 Juli	3	25									

15681. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choises N: E: N: 17. in B. Preis f 1.12

2.26 Bogen

1861 Mai	31	150.									
1863 December	11	50 Paris									
1881 August	25	25.									

15682. Zinnstich

M. Clementy. Sonates choises. N: E: N: 18. in A. Preis f 1.12.

1.19 5½ Bogen

1861 Mai	31	150.									
1863 December	11	50 Paris									
1903. Novbr	28.	25.18.									

15683. Zinnstich

M. Clementy. Sonates choises. N: E: N:19. D moll. Preis f1.12

2. 21. 5½ bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Mai	31	150.									
1863 December	11	50 Paris									
1881. August.	24	25									

15684. Zinnstich

M. Clementy, Sonates choisies N: E: N:20. en Sol-m (G-moll.) P. f1.12.

1. 23 6½ bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 November	18	150.									
1863 December	11	50 Paris									
1896. Juli	18.	15.									
1900. Mai	19.	25									

15685. Zinnstich

C. M. de Weber, Dernière Pensée arr à 4 mains

2-3 1 bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Nov.	4	100									
1862 April	7	100.									
1868 Dezember	17	100									
1871. Mai	19	100.									
1878. Juni	4.	100									
1881. Mai	24	50.									
1886. Juli	29	100									
1892. Mai	28.	100									
1896. August.	22	50									
1903. Februar	28	50									
1912 Mai	17.	25									

solo 11731

15686. Zuinstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses à 4 ms N° 13. Erinnerung an Dresden Op. 77.

1915

2x7 Ueage Zeichnung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	5	200.									
" Februar	4	50									
" April	6	50									
" Mai	11	50									
" Juni	28	50									
~~1870. "~~	~~24~~	~~50~~									

solo 11931

15687. Zuinstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses à 4 ms N° 14. Leipziger Mess-Polka. Op. 80.

1915

2x7 Ueage Zeichnung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	5	200.									
" Februar	4	50.									
" April	6	50.									
" Nov.	17	50.									
1872. Februar	22	50.									

solo 12150

15688. Zuinstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses à 4 ms N° 15. Pariser Leben. Op. 84. Schottisch

36 fr

1915

2x7 Ueage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	1	200.									
" "	16	50									
" Juni	6	50									
1864 August	31	50.									
1868 "	21	50									
1870. Juni	24	50									
1874. Juli.	28	50.									
1883. Mai	4	50									
1886. Januar	1	50.									
1891. Dezmbr	12	50									

15689. ✓ Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses à 4 ms No. 16. Stell dich ein. Op. 91

36 + o

1915

2.7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	1	200.									
" "	16	50									
" Juni	6	50									
1873. "	7	50									

12628 solo.

15690. ✓ Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses à 4 ms No. 17. Das Ball Bouquet Op. 92. Polka Mazurka 36 + o

1915

2.7. 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	27	200.									
" "	31	50									
" August	17	50									
1872 Februar	8	50.									

15691. ✓ Zinnstich

A. Wallerstein Nouvelles Danses à 4 ms No. 18. Isoletta, Redowa Op. 129

36 + o

1915

2.7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	27	200.									
1873. Juni	7.	50.									

15692 Zumsteeg

Auber, Ouverture de l'Op. Le Serment pour 2 Piano — Preis f 2-42

Piano I 2-15 P. II 2-17. 8½ Bog. mit Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869 Juni	28	100									
1873. April	25	50									
1885. Mai	14.	25.									

15693. Zumsteeg

J. Küffner, Revue musicales. Cah. 35 Arlodo. pour Piano Fl. ou Violon Op. 305. f 1. 30

2-5 / 2-13 } 5 Bog.

1861 März	30	150.									
1884. Januar	17.	25									

15694. Zumsteeg

J. Küffner, Revue musicales Op. 305 Cah. 36. Oberon. piano, Flou Violon

2-5 / 2-13 } 5 Bog.

1861 Juli	29	150.									
" Aug.	5	50.									
" "	13	50									
1904. Septbr	3	25.									

15695. Zinnstich

Ch. Dancla, L'Ecole des cinq positions 10 Etüdes pour Violon seul Op. 90. P. 54+

Ed 562

2-11. 3 Bogen mit Umschlag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	150.	1876. Juli	14	100	1901. Juni	8.	600	1923. Juli	26	700
" Dezember	28.	50.	1878. Februar	22	100.	1904. Januar	2.	600	1928 März	7	800 Ed 562
1864 Aug:	26	50	" Dezember	6.	50.	1906. Mai	12.	500	1935 April	12	300 Ed. 562
1865 April	25	50.	1879. April	10.	400	1910. April 26.	100	Schirmer			
1869 März	17	50	1883. "	10.	400.	" Mai	30	300.			
" Juni	5	50	1885. Januar	12	400	1911. April	11	500			
1870. Juli	19	50	1887. Juni	17.	400.	1912 März	29.	600 Mainz			
1871. April	23	100	1890. Januar	8.	400	" "	"	300 London			
1872. "	4	50.	1891. Novbr	24	400	" "	"	200 Brüssel			
" Juni	6	100.	1893. October	20	400	1913 März		500 M			
1873. Novmb.	19	100	1895. Mai	6.	600.	" April Mai	1/5	500 "			
1874. "	13	100	1897. Juli	23	400	1922 März	21	500			
1875. "	13	100.	1899. Mai	13.	500.	1923 Mai	26	80			
		1000			4550.						

15696. Zinnstich

J. Küffner, Repos de l'Etüdes. Cah. 20 Orolda pour Violon seul. 24+

2-9 ½ Bogen. pl. 75

Datum		Abdruck
1861 März	30	200.
1862 Oktober	30	50
1875. Januar	27	100
1885. Augst.	25.	100
1914 Dezember	4	100

15697. Zinnstich

J. Küffner. Repos de l'ép. Etüdes. Cah. 21, Oberon pour le Violin seul

2-9 8° pl. 75.

Datum		Abdruck
1861 July	29	200.
1862 März	12	50.
1871. August	2	50.
1872. Dezmbr	6	100.
1875. Januar	27	100.
1881. Februar	16.	100
1896. Dezbr	30	50
1910. Novbr	26	50
1913 April	7	150

15698. Zinnstich.

J. Küffner, Les Délassement de l'Etudes. Cah. 17. Oraldo pour 2 Violons. 544

à 2.5 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
1865 Mai	31	50.									
1875. Novbr	25	50									
1878. Dezmr	6	50									
1888. August	16	50									

15699. Zinnstich

J. Küffner, Rep. Les Délassement de l'Etude Cah. 18. Oberon p 2 Violon

à 2.5 3 Bog.

1861 July	29	200.									
" Oktober	23.	50									
1862 Januar	28	50.									
1871. Dzber	19	25.									
1873. "	8	50.									
1878. August	14	50									
1887. Mai.	20	50									

15700. Zinnstich

C. Schubert, As-tu vu la Comète? Quadrille Op 252

364

à 5 2 Bog.

Verschmolzen 8/9. 75.

1859 Nov:	9	200.									
" "	23	50.									

15701. Zumsteeg

W. V. Wallace, The wild Rose. (L'Eglantine) Ronda Polacca 45 kr.

1915

1–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	200.									
" April	19	50									
" Mai	4	50									
" September	6	100.									
1861. Januar	25	100.									

15702. Zumsteeg

W. V. Wallace, Fantaisie de salon sur des motifs de l'opera Rienzi von Wagner fl. 1.12.

Eingeschmolzen 1/5. 69.

2–13 3½ bogen

1860 Juni	30	200.									
" September	6	50.									
" Nov.	10	50.									

15703. Zumsteeg

E. Ketterer, Herculanum de David, Fantaisie brill. Op. 70 Kr. fl. 1 –

2–11 3 bogen

1859 Nov.	9	200.									
" "	30	100									
1865 Juni	14	100.									
1872. April	5	50.									
1878. Juni	1.	50.									
1885. April	30	50.									
1902. Juni	14.	50.									

15704. Zinnstich

J. H. Kroenlein. 4 Mazurkas Preis 1. Abgeschmolzen 28 Januar 1863.

1915

à 8. 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	25	50									

15705. Zweistich

J. Küffner, Les Delassement des Etüdes. Cah: 17. Arolda p 2 Flütes. 54 [illegible]

à 2.5 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
1868 Aug.	4	50									
1876. Januar	18	50.									
1880. Februar	7	50.									
1879. Juli	26	50.									

15706. Zweistich

J. Küffner, Les Delassements de l'Etüdes Cah 18 Oberon pour 2 Flütes 54.

à 2.5 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	200									
1868 October	24	100									
1879. Novmbr	22	50.									
1883. Januar	29.	50									
1890. Septmbr	19.	50									

15707. Zuinglich

J. Küffner, Repos de l'Etüdes. Cah. 20 Oroldo pour Flûte seul 27+

2 .9 1/8 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	30	200.									
" September	12	50.									
1862 "	15	50.									
1863 April	10	50.									
1874 Februar	13	50.									
" Mai	21	50.									
1879. Juni	27.	100									
1885. August.	25	50									

15708. Zuinglich

J. Küffner, Repos de l'Etüdes Cah. 21. Oberon pour Flûte seul

2 .9 . 8vo

1861 July	29	200.									
1864 Nov.	10.	50.									
1865 September	15	100.									
1874 Juli	7.	50.									
1875 Februar	25	100									
1882 Juni	27.	50									
1886. September	16	100									
1908 März	21.	50									

15709. Zuinglich

St. J. Hempel, Bouquet de fleurs. Polka Mazurka 27+

Durchgesehen 13 December 1861

1-3 1/2 bogen

1859 Aug.	4	200									
" "	31	100									
" Dezember	31	100									

15710. Zinnstich

A. Hempel, Fleur d'orange. Polka Mazurka. Preis 27 kr

Eingeschmolzen 13ten December 1861

1: 3. 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1859 September	2	200.									
" October	1	100									
" Dezember	31	100									

15711. Zinnstich

A. Hempel, Jour de printemps. Polka. Preis 27 kr

Eingeschmolzen 13ten December 1861

1: 3 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1859 September	2	200.									
" "	30	100									
" Dezember	7	100									
1860 Juni	28	50									

15712 Zinnstich

A. Hempel, Branche de Rose. Polka. 27 kr

Eingeschmolzen 13ten December 1861

1: 3 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1859 August	4	200.									
" "	31	100									
" Dezember	7	100									

15713. 1 à 6. Zinnstich ([illegible] 15 Nov. 1861 1 à 6)

G. Stanzieri, Brises d'Italie, Hommage à Rossini, Pensées musicales N. 1-6

N. 1 Venise, Barcarolle 45 kr. N. 2 Bologne, Caprice 54 kr. N. 3 Florence Nocturne 36 kr.
N. 4 Naples, Saltarelle 54 kr. N. 5 Sorrento, Andante 54 kr. N. 6 Rome, Chant & Choral 54 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 December	5.	200. 1 à 6									
1860 Januar	21	50 1 à 6									

15714. Zinnstich

F. Masini, Coulez petits ruisseaux. Idylle, Lyre française 75 kr. ... 27 kr.

1915

2. 3 Exemplar } Abzüge

1859 September	21	150.									
1860 Februar	2	100									

15715. Zinnstich

C. L. Fischer, Frühlingstraste, für 1 Singst. mit Guitarrbegl. 18 kr.
(Sänger am Rhein N. 33)

1915

2-3

1859 Nov.	28	100.									

15716. Zinnerlich

Volkslied, Abschied und Lebewohl, für 1 Singstimme mit Piano oder Guitarre Begleitung. Auswahl N: 610. P. 18 kr

2: 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 November	28	100.									
" Dezember	23	100.									
1861. July	23	100.									
" October	31	100									
1869 Juni	25	100.									
1876. September	6	50.									
1884. "	16.	50.									
1892 Mai	12	50.									
1902. April	26.	50									

15717. Zinnerlich

H. Esser, 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfteberg. Op. 61 Pr. f 1.48

1915

2 folge N: 768 bis 773.

2: 23 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Einzeln N: 1/6.			Datum		Abdruck
1859 November	5	150.				1860 Juni	25	50. à 6			
						" Mai	11	50. à 6			
						" December	28	25. à 6			

15718 Zinnerlich

J. Mikuchowski, Seize ans, Romance Lyre française 755.

1915

18 kr

2: 3. 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	300.									

15719. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) N: 50. Gebet während der Schlacht. 1 Bl.

2-3. 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	4.	500.									
" September	10	400.									
1865 Februar	23	400.									
1870. Dezember	3	400.									
1879. "	21	200									
1905. October	18.	100									
1915 August	24	100									

15720. Zinnstich

J. H. Luft. Fantaisie pour Hautbois & Piano ou Orchester Op. 16

neu gemacht 1881.

Alles Graff: 28 Januar 1863.

P.St: 2-7. 2-17. } 6 1/2 f. 2/

Orchester complet 17 Bogen f. 5.24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14	100.				1861 Januar	14	50.			
" Februar	19	25.									
1881. April	22	50 neu									
1888. October	4.	25.									
1890. Juni	20	25.									
1895. October	26	25.									
1898. "	10.	25.									

15721. Zinnstich

W. Neukirchner, Scène villag: p. Basson av: Piano Op. & Orchester

Alles Graffinahm 28 Januar 1863

2-7. 2-15. } 6 Bog. & Graff. f. 2/.

Orchester 17 1/2 Bog. f. 5.24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	100.				1861 Februar	6	50.			
" "	27	25.									

15722 Zinngstich

J. Schadek, Charakteristisches Tonstück in Form einer Ouvertüre nach Byron's Gedichte „Der Corsar" Op. 17. à 4 ms f. 1.48.

(b) ...28t Nov: 1863.

2:23 ...

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	100.									
" "	13	25.									

15723. 1.2. Zinngstich

C. A. Mangold, 6 Skizze, für das Piano Op. 59. Heft I. II. à f. 1.12.

(Frühlings-Reigen.)

... 5 Juli 1860. Heft I. II.

à 2:15 4 Bogen jedes Heft

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 [illegible]	5	150. 1									
" "	"	150. 2									
" "	22	50 1.2.									

15724. Zinngstich

A. Streth, Kindleins Freud und Leid. 24 Kleine Lieder mit leichter Clavier begleitung Op. 92. 54 x

No 2.25 3 1/8 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	150.	1888. Januar	26.	25.						
1861 December	24	50.	1889. Decber	2.	25						
1862 Januar	24.	50.	1891. Novber	27.	50						
" Sept:	26	50.	1896. Juli	18.	50.						
" October	30	100.	1902. Octobr	18.	50.						
1864 Juni	23.	50									
" Juli	27	50.									
1865 Aug:	24	50.									
" Septemb	19	50									
1873. Mai	9	50.									
1879. Novemb	22	25.									
1881. Septbr	7.	25.									
1882. Mai	11.	25									
1885. Octobr	14	25.									

15725. Zinnstich.

F. Beyer, Répertoire Opus 36 No. 94. Pardon de Ploërmel.

2 i 7 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	600.	1892. Septbr	1.	100.						
" Julÿ	22.	400.	1900. März	24	50						
" September	29	400.	1907. Febr	23	50						
1861 Mai	3.	400	1912 Juli	12	50.						
1872. November	29	100.									
1874. August	30	100.									
1875. Dezmbr	22	100									
1878. Mai	8.	100									
1879. "	1.	100									
1880. Novembr	2.	100.									
1884. Octobr	17.	100.									
1887. Dezmbr	8.	100									
1890. April	16	50									

15726. Zinnstich.

F. Beyer, Bouquets des Mélodies. Op. 42. No. 67. Le Pardon de Ploërmel.

f 1 –

2 – 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. Julÿ	4	600.	1907. Februar	26	100						
" Julÿ	22.	400.									
" September	29.	400.									
1860 October	29.	400.									
1861 Julÿ	8.	400.									
1871. Juni	5.	100.									
1873. Novembr	30.	100.									
1875. Januar	27	100.									
1879. März	25	100									
1881. April	28	100									
1883. Dezmbr	20.	50									
1884. Novembr	1.	100.									
1890. Mai	23	50									
1893. Dezbr	1.	100.									

15727. Zinnstich

F. Beyer, Revue mélodiques Op. 112 No. 38 Le Pardon de Ploërmel.

à 4 mains f 1 –

2 – 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Julÿ.	4.	500.									
" "	26.	400.									
1861 April	5.	200.									
1868 Aug.	4	100									
1870 April	26	50									
1871. Mai	14	100.									
1874 Octobr	23	100.									
1876. April	12	100									
1879 Juli	3	100									
1883. Februar	9	100									
1888.	2	100									
1898. März	19.	50.									
1910. Novbr	16	50									

15728. Zinnstich

J. Ascher, Souvenirs Styriens Impromptu Op. 82. Preis f – 54 x

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	4	600	1887 Dezembr	2	500						
" September	15	600	1889 October	24	500						
1861 April	15	400	1891 Februar	4	500						
1862 October	18	400	1893 Dezembr	23	500						
1868 August	21	100	1897 Januar	8	500						
1871 Januar	7	100	1904 Septbr	30	500						
" October	5	100									
1873 Juli	18	100									
1875 April	26	100									
1878 Mai	22	100									
1881 Novembr	30	50									
1882 Augst	25	50									
1884 "	7	100									

15729. Zinnstich

J. Ascher, Sans souci, Galop de Bravoure Op. 83. Pf –

Album 26238

2 à 10 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	4	600	1862 October	20	1000	1865 December	29	1000	1874 Juni	20	600
" Aug:	20	400	1863 Juni	20	600	1866 April	5	1000	" Juli	28	400
" October	28	400	" October	3	1000	" July	31	600	1875 Januar	14	600
" Nov:	22	400	" December	9	1000	" September	19	600	" August	1	500
1860 April	13	500	1864 Januar	2	500	"	28	500	" November	15	600
" August	1	500	" April	5	600	" Nov.	30	600	1876 März	18	500
" October	1	500	" August	1	1000	1871 September	4	600	" Juli	10	500
1861 Februar	25	500	" October	26	500	1872 Juli	31	600	" Dezember	4	500
" März	18	500	" November	23	1000	" Dezember	12	500	1877 Februar	28	300
" August	2	500	1865 Februar	22	500	1873 Januar	16	500	" April	24	500
" October	17	500	" März	11	500	" "	31	500	" Juli	15	600
" Decemb:	9	1000	" Juni	8	500	" August	31	600	" October	4	600
1862 August	5	500	" July	31	600	1874 Februar	12	500	1878 Januar	18	1000
" "	25	600	" September	21	1000	" April	10	500	" Novembr	22	1000
		74			10.300			86			82

15730. Zinnstich

F. Burgmüller, Le Pardon de Ploërmel. grande Valse. 54 x

Piano à 2ms

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Julj	4	600	1877 Februar	20	400	1905 März	25	500			
" September	9	400	1879 März	28	100	1907 Januar	27	500			
1860 Februar	3	400	" Mai	5	400	1910 "	24	500			
1862 Januar	24	400	1880 Juli	2	100	1912 April	15	600			
1864 April	22	400	1881 "	27	400	1922 October	19	150			
1871 Feb.	25	400	1883 October	2	400	1925 Juli	24	200			
1872 Juni	21	100	1885 Dezbr	18	400						
" October	24	100	1888 Mai	6	400						
1873 März	12	100	1892 Januar	24	400						
" Juni	28	100	" Dezbr 22.	50.	Hartmann						
" Septber	12	400	1894 Juni	16	400						
1874 Juli	9	100	1897 April	4	500						
" September	26	400	1899 "	8	600						
1876 Dezember	12	200	1903 Dezber	28	300						

15729

Ascher, Sans souci, op. 83.

1879. Juni	18.	1000.	1887. April	6	1000.	1904. Januar	16	500. aus Album
" Dezmbr	10.	1000.	1888. Januar	12	1000.	1910. Dezbr	16.	200. "
1880. Juni	10.	1000	1889. Februar	10	1000.	1913 Juni	20	100
" September	16	1000.	" Dezmbr	4	1000.			
1881. Juni	20	500.	1890. "	26.	1000.			
" Dezmbr	30.	600	1891. Februar	20.	1000. London			
1882. Januar	21.	600	" Dezmbr	18	1000. " "			
" Juni	20	1000.	" "	20	1000.			
1883. "	12	600	1892. "	30.	1000.			
1884. März	1.	1000.	1894. März	19.	500. Lond. 1500.			
" Juli	22	1000.	1897. Mai	1.	1500.			
1885. Juni	5.	1000.	1901. September 4.	300	ohne Ums			
" October	6.	500	für Jänichen + Sorisch --					
" Dezmbr	24	1000	1901. October	26	500.			
		12.800						

[illegible]

15731 Zinnstich

F. S. Beyer. Chant pat: (Vaterlandslieder) N: 57. Schwertlied v. C. M. Weber 18 kr

2 – 3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859. Dezember	5	400.									
" "	20.	400.									
1865 "	20	400.									
1873. Januar	9	100.									
1874. August	25	100.									
1882. Dezmbr	12	100									
1896. October	16	200.									

1: 3 sieh N: 31.

15732 Zinnstich

Clementi 6 Sonates à 4ms N: 4. C dur. 54 kr.

nicht da

2 – 15 4

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 September	20	100.									
" October	19	50									
1873. Dezember	4	50.									
1877. Juli	28	25									
1882. Augst.	29	50. André									
1888. März	5	15.									
1892. Septbr	1.	25.									
1906. Octobr	13	25									

15733 Zinnstich

Clementi, Sonates à 4ms N: 5. Es dur. 54 kr

2 – 15 4

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Septemb.	20	100.									
" October	17	50									
1870. Septbr	9	50.									
1877. Juli	28	25.									
1880. Mai	18	50.									
1882. Augst.	29	50. André									
1901. Mai	4.	25									

15734. Zinnstich

Clementi, Sonates à 4ms No 6 G dur. 5/4 tr

2·15 f

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	20	100.									
" October	17	50.									
" December	21	50.									
1870. Septemb.	9	50.									
1873. April	16	50.									
1877. Juli	28	25.									
1882. Januar	19.	25.									
" August.	29	50. André									
1899. Juni	10.	25									

15735. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets Op. 42 No 70 Fra Diavolo Pr. fl.—

2·11 3 bogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	500.	1888. März	2	50						
" Juli	20	400.	1889. Juli	25	50.						
1863 Januar	6	100	1890. März	26	50						
1869 Mai	20	100	" Novbr	12	100						
1871. Juli	7	100	1893. Juni	22	50						
" Octobr	27	100	1895. Februar	22	50.						
1872. August	30	100.	1896. August.	18.	300.						
1874. April	28	100									
1875. März	10	300									
1879. Juli	3	100									
1881. Mai	24	50									
" Octobr	19.	100									
1884. Juni	6.	50.									
1885. Februar	7.	100.									

15736. Zinnstich

F. Beyer. Bouquets. Op. 42. No 71. Zampa. Pr. fl.—

2·11 3 bogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	500.	1897. October	16.	50						
1861 Septemb.	13.	200.	1902. Juli	5.	50						
1864 December	22	400	1907. August	17	25						
1870. Septemb.	8	100	1910. October	21	50						
1871. November	30	100									
1872. Juli	26	100.									
1873. "	22	100.									
1875. "	1	100.									
1877. März	9.	100									
1879. Februar	4	300									
1885. März	2	100									
1891. Februar	27	50									
1896. Januar	4	50									

15737. Zürich

F. Beyer. Bouquets Op 42. No 72. Fidelio von Beethoven. Preis f.1 –

2 – ü 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30.	500.									
1863 "	3	100.									
1865 Nov.	8	100.									
1871. Juli	7	100.									
1874. "	15	100									
1877. Juni	9.	100									
1883. Febr.	9.	50									
1885. Juni	25.	100									
1898. April	29.	50.									

15738. Brüssel

Me van Lamperen, Petit Enfant, Petite Fleur! Romance Lyre franc. 756. 1840.

1915

2-3 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200.									

15739. Brüssel.

A. Solvay jeune. La première Fleur. Mélodie Lyre française 757. 1840

1915

2-3 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8	200.									

15740. Brüssel

A. Solvay jeune, Le Printemps. Chanson pastorale. Lyre franc 758. 18 kr

1905

2–3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Juni	8	200.									

15741. Brüssel

Ch. Mercier, Souvenir d'italie, Barcarolle à 2 voix. Lyre franc 759. 36 kr

1905

2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Juni	8	200.									

15742. Zinnstich

V. W. Wallace, Gondoliera, (Gondellied). Pr 45 kr

Vernichtet am 1 März 1867

1–5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	1	200.									
" "	16	100									
" Mai	24	50									
" Juni	16	50									
" Peptem	19	50.									
1861 Januar	22	50.									

15743. Zweistich

J. W. Wallace, Fantaisie sur 2 Airs américaine Preis f 1 —

(Verschmolzen den 1 März 1867.)

2. 11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	1	200.									
" "	20	50									
" "	31	50									
" September	20	50									

15744. Zweistich

J. Schad, Le Tremble grande Valse de concert Op. 61. Pr. f 1.12

(Verschmolzen 27 März 1868.)

1. 11. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Octob.	8	200.									
" December	8	50.									

15745. ~~Paris.~~

C. de Bériot & V. de Bériot fils. Potpourri Carnavalesque Duo p. P. & Vlon. Op. [illegible] (Duo Liv. 83). f 2.42.

1915

1. 19. 5½
1. 7. 2½ 8 Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Juni	8.										
1882. April	5.	25. hier									
1885. Septbr	28	25. "									
1888. Dezmbr	12	25. "									
1890. Juni	4.	25. "									
1891. Mai	21	25. "									

15746 ~~Zinkdruck~~

L. Stasny, Potpourri sur Robert le Diable pour petit Orchester Op. 76.

Preis f 3.12

Oboe 1-4
fagott 1-4.

Neu gemacht auf Zinn den 20 März 1866.

11½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	200.	1885. Juli	28	25. I V.	1906. October	6	25. Bläser			
1866 April	14	50.	1886. Mai	14	25.	1910. Mai	20.	25. "			
1871. "	11.	50.	1887. Septber	23	25.	" Juni	30	150. I. VI.			
1873. Mai	6	25.	" October 1.	25	Quartett.	" "	30	100. Quartett.			
1874. Juli	16	50	1889. März	7.	50. I. II V.						
1876. März	16	50	" November	15.	25						
1877. Juli	20	25. Quart.	1891. August	12	I. II V. 25						
1878. Dezember	5	50	" "	12	25.						
1879. Juli	12.	25. I Violin	1893. October	12.	50						
1883. Juni	22	25. I "	1898. September	11.	25. Oboe fagott.						
" "	22	25.	1901. Juli	13	25. Bläser						
1884. Mai	29.	25. I. II. V.	" August	24.	50. Quartette						
1885. April	13	25.	1906. Juni	23.	100. "						

15747. ~~Zinkdruck~~

L. Stasny, Potpourri sur la Traviata pour petit Orchester Op. 75.

Pf 3.12

Oboe + fagott hinzu

mit Domesticum 26. 109 Platten

Neu gemacht auf Zinn den 9 Sept 1865.

Seit 22/5 1920 Domesticum N: 26

13½ Lagen (Zusatzplatten 50) Quartett 24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	1	200.	1882. Juli	5	25. Quartett.	1895. April	20.	25.	1911. Jänner	20.	50. Ms.
1865 October	12	50.	1883. Jänner	12	25.	" "	26	50. I. II V.	1913 März	28	100 Kpl.
1866 Mai	2	50.	" Juni	22.	25.	1896. Juni	20.	25	Domesticum		26.
1870. August	26	25	" Septber	21	25. I Viol.	1897. Juli	18	25	1920 Septber	24	1000
1871. October	3.	25.	1884. Mai	29	25.	1898. Septemb.	19.	150 Oboe fagott.	1924 Juni	26	800
1872. April	11.	50.	" Dezember	22	25.	1899. Februar	25.	50. Bläser	1925 November	9	500 Kpl.
1875. "	28	50.	1886. März	23	25.	" April	24	200 I. II. VI.	1929 September	12	500
1876. Mai	4	25.	" Juni	10.	25. I Viol.	" "	24	150. Cellobass			
" November	10	25 Quartett.	1887. April	1	50.	" "	24.	100 Viola			
" Dezember	20	50.	1888. Juni	1.	50. Quartett	1901. Juni	15.	50. Bläser			
1879. November	22	25. Violin	1889. August	9.	50.	1902. März	22.	200. Quartett			
1880. März	3	50.	1891. Jänner	16	50	" Mai	31.	50 Bläser			
1881. November	4.	25. I, II,	1892. Dezember	28	50. I Viol.	1904. Novbr	21.	100 Complet			
" "	4	25.	1893. "	1.	50. I V 25. V, C, B.	" "	21	300 I Violin 200 II "			
1882. Juli	20	25.				" "	21	100 V. C. Bass			

15748. Zinnstich

J. Labitzky, La Harpe enchantée, Suite de Valses. Op. 247. Preis 45 kr

(Der Harfenist Walzer.)

Zurückgenommen 27 März 1868.

Zinn 2½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									
" Juni	29	50.									
" Juli	6	50									
" September	8	50.									
1861 Jänner	22	50.									

Zu 15746

15746
Stasny 76.

I Violin	2–7
II "	1–4
Viola	1–4
Cello	1–4
Bass	1–4
Flöte	1–4
Oboe 1–4. Fagott 1–4.	
Clarin	1–4
I Tromba	1–2
II "	1–2
Corno	1–3
Trombon	1–2
Timbani	1–2
gr. Tambour	1
	57.

Zu 15747

15747.
Stasny 75.

I Violin	2–7	
II "	1–5	
Viola	1–5	
Cello	1–4	
Bass	1–4	24
Flöte	1–4	
Oboe	1–4 neu	
Clarin	1–4	
Fagott	1–4 neu	
Corni	1–4	
Tromba	1–5	
Trombon	1–3	
Tambour	1	
Timbani	1	31
	54.	

15749. Zinnstich

J. Labitzky, La Harpe enchantée. Suite de Valses. Op. 247 à deux mains Preis fl. 1.12.

(: Der Harfenist. Walzer :)

Geschmolzen 27 März 1868.

2 à 15 4 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									
" August	4	50									
" December	28	50.									

15750. Zinnstich

J. Labitzky, Austria Quadrille. Op. 248. Preis 36 kr.

Verschmolzen 10/12. 72.

2 à 7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	200.									
" July	14	50.									
" October	2	50									

15751. Zinnstich

J. Labitzky, Austria Quadrille à 4 mains Op. 248 Preis fl. 1.–

Geschmolzen den 28t Nov: 1863.

2–13 2½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	200.									
" July	19	50.									

15752. Zinnstich

J. Labitzky, La Préférée. Polka. (Herzpinkerl-Polka.) Op. 249. Kr 27 kr.

Verschmolzen 10/12.72.

2–5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	200.									
" July.	14	50.									
" October	2	50									
" "	19	50									

15753. Zinnstich

J. Labitzky, La Préférée-Polka. (Herzpinkerl-Polka) à 4 mains Op. 249
45 kr.

Verschmolzen 12 July 1866.

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	200.									
" July	14	50.									

15754 Zinnstich

J. Labitzky, Chine, (Hong Kong-Walzer.) Op. 250. 54 kr.

1965

2 à 10 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 September	10	200.									
" October	5.	50.									
" December	28	50.									

15755 Zinnstich

J. Labitzky; Chine, (Ching Kong-Walzer) à 4 ms Op. 251. f 1.12

Verschmolzen den 28ten Nov: 1863.

2.17 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb:	10	200.									
" October	5	50.									

15756 Zinnstich

J. Labitzky Les Fiançailles (Verlobungs-Polka Mazurka) Op. 251. 27 kr

Verschmolzen 10/12. 72.

2.5 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb:	10	200.									
" "	27	50.									
1861 Jänner	5	50.									

15757 Zinnstich

J. Labitzky, Les Fiançailles, (Verlobungs-Polka Mazurka) Op. 251. à 4 ms 36 kr

1915

2.7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb	10	200.									
" "	27	50.									

15758 (Vernichtet)

J. Labitzky; Genfer-Polka, Op. 246. & Verlobungs-Polka-Mazurka Op. 251 für Grosses & kleines Orchester

Gross Orchester 8 Bogen f 2.24. — 8 u. 9 Parties 4½ Bogen f 1.12

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	1	125.				1860 März	1	75			

15759. (Vernichtet)

J. Labitzky; La Harpe enchantée. Suite de Valses Op. 247. pour grand & petits Orchester (Der Harfenist Walzer.)

grand Orchester 14 Bogen f 3.36. — petit Orchester 8½ Bogen f 2.24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	175.				1860 Mai	31	75			

15760. (Vernichtet)

J. Labitzky; Austria-Quadrille pour grand Orchester f 2. 24
ou 8 & 9 Parties f 1. 12

grand Orchester 8½ Bogen — 8 u. 9 Parties

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30.	125.				1860 Juni	30	75.			

15761. Zumstich

J. Labitzky, Chine, Suite de Valse (Ching Kong-Walzer) Op. 250.
à grand Orchestre

Orchester 11 Bogen f 3.36 — 1 ou 4 Parties 8½ Bogen f 2.24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	125.				1860 August	4	75.			

15762. Zumstich

J. C. Cramer, Potpourris No 133. Le Pardon de Ploërmel. 54 kr.

2.13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 July	7	400.	1873. Februar	6	100.						
" Aug:	22	50.	" Juni	28	100.						
" "	30.	400	1874. April	2	50.						
" Nov:	29.	400.	1875. Dezember	21	100						
" "	16	50.	1876. Septemb	8	50.						
1860 Juni	21.	400.	1877. Juni	4.	100.						
1863 Januar	27	100.	1879. August	28	100.						
" Nov.	5	100.	1881. Septber	7.	100						
1864 December	28	100.	1883. April	27.	50						
1865 februar	23	50.	1885. "	10.	50.						
1869 März	24	50	1886. Novber	11.	50.						
1870. Juli	8	50	1890. Januar	2	50.						
1871. Septembr	8	50.	1892. Septber	9.	50.						
1872 Januar	18	100.	1897. Januar	23.	300.						

15763. Zumstich

J. C. Cramer, Potpourris à 4 mains No 57 Le Pardon de Ploërmel f 1.30.

2.17 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Septemb:	2	400.									
" Nov:	22	400.									
" "	11	75.									
1871. "	21	50.									
1872. Juli	5	50.									
1873. April	30	50.									
" September	12	50.									
1875. Juni	19	50.									
1876. April	11	50									
1877. Novembr	23	50									
1879. Dezembr	19	50.									
1882. August.	5.	50									
1886. Dezber	1	50									
1902. "	13	25									

15764. Zinnstich

T. Marpurg, 3 Gesänge für Tenor mit Clavierbegleitung Op. 2. f...
2 folgen 774 bis 76.

Geschmolzen den 19 December 1865.
Einzeln

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	9.	25.				1860 Juni	25	50 . 1. 3			
" Dezember	7	25				" Mai	24	50 1 à 3			

15765 Zinnstich

J. Rummel, Grazella, Polka Mazurka. Preis 54 x

Geschmolzen im August 1876.

1 à 7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	9	50.									
" October	11	50.									
" November	3	50									
" "	29	100									
1860 März	31	150									

15766. Zinnstich

A. Haering, Nocturne Op. 6. Preis f 1.12 Geschmolzen den 22 Decemb 1867

2 à 15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	25	50.									
" August	4	50									

15767. Zinnstich

Enrico Rung, Musica scelta de antichi Maestri Italiani, per Canto e Piano
No 1 à 9

No 1 à 9. à 2-3. Abzug | Cah. | No

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	6	50. 1 à 9	1860 Februar	6	50 Cah. 3	1875. Juli	24	50. 3.	1905. Dezember	22.	25. 3.
" "	17	25. 1 à 9				1876. März	29	50. 3.	1909. März	6	50. 3
1861 März	11	25 1 à 9				1877. September	29	50. 8.	" Mai	28	50. 5.
1864. Nov:	10	25. 7.				" October	19	50. 2. 3.			
1865 März	7	25. 3.				1878. April	15	50. 1.			
1869 April	3	50. 3.				" Dezember	10	50. 3.4.5.			
1870. October	1	50. 3.				1879. Februar	12	50. 6.			
" November	3	50. 1.				1882. Dezember	1.	50. 1.			
1872. Juni	20	50. 3.				1884. November	13	50. 3.			
1873. Mai	3	50. 3.				1885. Dezember	15.	50. 6.2.			
1874. Februar	9	25. 6. 8. 9.				1890. Februar	12.	25. 1. 9			
" April	4.	100. 3.				1896. August.	7.	25. 3			
" Juli	22.	50. 6. 9.				1899. November	18	50. 3			

15768. Zinnstich

A. Goria, Faust, Romance de fleurs transcription Preis 54 kr

1 à 7 Vorlagen

Datum		Abdruck
1860 März	1	500.
1868 October	14	50
1873. Juni	6	100.
1877. Dezember	7	50
1883. Juni	22	50
1890. Mai	7.	50
1898. Juli	2	50
1902. November	8.	50

15769. Zinnstich

H. Herz, Ernestine & Celinie, Valse. Preis 27 kr

1915

1 à 3 Zeichnungen

Datum		Abdruck
1860 Feb:	1	600
" November	3	100

15770. Zinnfluss(?)

A. Goria, Fantaisie dramat: sur Le Pardon de Ploermel Op. 94 bis f. 1.12

2.13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Aug.	4.	600.	1901. October	12	50.						
1860 Januar	26	50									
" Mai	11	100.									
1863. October	15	50.									
1872. November	26	50.									
1874. Dezember	17	50.									
1876. "	7.	50									
1878. October	9.	50									
" "	29.	100. Nareigo(?)									
" Dezember	19	100									
1880. September	11.	50.									
1883. Dezember	20.	50.									
1889. Mai	10	50									

15771. Zinnfluss(?)

A. Goria, Au Revoir („Auf Wiedersehn") Vilanella Op. 95 bis 54 kr

Verschmolzen 10/12. 72.

1.7 Vorlage(?)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	500.									
" Dezember	23	100									
1860 Mai	11	100									

15772. Zinnfluss(?)

F. Burgmüller, Le Pardon de Ploermel, grande Valse à 4 ms f. 1.21

2.15 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2.	400.	1881. September	10.	50.	1927 März	5	200			
1862 Juli	14	50.	" "	30.	100.						
1863 Januar	13.	50.	1882. Juli	12.	100.						
" Nov.	13	50	1884. "	25	100						
1868 September	25	50	1885. Juni	18.	100.						
1871. Juni	19	50.	1886. October	15.	100						
1872. Januar	25	100.	1888. April	12	300						
" October	24	100.	1891. Mai	12	300						
1873. August	22	50.	1892 October 20.	50	Hartmann						
" Dezember	22	100.	1896. August	4.	300.						
1874. September	26	300.	1902. März	8.	300.						
1878. October	4	100	1908. Januar	12	200.						
1879. August	6	100	1910. September	15	200.						
1880. Dezember	10	50	1914 November	2	200						

15773. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Souvenir de Porto-Rico, Marche des Gibaros Op. 31. Preis fl –

1915

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov:	9	400.									
1860 Juni	1	100									
1868 Dezbr.	31	100									
1871. März	17	100									
1873. August	8.	100.									
1875. "	12	100									
" Dezmbr	1	50									
1878. Septmbr	24	100									
1882. Februar	8	100									
" Juni	2	100.									
1885. Novbr	20.	100.									
1896. Januar	21.	300.									

15774. Zinnstich

P. Bernard, „Reviens à toi", Romance de l'opera Le Pardon de Ploërmel, transc. & variée Op. 52. 54 kr.

Geschmolzen den 22 December 1863.

2 à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov:	9	200.									
" "	30	50									
" Dezember	3	50									

15775. Zinnstich

W. V. Wallace, Serenade mit englischem und deutschem Texte für 1 Singstimme mit Pfte.beg. 2te Folge 786. 36 kr.

Verschmolzen 10/1.73.

2 à 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									

15776. Zinnstich

J. Concone, Les Voix de l'Ocean (Die Stimme des Oceans) Romance pour voix de Soprano avec acc. de Piano. L'Aurora 220. 27 Kr

2-3 couplet } 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									
1880. Januar	27.	50.									
1895. Novmbr	30	50									
1902. "	8.	50									

15777. Zinnstich 15777 a

1915

L. Bordèse, Das Beste Brod auf Erden (Duettino pour 2 Sopran mit Pfte.begl. Les Melodieuses No 35. 45 Kr

2-9 2 Platten

Texte anglais & français Collectivtitel 2-9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26.	200.							1882. Septmbr	6.	100.
" Juni	1	50							1883. Mai	10	50.
1864 October	6	50.							1888. Novbr	14	50
1869 Mai	15	50									
1874. Juli	1	50.									
1876. October	16	50.									
1884 August	7.	50									
1897. April	16	50									

15778. Zinnstich

J. Concone, Les Meunières (Die Müllerinnen) Duettino pour 2 Sopran mit Pfte.begl. Les Melodieuses No 36. 54 Kr

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	200.	1891. März	19.	50						
1864 Dezember	14	50.	1892. Februar	12	50.						
1871. Januar	11	50.	1894. April	20.	50						
1872. Juni	25	50.	1897. Septembr	18	50						
1873. October	22	50.	1899. October	6	50						
1876. Dezembr	12	50.	1901. August	3	50.						
1877. Mai	17.	50.	1903. "	6.	50						
1880. Juni	24	50	1905. Februar	18.	Ueb. 100						
1881. April	28.	50	1910. April	15	" 100						
1883. Septmbr	8	50	1913 Mai	21	100						
1884. November	28.	50.									
1886. März	12	50.									
" April	16	50									
1889. August	16.	50									

15779. Zimmerlich

J. Concone, Sur les Falaises (: Ueber der Brandung :) Nocturne à 2 voix avec acc. de Piano
les Mélodieuses N. 37. Pr. 45 kr.

1915

2 à 9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150.									
" October	12	50									
1864 December	7	50.									
1886. Juni	21.	50									

15780. Zimmerlich

J. Concone, Les Mères d'adoption (: Die Adoptivmütter :) Nocturne à 2 voix avec acc. de Piano
Les Mélodieuses N. 38. 45 kr.

1915

2 à 9. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	150.									
" Nov.	8	50.									
1882. Februar	15	50									
1888. Januar	14.	50									

15781. Zimmerlich

R. Emmerich. (Der Soldat. Ballade für 1 Singstimme 27 kr.
mit Clavierbegleitung Op. 13 N. 1 Verl. 787.

1915

1 à 3 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Sept.	9	50									
1860 Januar	11	50									
1878. März	12	25.									
1894. Juni	29	25.									

15782 Zinnstich

Cramer J. B. Potpourri No 134. Le Cheval de Bronze 5 1/2

2 · 11 · 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	400.									
1861 April	10	100.									
1869 Januar	8	50									
1874. Februar	13	50									
1876. October	3.	50									
1878. April	1.	50									
1879. "	24	50.									
1881. Februar	11.	50.									
1885. September	17.	50									
1896. Juni	20.	50.									
1900. November	16.	50.									
1912 März	30.	25									

15783. Zinnstich

C. Schubert, Polka des Camélias, dansée dans: Lester ou la Comète
Op 253. Pr. 2 1/2

Verschmolzen 10/12. 72.

2 · 5 · 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov.	9	200.									
" "	23	100.									
1860 März	15	50.									
" December	21.	50.									

15784. Zinnstich

J. Gregoir, A. F. Servais. (Duo sur le Pardon de Ploërmel pour Piano & Violoncelle / 2.24
(Duo Lie. 9.)

2 · 7 }
2 · 19 } 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	150.									
" Februar	2	50									
" Juli	14	25									
1861 März	22	50.									
1864 "	26	25.									
1871. November	16	25.									
1874. September	22	25.									
1889. Juli	14.	25									

15785. Zinnstich

J. Gregoir & H. Leonard. Gr Duo sur Le Pardon de Ploermel. pour Piano & Violin

(Duo Lei 25.) f 2.24.

1.7 / 2.23 } 8 bogen für Titel

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Mai	31	150.									
" Juli	31	50.									
" August	31	50.									
1861. Januar	19.	50.									
" April	10	50.									
1871. Februar	15	25.									
1872. März	28	25.									
1873. Juni	30	25.									
1874. ~~August~~ Septbr	15	50.									
1879. Januar	2	50									
1883. August.	17.	50									
1891. März	19.	25									
1909. Octobr	2	25									

15787. Zinnstich

J. Küffner, Repos l'Etüdes pour Violin seul Cah. 18. Alex: Stradella. 24 kr

2.7 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 April	26	150.									
" Mai	16	50.									
" Juli	31	50.									
1862 Juni	12	50.									
1863 Aug	25	100									
1874. Novmbr	20	100.									
1912 April	29.	25									
1913 März	27	100									

15786. Zinnstich.

J. Küffner, Repos de l'Etüde pour Violin seul Cah. 19. Martha 24 kr

2.7 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 April	26.	150.	1899. Novmbr	25	50						
" Mai	16	50.	1901. Octobr	5.	50						
1869 Juli	31	50.	1904. April	2	50.						
1867 "	5	100.	1909. Juni	4	100. Ms						
1870. Septmb	27.	100.	1913 April	7	150						
1871. Octobr	12	100.	1917 November	10	50						
1874. August	25	100.	1920 August	16	100						
1876. Februar	17	100									
1878. Dezmbr	18	100									
1881. August.	19	100									
1884. Mai	29	50									
1885. Juni	10	100.									
1886. August	3	100									
1889. Septbr	19	50									

15788. Zinnstich

J. Küffner, Repos de l'Etude pour Flûte seul Cah: 18 Alex: Stradella 24+0

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	150.									
" Mai	16	50.									
" Juli	31	50.									
1861. September	12	50.									
1863. Aug.	25	100.									
1871. Juni	6	50.									
1874. August	7.	100.									
1880. Januar	22.	100.									
1881. "	27.	100.									
1893. August.	24.	50									
1906. Septbr	29	50.									

15789. Zinnstich

J. Küffner, Repos de l'Etude pour Flûte seul Cah. 19. Martha 24+0

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	150.	1889. October	25	50						
" Mai	16	50.	1892. Juni	22	50						
" Juli	31	50.	1894. Mai	24	50						
1861 September	12	50.	1900. August.	18.	50						
1863 July	23	50.	1906 "	25	50.						
1865 Juni	3.	100.	1922. November	25	150						
1868 Dezbr.	22	50									
1872. Juni	18	100.									
" November	7	50.									
1875. Mai	10	100.									
1877. Januar	3	100									
1880. November	5.	100									
1882. "	17.	50.									
1884. Mai	29	50.									

15790. Zinnstich

J. Küffner, Les Délassement de l'Etude p. 2 Flûtes Cah. 16. Stradella Martha 54+0

à 2 à 5 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	150.									
" Mai	16	50.									
1861 July	29	50.									
1870. August	5	25									
1875. März	29.	50.									
1877. Septbr	22	50									
1882. Novbr	1.	50.									
1887. Dezembr	20	50									
1889. April	19	50									

Violin 1140.

15791. Zinnstich

J. Küffner, Les Delassements de l'Etude p 2 Flûtes Cah. 15 ~~16~~. Alex. ~~Soradella~~ Martha

54 +

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	26	150.	1887. Septbr	22	50						
" Mai	16	50.	1894. Mai	11.	50.						
1861 Juni	19	50.	1900. Dezmbr	14	100.						
1864. Februar	22.	50.									
1870. August	5	25.									
1872. Juli	5	25.									
1873. Mai	8	50.									
1874. October	20	50.									
1875. August	3	50									
1876. October	12	50									
1878. Juli	21	50									
1881.	23.	50.									
1883. August	28	50									

15792. Zinnstich

M. Modzelewsky; Rêverie, Chant sans paroles pour Violon av Piano Op. 9. Pr 54 +.

1905

1.3} 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Dezemb:	5.	50.									
" "	8.	25.									
1860 Februar	29	25.									
1863. Juli	23.	25.									
1872. Januar	22	25.									
1875. October	29	25.									
1884. Juli	17.	25.									
1885. "	1.	25									
1891. Dezmbr	31	25									
1894. Juni	1.	25									
1896. Septbr	2	25									
1899. April	22	50									

15793. Zinnstich

M. Modzelewsky; 3me Mazur, pour Violon av Piano Op. 16. Pr —

1905

2.3 / 1.5} 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Dezemb:	5	50.									
" "	8	25.									
1860 Februar	29	25									
1862 Aug:	12	25.									
1877 October	12	25									
1891. Dezmbr	31	25									
1897. April	2	25									
1899. "	22	50									

15704. Zinnstich

F. Burgmüller, Le Diable au Moulin, Valses Preis 5 [illegible]

1915

2 à 11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September	2	500.									

15705. Zinnstich

Ch. Mercier, Solitude, Reverie. 36 kr

2–5. + V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. Septemb.	19	150.	1893. Mai	10.	50.						
" Nov.	9	100.	1897. August.	7.	200.						
" "	30	100.									
1860 Januar	13	50.									
" Februar	10	50.									
" Juli	3	50.									
1861 Januar	2	50.									
1862 Mai	29	100.									
1863. Septemb.	30	100.									
1865 Juni	3	100.									
1871. Septembr	15	100.									
1876. Juli	23	100									
1884. März	14.	50.									
1889. August.	27.	50									

15706. Brüssel

G. Camauer, A mon Enfant. Romance Lyre française 760. 18 kr

1915

2 à 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	16	150									

15707. Brüssel.

L. J. Henrotay. Prière à Marie. Lyre française 761. 27 Fr.

1905

2. 3 complet } 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 August	16	150									

15708. Brüssel.

Ad. De Tournay. La Chanson du Mousse. Lyre française 762. 18 Fr.

1905

2. 3 1 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 August	16	150									

15709. Brüssel.

Ad. De Tournay, Bergeronnette. Bluette Lyre française 763. 27 Fr.

1905

2. 3 complet } 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 August	16.	150									

15800. Brüßel

J. Denefve. Voguons sur le Rivage. Lyre française 764. 27 [illegible]

1815

2-3 couplet } 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	16.	150.									

15801. Brüßel

L. de Mendi, A une Rose. Lyre française 765. 18 [illegible]

1815

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	16	150									

15802. Brüßel

L. d'Mendi, Quand Viendra la Saison Nouvelle. Lyre française 766.

1815

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 August	16	150									

15803. Zinnstich.

J. Ascher, La Moscovite, Danse nationale. Preis 54.

Album 26238 0,1520

1 à 7 2½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 October	10.	600.	1881. April	14	400.						
" Nov:	11	400	1882. Juli	22	400						
1860 April	4.	500.	1885. Mai	22	400						
" Novemb:	10	500.	1887. März	17	500						
1864. März	11	400.	1890. "	20.	400						
1866 Januar	11	400	1893. August	20	400.						
1871 Februar	16	400.	1896. April	12	500						
1873. Septber	12	400	1898. Octobr	15.	500						
1874. "	10	50	1903. Juni	18.	300						
" October	24	400.	1910. Octobr	10	150						
1875. März	20	300.	1912 Juli	12	100						
1877. Dezmer	21	400	1913 Juli	26	300 Album N. 1520						
1879. Mai	24	400									
		52									

15804. ~~Zinkdruck~~

L. Stasny, Potpourri sur Les Huguenots pour petit Orchestre Op. 77.

P. f 3.12

Neu gemacht auf Zinn den 20 März 1866. I 2–7 II 1–4

13 Bogen 46 Platt.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Januar	5	200.	1882. Februar	2	25.	1895. Juni	1.	25.			
1866 April	12	50.	" Mai	26.	25 I Viol.	1896. April	4	50. I. II V.			
15804. August	20	25.	1883. Juni	22.	25.	1897. Mai	14.	25.			
1872. Mai	10	25.	" Novembr	17.	25.	1899. März	11.	50. I V.			
" August	25	50.	1884. Octobr	1	25	" April	28.	50. Bläser			
1874. Juni 23.	I II Violin.	25.	1885. Juli	28.	25. I Viol.	1901. März 2	200	Quartett. (100 Viola)			
" Juli	23	50.	" August.	7.	50.	1903. Januar	24.	50. Bläser			
1876. Mai	4	25.	1887. Februar	24	50. I. II. V.	1904. April 16.	150.	Bläser			
1877. Juli	23.	50.	1888. Januar	7.	50.	" " 16.	200.	Quartett.			
" August	9.	25. Quartett	1889. März	50	17. Viola Cello Bass						
1879. April	23.	50. I Viol.	" August	2.	50.						
" Mai	10	25. Quartett	1891. Juni	10.	50. I. II.						
" Juli	24	50.	" August.	12	25.						
1880. "	2	25. I Viol.	1893. Septbr	29.	25.						

15805. Zinnstich

J. Ascher, Robert le Diable, Illustrations Op. 84. fi–

2 à 11. 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 October	10	600.	1875. Januar	12	400.	1892. Septbr	26	300			
" Nov:	14	400.	1876. Mai	18	400	1897. April	4.	300.			
1861 Januar	15.	400.	1877. "	1.	100	1904. Januar	20	150.			
1862 Decemb:	3.	400.	" October	29	400	1910. Dezbr	30	100			
1864 October	19	400.	1879. Dezmbr	6	100.						
1866 Septemb:	26	400.	1880 April	21	300						
1870. Novemb	3	100.	1881. Dezmbr	28	100.						
" 71. Januar	16	300.	1882. "	28	300.						
1872. April	25	100.	1883. "	1.	50.						
" Septber	17	100	1884. April	14	100						
1873 März	27	100	" August.	27.	100						
" August	4	100.	1885. Mai	7.	400						
" October	30.	100.	1888. März	6	300						
1874. April	20	400.	1889. August.	4.	300						
		59			28						

Zu 15804

15804. Stasny
Op. 77.

I	Violin	2–7	
II	"	1–4	
	Viola	1–4	
	Cello	1–4	
	Bass	1–4	22
	Flöte	1–4	
	Oboe	1–4	
	Clarinett	1–4	
	Fagott	1–4	
	Corni	1–4	
	Trombi	1–5	
	Trombone	1–3	
	Timpani	1–3	
	Tambour grd.	1.	32
		54	

15806. Zinnstich

J. Ascher, (Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel, Illustration Op. 85. Preis fl. 1.20

1:13. 4 Lagen M. 2.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	10	600.	1875. Juni	9	100.	1910. October	18.	50. MS			
" Nov.	18	400.	1876. Februar	21	100.	1913 April Mai	5	150			
1860 December	4.	400.	1877. Mai	5	100						
1864 "	1	400.	" Dezember	20	100						
1869 Mai	1.	100	1878. October	1.	100						
" Juni	10	100	1879. März	26	100						
1871. September	8	100.	" Mai	4	400						
1872. März	29	100.	1880. September	3	100						
" October	16	100.	1883. Mai	20	100						
1873. Juni	16	100.	1884. April	17	100						
" September	16	100.	1885. März	26	400.						
1874. Juni	30	100.	1888. November	20	400						
1875. Januar	14	100	1895. Januar	20.	400						

15807. Zinnstich.

J. Ascher, Les Vêpres siciliennes, Chaeurtranscrit. Op. 86. 54 kr

2:9. 2½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 November	9	600.	1899. Januar	28.	200						
1860 Januar	4	400.									
1864 "	2	100.									
" Juni	29	400									
1870 Mai	10	50									
1872. Juni	29	100.									
1873. Juli	18	100.									
1874. Dezember	30	100									
1875. September	27.	100									
1877. April	18	100									
1880. August	20	100									
1884. October	7.	100.									
1889. November	26	50									
1892. October	21	50									

15808. Zinnstich.

W. V. Wallace, „A te divina immagine" Romance sur des motifs d'Op. Maria Rohan. transcrit. 54 kr

1915

1:7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	8	150.									
" "	16	50.									
" November	6	100.									
" December	21	50.									
1861 Januar	25.	50.									
" März	17	50.									
1870. Juli	10	25									
1877. November	3.	50									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

15810. Zinnstich.

F. Servais, O cara memoria, Mélodie de Carafa. Fantaisie & Variat. pour le Violoncelle avec Piano Op. 17.

2-6. 2.
2-14. 4.
Nouv. Edition 2-17 / 1-7. × 7 Bg. × V.
Cello par Becker 26253.

2.9 / 2.17 7 Bogen f 2.24.

Orchester complet 15 Bogen fl. 4.48.

1860 Februar	1	200.	1892 März	24	50.	1860 Februar	1	50.	1906. März	24	25. Compl.
" April	4	50.	1893. October	20.	50.	" Mai	2	25	1909. Augt.	6.	25. Quintett
" Juli	3	50.	1895. April	12	50 Nouvelle Edition	1868 Nov.	27	25	1911. "	16.	25. Compl.
1861 April	18	50.	1896. März	8.	200. Munk	1876. Mai	16	25 Quartett			
1869 "	3	50	×1897. Novmb 30.	100.	p. Becker, Cello	1877. April	27	25.			
1874. Septbr	18.	50	1907. März 28.	60.	par Munk.	1880. October	7	25. Quartett			
1878. April	2	25.	1908. April 4.	25.	Cello Original	1886. Novbr	20	15.			
1880. Octobr	15	50	1910. Juli 23.	50.	Ms. p. Munk	1891. Dezmbr	18	15			
1884. Mai	1.	25				" "	18	25 Quartett			
" Septbr	4	25				1894. Septmbr	7.	25. I. II V.			
1885. Mai	12	50				1896. Novmbr	14	25. Quartett			
1886. "	31.	50				1900. October	13	50. " "			
1890. April	16.	25.				" "	20	25. Compl.			
1891. Jannar	2	50.				1904. März	5.	50. I Vl.			

15811. Zinnstich.

J. Weber, (Dinorah), Polka sur Le Pardon de Ploërmel Op. 22.

Pr. 36 kr.

[illegible] 17 März 1868.

2 à 7 Bogen

1859 Dezember	5.	200.									
" "	23	50									
1860 Februar	29	50.									
1861 Januar	5	50.									

Zu 15810

15810.
Servais 17

I Violin	1–3
II "	1–3
Viola	1–3
Cellobass	2–5
Flöte	2–3
Oboe	1–3
Clarin	1–3
Fagott	1–3
Corni	2–3
Trompet	2–3
Trbone Tenor	1
" Alt	1
" Bass	1
Timbani	1
	32

15810. Original 2–17 / 2–9 noch da
Stahst.

Stahst. 15810. de Munk 2–14 / 2–6 noch da

neu 26253. & 15810. v. Becker 2–17 / 1–7. Neue Edit.

15812. Zinnstich

Rossini, Stabat Mater No 2bis für Bariton od: Altstimme

1–5. Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	100.	1906. October	12	100.						
" April	4	100.	1908. Septbr	24	150						
" Juli	4	100.									
1862 "	4	100.									
1864 December	14	100.									
1865. Mai	19	100.									
1868 Aug.	4	100									
1870. October	22	100.									
1873. Mai	21	100.									
1874. Dezmber	16.	300.									
1880. Juli	16.	100.									
1883. Januar	13.	400									
1891. Februar	28	300									

15813. Zinnstich

W. Steinefetter, 3 Lieder für Sopran mit Clavierbegltg: Op. 2.
2te Folge v. 788 u. 790. P. 57½

1915

2 u. 9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Einzeln 1 u. 3			Datum		Abdruck
1861 Februar	6	50.				1862 April	7	25 1 u. 3.			
						" July	15	25 1 u. 3			

1915

15814. Zinnstich

J. Becker, 3 Morceaux de salon, pour Violon av. Piano
No 1. La Veille des noces. f 1. No 2. La Brise du printemps. 45 kr
No 3. Une Caprice. f 1. 12

No 1. 2–3 / 1–5 } 3.			No 2. 1–3 } 2			No 3. 2–3 / 1–7 } 3½					
1860 Feb.	1	150.	1860 Feb.	1	150.	1860 Feb.	1	150.			
" April	6	50	" April	6	50.	" April	6	50.			
1862 Januar	14	25	1862 Januar	14	25.	1862 Januar	14	25.			
1877. März	20	25.	1874. September	23	25.	1884. Dezmber	29	50			
1882. "	31.	25	1877. April	26	50	1898. Juni	24	25			
1887. Februar	24.	50	1883. Januar	1	25						
			1884. Juli	14	25.						
			1892. Juni	9	50.						

15815 Zinnstich

Wallace, W. V. Le Carillon du Palais de Westminster. Impromptu f 1 –

Herausgenommen den 1 März 1867

1.9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 September	10	200.									
" October	5	50									
" December	21	100.									

15816. Zinnstich

C. Schubert, Les trois Nicolas. Valse brill. Op. 254. Pr 45 kr

1915

2.9 2½ Bogen

1861 Jänner	5	200									
" Februar	8	100									
" August	24	50									

15817 Zinnstich

Ed. Oechsner, 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pfbeg. Op. 14. Pr f 1.12

Verschmolzen 3/5.72.

1 a 10 3½

Einzeln à 3

1860 September	20	50.				1861 März	20	25 à 3.			
						" April	27	25 à 3			

15818. Zimmerlich

A. Oechsner, Das Fischermädchen. Barcarole für 1 Singst. mit Clavbeg. Op. 4. 2 Folge 794. 27 kr.

1915

1:3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 September	20	50									
" October	12	25									

15819. Zimmerlich

J. Blumenthal, Chant du Cygne. Mélodie plaintive Op. 51. No 1. Preis 36 kr.

2:5 Übertrag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov:	9	200	1874. October	23	100	1902. März	29.	300.			
" "	30	100.	1876. August	19	100.	1906. Juni	1.	100			
1860 Februar	23	100.	1879. Januar	24	100	1907. Mai	24	100			
" Juni	6	100.	1880. Dezember	28	50	1909. October	4.	100.			
" November	27	100.	1882. October	24.	50.	1911. Mai	4.	150			
1861 December	20	50.	1883. Juni	1.	100.	1913 April? Mai	5	200			
1862 Juli	22	50.	1884. August	14	50						
" Nov:	27	50.	1885. Juli	1.	50						
1863. Juni	24	50.	1886. Juni	12.	100						
1864. Mai	25	50.	" August	31	300						
1865 Januar	12	50.	1887. Juli 23. 100. Schmidt, Boston								
" September	19	100.	1891. Januar 7. 100.	"	"						
1869 Januar	12	50	" "	15.	300.						
1874. Mai	23	50	1895. November	22.	300.						

15820. Zimmerlich

J. Blumenthal, Une Fleur des Alpes. Mélodie Op. 51. No 2. Preis 45 kr.

1915

1:5 Übertrag M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Novemb:	9	200.	1875. Januar	27.	50.						
" "	29	100	" Juli	27.	50.						
1860 Februar	23	100	1878. November	29	50						
" Mai	26	50	1879. "	19	50.						
" Juni	6	50	1882. März	2	50.						
" November	13.	100.	1885 October	12	50						
1861 December	11	50.	1888. März	1.	50						
1862 Mai	6	50.	1891. Februar	18.	50						
1863 Januar	27	50.	1898. Dezember	24.	50						
"	30	50.									
1864 August	13	50.									
1864 Nov:	15	100.									
1865 Februar	8	100.									
1874. April	23	50.									

15821. Zinnstich

J. Blumenthal, L'Etoile du soir. 3me Valse Op. 52. 5 Pl.

1905

2 à 9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Feb:	1	200.									
" "	17	100									
" Mai	19	50									
" Juli	31	25									
" October	24	50									
1888. März	6	25									

15822. Zinnstich

J. Blumenthal, Marche du Vainquer. Op. 53. 5 Pl.

1905

2 à 9 Erhagn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Feb:	1	200.									
" "	17	100									
" Mai	19	50									
" Juli	31	75									
" October	30	50									
1864. Januar	29	50.									
1877. März	5.	50.									

15823. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: (Vaterlandslieder) N° 22. Chilenischer National-Gesang à ms. 2 Pl.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Nov:	9.	200.									
" "	11	100.									
" Dezember	3	100									
1870.	27	100.									
1872. Februar	26	100.									
1883. August	18	50.									
1885. Januar	3	50									
1879. November	7.	200									
1911. Mai	1.	50. Ms									

15824. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: (: Vaterlandslieder :) N° 58. The Gazella (: Indisches Lied :). 18 kr

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 December	5	400.									
" "	20	400.									
1873. October	4	100.									
1874. Septbr	18	100									
1882. Dezmbr	14	100.									
1885. August	18.	100.									
1907. Mai	24.	50.									
1909. Septbr	30	100. Ns									

15825. Zinnstich

F. Beyer, Chant pat: (: Vaterlandslieder :) N° 59. Schweizerisches Volkslied 18 kr

2–3

1859 December	5	400.									
" "	20	400.									
1861 Juli	5.	400.									
1866 October	20	400									
1871. Jannar	16	500.									
1879. Juli	22	100									
1885. Februar	19	100									
1888. Juli	27.	200									
1896. October	16.	200									
1905. Mai	27.	150									
1908. April	10.	200.									
1913 Juli	26	300 Kd. Aufl. 2043									

15826. Zinnstich

F. Beyer Lyre de Moscou. 12 Nouv: Fantaisies élég: sur des Airs russes & bohémiens Op. 141. 1 à 12 à 45 kr

à 2 à 7 Bogen jedes

1860 August	4	600 à 1. 2									
" "	"	500 à 3 à 6									
" Septemb:	10	500. 7 à 12									
1861 November	10	100. 3.4.5.									
" "	"	150. 6									
1871. Juli	7.	50. 7. 12.									
1874. April	22	50. 7. 8.									
1879. October	28	25. 7.									

15827. Zinnstich.

A. Terschak, The last rose of Sumer, transcrit pour Flûte av. Piano
Preis 45 kr.

1–3} 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Sept:	9	50.	1893. August.	4.	50.						
" Nov:	7	100.	1897. Dezember	24.	50.						
1860 Januar	21	50	1900 Januar	20	50.						
1864 April	14	100.	1906. Septbr	22	50.						
1871. Dezember	22	50.	1922 November	6	50						
1874. Mai	8	50.									
1876. Januar	3	50									
" October	27	50									
1879. Dezember	4	50.									
1882. Januar	14	50									
1883. März	30	50									
1887. April	1.	50									
1889. October	14	50									

15828. Brüssel

A. Greyson, La Tristesse, Méditation. Lyre française 767. 27 kr.

1865

1859 Septemb.	23	150.									

15829. Brüssel

G. Gariboldi, Jusqu'au Milieu des Mers. Barcarolle.
Lyre française 768. 18 kr.

1865

1859 Sept.	18	150.									

15820. Brüßel

G. Garibaldi, Donnez! Donnez! Mélodie. Lyre française 769. 18 +

1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Septemb	18	150.									

15821. Brüßel

G. Garibaldi, Le Crucifix, Mélodie. Lyre française 770. 27 +

1915

1859 Septemb	18	150.									

15822 Brüßel

G. Garibaldi, L'ange de mon destin. Ballade Lyre française 771. 27 +

1915

1859 Septemb:	18	150.									

15833. Brüssel

L. L. Benoit. Revenez petits oiseaux. Romance. Lyre française 772. Ut/ro.

1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Sept:	18	150.									

15834. Zimpfeif

F. Burgmüller, Le Diable au Moulin. Valse à 4 ms. Pr. f 1. 30.

1915

2. 17 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	150.									
" "	26	50									
" April	6	50									
1895. "	20.	15									

15835. Zimpfeif.

E. Wolff. Reminiscence du Pardon de Ploermel. gr. Duo dramatiques à 4 ms Op. 233. Pr f 2. 24.

~~Vrss. 2 März 1868.~~ 1915

2. 27 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	200.									
" Februar	4	50									
" August	17	25									
1882. Juli	21	50. neu									

15836. Zinnstich

Ferd: Beyer, Album 1860. 6 Morceaux élégants sur Airs allemands 14me Suite Op. 142. Preis fl 3. 36.

Nr. 3. 2-7. 1 2 3 4 5 6

Complet 2: 44. Einzeln 1: 6

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1859	Dezember	5	300.	1860 April		26	400. 1	1860 April		24	400. 3	1860 Mai		31	400. 5.
				" "		"	400. 2	" Mai		31	400. 4.			"	400. 6
				1872. August		30	50. 2	1862 April		18	100. 3	1870. Novemb		26	50. 5.
				" October		25.	100. 1	1868 Aug.		4	100	1871. Februar		11.	50. 6.
				" Dezember		28.	100. 2.	1871. Januar		28	50. 5.	1875. Septbr		24.	50. 5
				1876. Novbr		17.	50. 1.2.	" März		28	50. 3.				
				1879. Dezmbr		7.	25. 1	1872. Juli		3	100. 3.				
								1874. November		27.	50. 4.				
								1876. Juli		4	50. 4.				
								1877. "		6	50. 3				
								1880. Dezmbr		18	50. 3				
								1883. Septbr		12	50. 3.				

15837 aus ~~London~~. Paris

N. Youssoupoff, Fleurs Animées. La Tubéreuse Op. 22. No 1 pour Violon avec acc. de Piano. Pr. fl 1. 30

1915

1. 3 / 1. 9 } 4 bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1859	October	10	400.												

15838. Zinnstich

L. Brassin, Aux Bords de la Mer, Nocturne Pr. fl 1. 12. Op. 9.

Verschmolzen am 27 März 1868.

2. 12 3 Bogen

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1860	Mai	31	200.												
"	Juni	5.	100.												
"	September	6	50												

Einzeln ohne Umschlag

15839. Zinnstich

L. Brassin, Grandes Etüdes de concert Op. 12. Liv 1. 2. 3. 4.

(für Brüssel Raum zu Liv Portrait) ~~Zerschmolzen 27 März 1868.~~

Liv 4. pag 2-35. 9-
Liv 3 pag 2-25. 6½.

Liv 1. 2 à 35 plagen			Liv 1 in 3 Nro			Liv 2. 2 à 27. Bogen & Einzeln			~~Einzeln 1 à 6~~		
Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Juni	7	50 für Brüssel	1861 Juni	7	100. 1 à 3 Brüssel	1861 December	30	150. Liv II	~~1863 Januar~~	~~27~~	~~25 1 à 6.~~
" July	1	100.	" July	1	50 1 à 3.	"	"	100. № 4 à 6.	Liv 3.		
1863 Februar	14	25	1863 Februar	14.	25 1 à 3	1863 Februar	14	25. Liv II.	1864 Februar	1	150 Liv 3
						" "	"	25. 4 à 6.	" "	"	100 № 7. 8. 9
									" April	26	100 Liv 4
									" "	"	100. 10. 11. 12.

15840. 1. 2. Zinnstich

V. E. Becker, 2 heitere Männerquartette Op. 27. № 1 & 2

№ 1 Der Sprung über den Graben. Pr ₰ 2.
№ 2. Magister Botanikus. " 1. 30.

№ 1 à 1-9 (2-17) 7/8 bogen 8vo						№ 2 à 1-5 (2-11) 4½ bogen					
1861 Februar	6.	100.				1861 März	4	100.			
" "	27	50				" Mai	19	25.			
" Mai	19	25.				" Novemb	14	50 Lieferst			
1861 Novemb	14	50 Lieferst				1862 Juni	5	25.			
1862 April	11	25.									
1876 Dezmbr	28	25. Stimm.									
1878 Februar	15	25.									

15841 Zinnstich

N. Bousquet, Le Pardon de Ploermel. Polka. 27 + 5

Zerschmolzen 19 Mai 1868.

2-5 1½ mit Zeichnung											
1861 Januar	5	200.									
" "	28	50									
" Februar	8	50									
" April	6	100									
" August	22	100									

Zu 15839

15839

27.10.20

Es stehen noch die Stücke

No 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

15842. Zinnstich

F. C. Marx. Le Pardon de Ploërmel, Quadrille, Preis 36 kr

Geschmolzen 19 Mai 1868.

1.5 Bogen

Datum		Abdruck
1860 Januar	5	200.
" Februar	25	50
" September	27	50

15843. Zinnstich

P. Seligmann, Souvenir de Pardon de Ploërmel p. Piano & Violoncello Op. 69.
Pr. fl. 48.

Geschmolzen 19 Mai 1868.

2-5 / 2.13 } 5 Bogen

Datum		Abdruck
1860 März	27	100.
" April	19	25.

15844. Zinnstich

O. Comettant, Le Pardon de Ploërmel. Transcription-Fantaisie
Pr. fl. –

1915

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck
1860 Februar	6	100.
1877 Juni	23	25.
1879. März	14	25
1884. Juni	27	25

15845. Zinnstich

C. J. Hess, Le Pardon de Ploërmel. Rêverie Op. 57. Pr 5/4

1-7. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	300.	1866 Juli	20	400.	1891. Juni	18	500			
" "	21	50.	1870. August	11.	50	1891. Juli	16	500.			
" April	6	50.	1871. "	2	400	1892. März	24.	500.			
" "	26	50.	1874. Februar	19	100	1893. Januar	20.	100.			
" Juli	31	50.	" Septbr	26.	100.	1895. Novbr	30	500			
" October	10	50.	" November	10	300.	1897. Mai	29.	400			
" Nov.	13.	100.	1876. Januar	13	100						
1861 April	19.	50.	1880 "	2	100						
" October	7.	50.	1881. October	7.	100						
" "	19.	50.	1884. Januar	27.	100						
1862 Aug.	8	100.	1886. März	19.	100.						
1863 März	17	400.	1887. Juni	29.	100.						
1865 October	30	100.	1888. Dezember	12	100						

15846. Zinnstich

G. Banger, 3 Morceaux de salon p. Violoncelle & Piano Op. 8. Pr. 1.30

1915

2-5 / 1-11 } 5 bogen

1860 Aug.	4	100.									
" Sept.	3	25.									
1879. Dezbr	20	25.									
1890. Mai	29	25									
1897. März	6	25.									

1915

15847. Zinnstich

A. Wallerstein, Album 1861. 6 Nouvelles Danses. Pr. 1.48.
Op. 156 No 1. Tour: de Bale. Schottisch.
(Abgedruckt aus No 16298. 15940. 15848. 15835 & 56.)

Complet 1-20. 5½ — Einzeln Op. 156 No 1-18 mit Zusammen...

1860 Dezember	6	300				1861 Juli	1	400.			

[illegible] eingeschmolzen

15848. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No. 121 L'Elegante Polonaise Op. 159. 27 kr.

Verschmolzen 2 Februar 1870.

2-5 1/2 bogen Zinnstich

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	400.									

15849. Zinnstich

C. de Saligny, La Graziosa, Polka Mazurka Op. 2. 36 kr.

Verschmolzen 13. December 1861

2-7 Bogen ohne Umschlag

1860 Nov.	12	150.									

15850. Zinnstich

C. de Saligny, L'Amabilité, Mazurka élég: Op. 3. 27 kr.

Verschmolzen 13. December 1861

2 ; 5 1/2 bogen ohne Umschlag

1860 Nov.	12	150.									

15851. Zinndrucker

F. Albrecht, Morceau de salon. Polka Mazurka. 45 kr.

1915

2-7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	50.									
" October	12	50									

15852. Zinnstich

F. Godefroid, Le Reveil des Fées. Orientale arr: à 4 ms par F. Rummel Op. 38. Pr. f 1.30

1915

2-17 4½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	150.									
" "	29	100.									
" December	21.	50.									
1872. Mai	14	50.									
1879. August	29	50.									
1885. "	20	50.									
1892. Juli	2	50.									

15853. Zinnstich

F. Godefroid, Les Nuits d'Espagne, Boléro Op. 40 à 4 ms Preis f 1.21. par F. Rummel

1915

2-15 4 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
" April	30	50.									
" Aug.	9	50.									
1862 Jänner	4.	50.									
1872. Mai	12	25									
1884. Juli	3.	50.									
1893. Dezember	16	50.									

solo für 13037

15854. Zinnstich

F. Godefroid, Prière des Bardes Op 48. arr: à 4ms par J. Rummel
Preis f 1.12.

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. October	15.	200.									
1873. August	31	50									
1877. März	22	50.									
1882. Juni	9.	50									
1886. Mai	6.	50									
1893. Juli	28.	50									
1898. Novembr	26	50.									
1904. Septbr	30	50.									

15855. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses No 122. Le premier bal (Ludmilla) Polka Mazurka Op 160. 27 kr

Verschmolzen 3/5.72.

1 à 3 1½ mit Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	400.									

15856. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses No 123. Au Berceau (Wiegenländler) Op 161. Pr 27 kr.

Verschmolzen 2 Februar 1870.

1 à 3 1½ bog mit Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	400.									

15857. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No 124. La belle Polonaise. Op. 162.
(die schöne Polin.) Polka Mazurka

Verschmolzen 3/5. 72.

2–5 1/2 Zeichnung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Octob.	4	400.									

15858. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No 125 ~~L'Elegante Polonaise Op. 159.~~ 27 +
Souvenir de Naples, Galop Op. 163. 27 +

Verschmolzen 2. Februar 1870.

2–5 1/2 mit Zeichnung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 ~~August~~ October	~~3~~ 4	400.									

15859. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv: Danses No 126 Souv: de Montreux. Polka Mazurka
Op. 164. R. 27 +

Verschmolzen 2. Februar 1870.

2–5 1 1/2 Bogen mit Zeichnung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	31	400									

15860. Zinnstich

F. Godefroid, Les Gouttes de Rosée, Morceau de genre Op. 54 à 4ms / 1.12

1915

2-13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 August	20	200.									
1883. Juni	20.	50									
1886. Mai	16.	50									
" Augst.	10.	50.									

15861. Zinnstich

J. Rummel, 2 Divertissement sur des thèmes fav: de l'opéra Un Ballo in Maschera de Verdi N° 1. 2 à fi

N° 1. 1.9. 3 Bogen			N° 2. 1.9. 3 Bogen								
1860 März	27	150.	1860 März	27	150.						
" April	27.	50.	" April	27.	50.						
" Mai	16	50.	" October	5	50.						
" October	5	50.	1862 "	30	50.						
1862 Juni	18	50.	1863 July	20	50.						
1863 July	20	50	1864 Mai	25	50.						
1864 Juni	10	50	" Juni	10	50.						
1877. Januar	11	50	1865 März	2	50.						
1893. Juni	10.	25.	1877. Januar	11	50.						
1895. Septbr	20	50	1891. Juli	10	25.						
			1893. April	14	50						

15862. Zinnstich

P. Barbot, Soirées d'Espagne, Boléro. Op. 34. Pr 54 kr.

1915

2.9. 2½

1861 Januar	30	100.									
" December	20.	50.									
1885. Septbr	29	50									

15863. Zinnstich

Ch. de Beriot, Andante-Caprice pour Violon avec acc. de Piano Op. 108. Preis f 1.48.

1-5 } 5½ Bogen
2-13 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	150.	1880. April	9	50	1914 Dezember	28	100			
" Juni	19.	50.	1881. Juni	29.	50.	1922. Aug.	29.	100			
" August	9	50.	1882. März	17	50.	1924 Juni	6	150			
" October	24	50.	" Juni	28	50.						
1861 März	2	50.	1844. Januar	27.	50						
" December	31	50 Brüssel	" November	4.	100						
1869 April	7	50	1886. Dezbr	30	100						
1871. Septbr	18	50.	1888. Mai	24.	50						
1874. Mai	7.	50.	" Juli	20.	200						
" Dezember	4.	50	1893. "	2.	200						
1876. April	11	50	1897. "	5.	200.						
1877. März	8	50	1901. April	20	400						
1878. August	9	50	1911. Septbr	12	100						

15864. Zinnstich

E. Rosenhain, Sarmatienne Morceau caract. Op. 15. 45 kr.

Abgeschrieben den 1 März 1867

1-5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	3	100									
1861 Januar	5	50.									

15865. Zinnstich

E. Rosenhain, La Coquette Morceau caract. Op. 16. 45 kr.

Abgeschrieben den 1 März 1867

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	3	100.									
1861 Januar	10.	50.									

15866. Zinnstich.

G. Heinemeyer, Fantaisie élég: sur un Air allemand „Das theure Vaterhaus" pour la Flûte avec acc. d. P. Op. 8. Pr. f. 1.48.

1915

2-11 / 1-5 } 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	150.									
" März	25	25.									
" Juni	5	50.									
" August	21	50									
1879. Juli	15	25									
1881. Septbr	16	25.									
1884. Juli	3	25									
1889. Augst.	16	25									
1893. Juli	28.	25									
1897. Septmbr	18.	25.									

15867. Zinnstich.

G. Heinemeyer, Fantaisie élég: sur un Air allemand „O armes Vaterland" von Fischer p. la Flûte av Piano Op. 7. Pr. f. 1.48

2-11 / 1-5 } 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	150.	1896. Octbr	4.	25.						
" März	25	25	1903. Juni	14	50						
1862 Mai	23	50.									
" August	2	50.									
1873. "	4	25.									
1874. Mai	29	25.									
1877. "	8	25									
1878. Juli	11.	50									
1881. Novembr	26	50.									
1884. Juli	3	25									
1885. März	30.	25									
1888. Octbr.	4.	25									
1891. Januar	20	25									
1892. Mai	14	25.									

15868. Zinnstich.

Ch. de Wulf, Illusions, Reverie-Caprice Op. 6. Preis fl.–

1-9 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
" April	18	25.									
1863 Nov.	4	25 Paus									
1884. März	20	25									
1885. Juni	1.	25									

15869. Zinnstich

Ch. de Wulf 2me Mazurka de salon. Op. 7. Preis 45 kr

1915

2 a/7 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	20	150.									
" April	18	25.									
1863 October		25 Paris									
1884. October	28.	25.									

15870. Zinnstich.

E. Wolff, 3 Meditation. Op. 211. Pr fl. 1.12 (Verschnitten 1/3. 67.

1915

2. 12 3 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Jannuar	14	200.									
" februar	5.	50.									

15871. Zinnstich

E. Wolff Zahraui, Valse orientale. Op. 215. Pr. 54 kr

(Verschnitten den 12 Juni 1863.

1. 7 2 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Nov.	12	200.									
" December	7.	50.									

15872. Zumsteeg

C. Schiller (Die Verjagten Romance für 1 Bass stime mit Clav beg. Op 10. Preis 36 kr 2 Folg. 795

Verschmolzen 10/1. 73.

2. 7. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	20	50									
" October	12	25									

15873. Zumsteeg

C. Schiller, Erinnerung an die Kindheit. für 1 Bass stime mit Clav beg. Op 12. 2 Folg. 796. 36 kr.

1815

1. 5. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	20	50.									
" October	12	25									
1877. April	26	25.									

15874. Zumsteeg.

L. Vieuxtemps, 2me Impromptu. Op 13 Preis 1 fl.

1815

2. 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20.	150.									
" Mai	10.	28.									

15875. Zweistimmig

L. Vieuxtemps, Fantaisie-Valse. Op. 14. Preis fl. 1.12

2-15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
" Mai	10	25.									
1898. Octobr	28.	25.									
1909. April	10	25									

15876. Zweistimmig

L. Vieuxtemps, Etude-Caprice. Op. 15. Preis fl. 1.

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	150.									
" Mai	10	25.									
1885. August	25	25.									
1890. Jänner	9.	25									
1893. Septbr	29.	25.									
1897. April	2	25.									
1899. "	28.	50.									
1908. Juni	27	50.									
1910. "	19	50. Ms									

15877. Zinnstich.

C. Schubert, La Festa Siciliana Nouv: Saltarella Op. 256. 5 Ngr.

Verschmolzen d. 20/12. 62

1. 7. 2/2 Auflag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	150.									
" April	19	50.									
" August	22	50									

15878. Zinnstich.

J. Egghard, Un Souvenir d'autrefois, Impromptu Op. 69. 4½ Ngr.

1915

2. 7. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	13	400									
1871. Mai	12	50.									
1872. Juli	18	50.									
1881. Novmbr	4.	50									
1892. Januar	8	50.									

15879. Zinnstich

J. Egghard, Air varié Op. 71. Nr. 4½ Ngr.

Verschmolzen 14 März 1871.

2. 7. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Novemb.	12	200.									
" December	1	50.									
" "	21.	50.									
1863 "	16	25 Paris									

15880. Zinnstich.

J. Egghard, La Marguerite, Bluette Op. 72. Preis 36 kr.

Verschmolzen 14 März 1871.

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	200.									
" "	17	100.									
" Mai	5.	50.									
" December	20	50.									
1863 "	16	25 Paris									

15881. Zinnstich.

J. Egghard, Topsy, Polka des Nègres. Op. 73. Preis 45 kr.

Verschmolzen 14 März 1871.

2 1/2 2 Lagen

1861 März	4	200.									
" "	26	100									
" Aug.	9	50.									
" September	20	50.									
1863 Januar	21	100.									
" December	16	25 Paris									

15882. Zinnstich.

J. Egghard, Une Fleur champêtre. Impromptu Op. 74. Pr. 45 kr.

1905

1 1/5 2 Lagen

1861 März	4	200.									
" "	26.	100.									
" Juni	7	50.									
" Aug.	9.	50									
1863 December	16	25 Paris									
1864 Januar	2	50.									
" August	1	50.									
1870. Novemb.	4	50.									
1873. Mai	31.	50									
1874. "	15	50.									
1875. Juli	1	50.									
1879. Augst.	13	50									
1886. Septbr.	2.	50.									

Platte von London

15883. Zinnstich

G. Paque. Fantaisie sur Il Trovatore pour Violle. & P. Op. 11

1-15 / 1-7 } 7 bog. f 2.24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	150.									
1864 Januar	13	25.									
1875. September	29	25									
1877. Mai	15	25.									
1878. April	27	25									
1888. August	9	50. Lond.									
1889. Dezember	4.	25									
1892. "	27.	25.									

Platte von London.

15884. Zinnstich

G. Paque, Fantaisie sur Martha pour Violle. & P. Op. 13

1-11 / 1-5 } 5½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	150.									
" July	18	25.									
1872. März	14	25.									
1873. Juli	18	25.									
1875. April	17	25									
1876. October	31	25.									
1878. Dezember	19.	25									
1879. März	7.	50									
1884. Novbr	19	25.									
1887. Januar	28	25.									
1890. Mai	23.	25									
1891. Dezbr	12	25.									
1897. März	26	25.									
1899. Mai	27.	50									

Platte von London

15885 Zinnstich

G. Paque, Fantaisie sur La Traviata pour le Violle. & P. Op. 16

f 1.48.

1-12 / 1-4 } 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	150.									
1864 Februar	26	25.									
1865 April	1	25.									
1875. August	13	25.									
1884 Januar	4.	25.									
1885. Dezember	10.	25									
1888. August	9	50. Lond.									
1891. Juni	18	50.									
1907. April	6.	25.									

15886. Zweistich

Ch. Gounod, Ave Maria. Melodies religieuse No 1. pour Sopran ou Tenor avec Pianoforte. 27½

1-4 Original Ausg. 1-5 **D.**

(nur ✗ mit englischem Text, Titel braun
o 3 Texte Titel roth. 1-5.)

3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
März	1	200.	März 1873.	16	400	1879. Septmbr ✗	24	500. Englische Worte	1887. Februar 12.	150.	Schirmer 1-5.
August	30	50	1873. Aprie	10	400.	" " o	24	500. 3 Texte	1888. März 3.	1-5.	400.
Aug:	13	50.	1874. Februar	12	600.	1881. Juli	11	400.	" " 17.	1-3.	500.
Sept:	11	50.	" März 15	150.	Schirmer	1882. Mai	25	300. 3 Texte englisch	1889. Februar	8.	300. 1-3.
März	5.	100.	" "	15.	250.	" August.	22	400.	1889. März 3.	100.	Rohlfing
Januar	27	100.	1875. Juni	26.	400.	1883. Juni	23.	500. hier	" Dezbr	10	1000. 1-3
July	21	100	1876. März	18	500.	" Dezmbr	6.	400.	" " 13.	150.	1-3. Schirmer
Aug:	19	600.	1877. Februar	16	500.	1884. Juni	10	400.	1890. Januar 24	100.	1-5. Schirmer
Januar	24	600.	" Septmbr	20	500.	1885. Januar	17.	500. 1-5.	" März 1-5.	10.	600.
October	20.	500.	1878. Januar	10.	1000.	" Februar	5.	400. 1-5.	1891. März 20. 150.	D. 1-5.	Schirmer
Septembr	2	400.	" Juni	27	500.	" Juli	14	500. 1-3.	" April 2. 500	No 6.	D. London
Februar	29	500.	1879. Juli	21	400	1886. April 1.	150.	Schirmer	" April 10.	1-5.	200. No 6. D.
Juli	24	400.	" Septmbr	1	500.	1887. Januar	25.	400. 1-3	" November	9.	600. D. 1-3.
		3650			6100			4850	Extrablatt		4750

15887. Zweistich

Ch. Gounod, Ave Maria, Melodies religieuse No 1ter p. Mezzo Sopr. ou Bariton avec Pianoforte 27½

Ausgabe **E** 1-5

(nur ✗ mit englischem Texte, Titel braun) 1–5 nur für England
1-3, o " 3 Texte Titel roth 1–3

1-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	1	200.	1873. Septembr	30	500.	1882. Juni	10.	400.	1886. Dezmbr	29.	500. 1-3
" August	30	50	1874. Juni	20	600.	1883. Februar	27.	400.	1887. Januar 7. 1-5.	200.	London
1861 "	13	50.	1876. Februar	4.	500.	" Juli	2	200. o London.	" April	16	200.
Septemb:	11	50.	1877. März	28	500.	" Septmbr	100.	100. Schirmer	" Mai	14	300. London
December	31	50.	1878. Januar	10.	500.	" Dezmbr	6.	200	" Juni 29	150.	Schirmer 1-5.
1863 July	22	100.	" August.	7	500.	1884. Februar	4.	500. 1-3.	1888. Februar.	6	500 1-3. d
1864 Januar	13	100.	1879. Januar	15	600	" Novbr	12	300. 1-5. davon 100 Schirmer	" "	17.	400. 1-5 eng.
" July	21	100.	" Septmbr	1.	500.	1885. Januar	9	200. London	" Juni 30.	150.	Schirmer 1-5 eng.
" Aug:	19	600.	" " ✗	24	500.	" "	22	500. 1-3.	" August	4.	1-3. 150.
1866 Februar	24	600.	" " o	24	500.	" Februar	20.	200. 1-5. London	1889. Januar	16	1-3. 400.
1871. April	6	500.	1881. Juni	9	200 o London.	" April	24	500. "	" März 3.	100	Rohlfing
" Septmbr	24	500.	" Juli	6	400	" October	20	300. "	" Septmbr	12	500. 1-3
1872. April	24	500	" August.	5	200 o London	1886. Januar	10	500. 1-3.	" "	12	500. 1-5. London
1873. Januar	20	500.	1882. März	18.	300. o London	" Juli	20.	300. 1-5. L.	" Dezembr	28.	150. 1-5. Schirmer E.
		3900			6300			4700			4200

15888. Zweistich

Ch. Gounod, Ave Maria, Melodies religieuse No 1bis pour Sopran, Violon solo Orgue & Piano f 1.½

2-9 ... f Eg: 1-7 3. 1.1.} 1.1.} 1. ✗ V. **A.** No 1

✗ deutsch franz. Blättchen 1.

(nur ✗ englischer Text 1-5) + Cello

3/7 8 Ausflug

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	
1861 März	1.	100.	1873. März. 10	100	Schirmer	1882. Mai	8.	600.	1888. Novbr 17.	200.	Scheppler	
" "	15.	50.	" Novbr	30	400.	1883. Januar	18	600.	1889. März 3	100	Rohlfing	
1861 April	6	50.	1874. März 15.	150	Schirmer	" März	28	200.	" Mai 29.	100	Schirmer	
" Aug:	9.	50.	" "	15	250.	" Mai	26	800	" Novbr	20.	500.	
" Sept:	6	50.	1875. Mai	20	400.	" August.	18.	100. Schirmer	1890. März	10	600.	
1863 März	28	100.	" Dezmbr	22	400.	" Dezmbr	6.	200.	" "	28.	150. Schirmer	mit deutsch frz. Blättchen
" July	7	100.	1876. October	10.	400	" "	6.	200. ohne Titel	" Dezmbr	3.	100. " "	
~~1864~~	21.	100.	1877. "	4	400.	1885. Februar	25	300. Ld.	" "	4.	500.	
1865 Februar	8.	100.	" Dezmbr	10.	300.	1886. April	8	200. Schirmer	" "	7.	700.	
" Mai	16	200.	1878. Februar	7	500	" Septbr	14.	400. engl.	1891. April	8.	300. 1. a London	
1866 Februar	26	400.	1879. April	30	500	" Dezember	3.	300. London	" "	28.	600. Mainz	
1871. Januar	12	500	" Septmbr ✗	24	500. englische Texte	1887. April	15.	1000.	" Dezmbr 10.	150.	Schirmer	mit Engl. Blättchen
" Septmbr	24	500	1881. Juni	20	400.	1888. Mai 18.	100	ohne V. Schirmer	1892. Juni 23.	150	" "	" "
1872. Dezmbr	1	400.	1882. April	5.	200.	" October	10.	600. f. London.	" August.	29.	850.	
		2700			4900			[illegible]			[illegible]	

15886. D

Gounod Ave Maria Ausgabe D.

1922 Mai	5	5000
1923 Aug.	9.	5000

15886.

D. Neustich 1–4.

D. D. m. P.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1892. August	2.	150. Schirmer	1897. Februar	8.	1500. 1–3.	1901. März 23.	300.	Schirmer 1–5. v. Sp.	1912 Novemb. 24	—	4000
1893. Juli 21.	1–3.	400. {200 ohne T.	" " 1–5	{davon	150. Schirmer	1902. October 18.		1000. 1–3.	1915 April 10		2000 Titel
1894. Februar	4	150. Schirmer 1–5	" " 1–5. }		200. ohne T.	1903. Septbr 19.		1500. 1–3.	1916 Januar	16	2000 Titel 2000
" "	4.	150. weiss. 1–5	" October	13.	200. Schirmer	1906. Februar	3.	500. 1–3	1917 Febr. 9.		2000
" " 16.	1–3.	1000.	1898. Mai 27.	100.	Schubert 1–5.	" August	11.	500. 1–3	1917 Dezember	10	1000
" Dezbr 21.	150.	1–5. Schirmer a. Sp.	1898. Juni 4.	1–5.	No. 7. Englisch. Titel 600. " "	1907. Januar	12	500. 1–3.	1918 Mai	10	1000
~~1895. Juni~~	14.	{150. 1–5. weiss	1898. Juli 5.	150.	Schirmer.	" April	21	1000. 1–3	1918 Juni	21	1000
		{150. 1–5. Schirmer	" Dezembr 27.	1000	1–3. hier	1908. März	7	1000. 1–3.	1918 August	10	2000
1895. Novbr	20.	1000. 1–3.	1899. Mai 20.	150.	Schirmer 1–5.	1909. März 26.	100.	Schirmer. 1–3.	1919 Februar	12	2000
1896. Januar	27.	150. 1–5. Schirmer 150. 1–5. weiss.	" October 2	150.	" " 1–5.	" April	15.	2000. 1–3	1919 März	1	2000
" October	29.	150. 1–5. Schirmer	" Novembr	11.	1000. 1–5.	1910. "	27.	2000. 1–3	1919 November	7	3000
" "	29	150. 1–5. weiss.	1900. Mai 28.	200.	Schirmer 1–5.	1911. Februar davon Schirmer	13 N.Y.	4000. 1–3 500. 1–3	1920 August	6	4000
" "	29.	200. mit Titel	" October	6.	1000. 1–3	1911. Augst. 18.	500.	Schirmer 1–3.	1921 August	21	4000
		4150			6250						

15887.

Gounod, Ave Maria, Fortsetzung.

1–3. 2 By. E.

1–5. lat. frz. engl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Jänner	31	500. 1–5.	1894. August	29.	600. 1–3.	1899. Juni	10.	1000. 1–5	1916 November	21.	3000
" Juni	29.	500. 1–3	1895. März	26.	1000. 1–3.	" Oktober	2	150. Schirmer 1–5	1917 Septemb.	10	3000
1891. April	13	1000. 1/5.	1896. Januar	27.	150. 1–5. Schirmer 150. 1–5. weiss.	1900. Mai	28.	200. Schirmer 1–5.	1918 Jänner	10	2000
" "	19	500. London	" März	2.	1000. 1–3.	" October	6.	2000. 1–3	1918 Mai	10	2000
" Mai	1.	150 Schirmer 1–5.	" April	4.	400. 1–5.	1903. April	11.	2000. 1–3	1918 Oktober	25.	3000
" "	12.	500. 1–3	" October	6.	200. 1–5. Schirmer	1904. Dezmbr	17.	1500. 1–3	1919 März	4	2000 / 3000 (overwritten)
1892. Jänner	20	500. 1–3.	1897. April	30.	150. 1–5. " "	1908. Septbr	18	2000. 1–3	1919 November	10	4000
" Dezmbr.	8.	150 Schirmer 1–5	" Mai	10.	850. 1–5.	1909. August	14.	3000. 1–3	1920 Mai	14	6000
" "	12.	150. weiss. 1–5	" Novmbr	15.	2000. 1–3.	1910. Dezmbr	16.	3000. 1–3	1921 Mai	14	6000
1893. April	25.	500. 1–3.	" Dezmbr	8.	150. 1–5. Schirmer	d. sp. Schirmer 1911. August	28.	4000 1–3. N. G. 300 1–3. Schirmer	1922 Mai	3	6000
1894. Februar	4	150. Schirmer 1–5	1898. Mai	27.	100. 1–5. Schubert N=7. Englisch Titel.	~~1913 Januar~~	~~25~~	~~4000~~	1925 März	13	1000
" "	4	150. weiss	" Juli	5.	150 1–5. Schirmer	1914 Juli	30	4000	1926 März	8	1500
" Juli	18.	150. 1–5. Schirmer	1899. Mai	20.	150. 1–5. " "	1916 Jänner	27	3000	1929 April	27	800
		4900			7050						

15887

Gounod, Ave Maria Ausg. E Fortsetzung

1931	10/3.	800
1940	23/12	150
1942	6.1?	150

15888

Gounod, Ave Maria, Fortsetzung

A. mit franz. deutsch. Blättchen (englisch beigedruckt.)

1892. Dezemb.	15.	150. {Schirmer mit engl. Blättchen	1896. Dezembr	8.	{2000. mit Umsch.	1901. febr 26.	250.	Schirmer mit U.	1908. februar	22	2000.
1893. März	31.	150. " "	S. " "	8.	{1500. ohne Umsch.	1902. Septmbr	13.	1000.	1909. " " 4.	300.	Schirmer v. Sp.
" "	31.	1000.	1897. Januar	150.	Schirmer 1-5	" October 20.	200.	Schirmer ohne Umschl.	" Juli 10.	2000.	Stimmen deutsch
1893. April 27.	250.	Schirmer (v. Spitzer)	" Dezember 28.	protestantischer Text		1903. Januar	31.	1000.	" Sept. 30.	300.	Schirmer v. Sp.
" Septbr 27.	125.	" v. Spitzer	" Blättchen eingelegt.	1350.		1903. April 4.	300.	Schirmer	1911. März	24.	1500. London
1894. Februar	28	1000.	1898. März	150	Schirmer	1904. " 2	{500	" "	" "	24.	2000. hier
" Novbr 9.	100.	Schirmer v. Sp.	" Mai	6.	1500.	" Juli	{23.	1000.	" April	4	1500. Lond
" Dezmbr	12	2000.	1898. Juli 6. 1-5.	150.	Schirmer	1905. Janner	6	2000.	" Augst. 18.	500.	Schirmer
1895. im Februar	150.	Schirmer v. Sp.	1899. März 2.	150.	" " 1-5	1906. April 20.	200.	Schirmer v. Sp.	1912 Novemb. 9	2000	Kp4
" Augst. 31.	100.	Schirmer v. Sp.	" Juli 22.	100.	Schirmer 1-5.	" Juli 7.	Lond.	1500.	1913 August 24	1000	40*)
1896. Januar.	150.	" v. Sp.	" Oktober 2	150	" " 1-5	1907. Februar	2.	200. Schirmer	1916 Oktober februar 15	2000	
" Mai 8.	150.	" v. Sp.	1900. Mai 28.	100. mit	Begltg. ohne Umschl.	" Mai	18	2000. (500 Schirmer)	1918 August 10	1000	
			" Juni	2.	2000. A.	" Septbr	14	1500.	1919 Jänner 17	1000	
		4000			7000.			11450.			

15888

A (1715)

Gounod, Ave Maria Sopran m/Begleitung von Klavier, Violine

1920 Mai	28	1000	1940 18/12 500	
1920 November	16	1000	1942 4/9. 500	
1922 April	26	1000	1944 6/6. 500	
1923 Februar	22	1000 ✓	1943 21/9. 500	
1925 Mai	6	800 ✓	1947/14/4. 1000	
1926 November	19	1000 ✓	1949/Mai/4/1000	
1929 Februar	9	500 ✓	1951 Nov. 24 1000	
1930 November	4	500 ✓	1957 26.8.	600
1931 April	25.	500 engl.		
1932 März	10	500		
1935 März	12	500		
1938 Juni	17.	500		
1938 Juli	20.	300 Lo.		
1939 Febr.	22.	500 engl.		

15889. Zinnstich

Kammerlander, 3. Zweistimige Gesänge mit Pftebegltg Op 14. [illegible]
2. Folge 797 . 799.

2 . 13 3/2

1861 Januar	30	50.								
" März	11.	25.								
1876. Septbr	28	25.								
1899. Januar	20	25.								

15890. Zinnstich

G. A. Osborne, Santo Maria, Choeur d'Op: Pardon de Ploermel P. 45 kr.

1915

2 à 7 Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	5	500.									
" Dezember	1	100.									
1861 Juni	22	100.									
" September	12	100.									
1862. Sept:	26	100.									
1863 October	28	400.									
1871. Juni	29	50.									
1873. Juli	18	100.									
" Dezember	4	100.									
1879. Januar	15	100.									
1882. August	17.	100									
1895. Juni	20.	50									

15891. Zinnstich

G. A. Osborne, „Cielo il mio Labbro" del Op: Bianca e Faliero transcrit pour le Piano. 45 kr.

1915

1 à 5 Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	1	500.									

15892. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Pastorella e Cavagliere, Caprice Op. 32. Preis fl. 1.12

1915

2 à 13 3½ Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	1	400.	1883. März	15	100.						
" April	4	100.	1885. September	4	150. Stein						
" Juli	4	100.	1889. Dezember	10.	300						
1864 Januar	27	50.									
" Juni	10	50.									
1869 "	4	50									
1870. August	25	50									
1871. Dezember	29	50									
1872 März	7	100.									
1875. October	28	50									
1876. März	16	100.									
1878. Februar	28	100.									
1880. April	26	100									
1882. Mai	26	50									

15893. Zweistück

J. Haydn, Sinfonie chaisies pour Piano seul No 1. en Re (D-dur) f 1.12
Nouv. Edition

1-19 5 Plagn

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1867 Januar	22	100.									
1871. September	15	25.									
" Dezember	7	50.									
1889. April	10	25									

15894. Zweistück

J. Haydn, Sinfonie chaisies. à 4ms No 1, en Re f 2.27.

2.37 9½

1861 October	4.	100.									
" "	16	50.									
1864 "	4	50.									
1868 August	7	50									
1869 Juni	25	50									
1878. April	17.	25									
1879 October	24	25.									
1886. August	10.	25.									
1897. März	6	25.									

15895. Zweistück

J. Haydn, Sinfonies chaisies pour Piano seul No 2 en Si (B-dur)
Nouv. Edition Pr. f 1.12.

2-19. 5 Plagn

1867 Januar	22	100.									
1881. März	10	25.									

15896. Zweistich

J. Haydn, 6 Sinfonies choisies livres N° 2 en Si-b. f 2.27.

2-33 8½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	4	100.									
" "	16	50.									
1871. Mai	16	50.									
1879. April	8	25.									
1884. August	29	25									
1891. April	30	25									

N° 1. Neu gemacht den 25. Mai 1866. 1-5.
" 2. " " 1 October 1870.
" 17

Platten kamen aus Leipzig

15897.

M. J. Glinka, Gesänge 1te Sammlung N° 1 bis 17.

Text, Französisch, Deutsch & Italienisch

(1-17 Nachgestochen den 27ten Februar 1860.) Ninarella Wiegenlied neugemacht 1/10. 70. 2-7. 2 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Septemb.		75. 1-17.									
1866 Juni	21	50 N° 1.									
" "	28	50 17.									
1870. October	25	50. 2									
1874. April	1	50. 17.									
" October	23	50. 2.									
1885. April	7	25. 17									
1886. Novbr	11.	25. 17									
1888. Juni	6.	50. 17.									
1891. Juli	2.	25. 1.									
1897. August.	7.	25. 1.									
1911. Juli	12	25. 1.									

Platten kamen aus Leipzig

15898.

M. J. Glinka, Ouvertüre d'Op: Iwane Soussanine

La vie pour le Zaar (: Das Leben für den Zaar.:)

(Quartett. 23.)

Partitur in 8vo 3 bis 66 I.II. 1-4. III.IV 1-4. Quartett 23 Pltt Cello doppelt Orchester 18 Bogen 63 Platten (66 Complt.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Septemb.			1904. August.	6.	25. Partit.	1859 Septemb.			1886. Septbr	24	25.
1866 Mai	19	25 fin	1908. Mai	14.	50. Ms. Partit.	1872. Novmbr	23	25.	1887. Januar	21.	25. Quartett
1867 Aug.	20	25.	1925 Mai	20	200 Partit.	1873. Mai	10	25. Quartett.	" Septbr 14.	50.	I.II. Viol.
1870. "	5	25.				" Novber	22	50. "	1888. Juli 25.	4.	I.II. Celli
1873. Februar	6	25.				1874. Juni	24	25.	1889. Novbr	22.	25.
1875. Juli	7	25.				1876. März	16	25. I.II. Viol.	1890. Februar	6.	50. I Violin 25. Quartett
1876. Juni	1.	25.				1877. Juni	21.	25.	1891. Septbr 18.	25. I.II V.	3/4 Celli
1880. Dezmbr	10	25.				1878. Februar	15.	50.	1893. Juni 16.	25. I.II V.	Alto, C-Bass.
1883. Juli	13	50				1880. Januar	23	25. Quart.	1893. August	10.	25.
1889. Novbr	22	25				" Mai	21	25.	" Dezmbr	16.	50. I.II 25. Celli
1893. Septbr	29	25.				1882. Septmbr	6	25	1895. Juni	1.	25.
1896. Dezbr	31.	25				1884. Januar	4	25. I V.	1896. Mai 23.	25.	Viola, C. Bass
1898. August.	5.	50				1885. Februar	5.	25. I.II. V	" 23.	50.	I.II V.
1900. Juli	14	50.				" "	9	25.	1897 " 28.	50 25.	I.II V. V.C. Bass.
						1886. "	12	25. I. II.			

15898. Ivane
Souspanine

Datum		Ex.			
1897. Juli	18.	25. Orchester	1907. Mai	28.	150. I. II. 100. V. C.B.
1898. Mai	8.	50. I Vl.	1918. Mai 20.	25	Orchester
1899. April.	8	50. Bläser	" " 20	50	Quartett.
" "	28.	200. I. II Vl.	1913 März	15	50 Quartett [illegible]
" "	28	150. Celli	" April	15	100 Vl I
" "	28	150. Bass	" "	15	25 Kplt
" "	28	100. Viola	1925 Juni	18	100 Kplt
1901. August.	24.	25. Bläser	"	"	400 I 300 II
" October 29	150.	I. II Vl.	"	"	300 Vla 150 Vl I/II
" " 29	100.	Celli 1-4 Bass			150 Cello III/IV 200 Bass
1903. Septbr. 12	25.	Bläser			
1904. Juni	4.	25. " "			
" August.	6.	25. Partit			

15899.

Ouverture Rousslane et Ludmilla f. Orchester

1901. Juni	8.	25. Bläser	1922. Septemb.	6	100 Vl. I	II
1902. Novbr.	15	I Violin	~~1925 Januar~~	~~27~~	~~100 Kpl.~~	
1903. " 11.	200.	II. Violi	1925 Januar	12	100 Kpl.	
1904. Febr. 18.	200.	V. C. Bss.	" "	"	300 I 250 II	200 Va.
" [illegible] 4.	~~25~~	Bläser	" "	"	200 C 150	B
1905. Februar	28.	200. I Vl.	1929 Septbr	10	300 Vl I	/
1906. Juni	16	25. Bläser	1933, Juli 6. -	150 Vla,	150 Cello, 100 B.	
1907. Februar	1.	100. C. Bss.	1935 Juli 19.	100	x Kplt.	
" März	4.	100. II Vl. Vla.	500, 400, 300,	300,	300	
1908. Mai	30	50. Kompl. Ms				
" "	30	100. [illegible]				
1915 Juni	3	50 Kpl.				
" "	"	150 I 100 II				
" "	"	75 Vla 50 C 50 B				

Zu 15898

15898. Glinka, Ivane

I Violin	1–4	
II "	1–4	
Viola	1–4	
1.2. Celli	1–4	(2.3.4 von 1.2. Celli
3.4. Celli	1–4	
Bass.	1–3	
I flöte	1–3	
II "	1–2	
I Oboe	1–3	
II "	1–2	
I Clarin	1–3.	
II "	1–3	
I Fagott	1–4	
II "	1–4	
I Cor. B. C.	1–2	
I " "	1–2	
II " B. C.	1–2	
II " "	1–2	
I Tromba C.	1–2	
II " C.	1–2	
Tromb. tenor	1–2	
" Alt	1–2	
" Bass	1–2	
Tympani	1.	

66 P.

Zu 15899

15899. Glinka
Roussland Ludmilla

I Violin	2–5	✓
II "	1–4	✓
Viola	1–4	
Celli	2–4	✓
Bass	2–4	✓
✓ 1. flöte	1–2	✓
✓ 2. "	1–2	✓
✓ 1. Oboe	1–3	✓
✓ 2. "	1–2	✓
✓ 1. Clarin.	1–3	✓
✓ 2. "	1–2	✓
✓ 1. fagott	1–3	✓
	1–2	✓
✓ 2. "		
✓ Contrafagott	1–2	✓
✓ 1. Corno	1–2	✓
✓ 2. "	1–2	✓
✓ 3. "	1–2	✓
✓ 4. "	1–2	✓
✓ 1. Tromba	1–2	✓
✓ 2. "	1–2	✓
✓ Trombone Alt	1–2	✓
✓ " Tenor	1–2	✓
✓ " Bass	1–2	✓
✓ Timbani	1–2	41 ✓

59.
18
41

Zu 15900

15900. Glinka
Jota Aragonesa

I	Violin --	1–5.
II	" ---	1–4.
III. IV	" ---	1.
	Viola --	1–6.
	Cellobass --	1–6
I	Flöte ---	1–4
II	" ----	1–2
I	Oboe ---	1–4
II	" ---	1–2
I	Clarin ---	1–4
II	" --	1–3
I	Fagott -- --	1–3
II	" ---	1–3
I	Cor E. ---	1
II	" " ---	1
I	" Es ----	1–2
II	" Es. ----	1–2
I	Tromba ---	1–2
II	" ---	1–2
	Trombtenor -	1–2
	" alt -	1–2
	" bass -	1–2
	Ophicleide	1–2
	Cassa Piatti	1–2
	Timbani	1–2
	Castagnetti	1
	Harpe --	1–4

22

52

74. – 21 Bg.

Zu 15901

15901. Glinka

I	Violin	2–5
II	"	1–3
	Viola	1–3
	Cello	1–3
	Bass	1–2
I.	Flöte –	1–3
II	" --	1–2
I.	Oboe –	1–2
II.	" --	1–2
I	Clarin --	1–3
II	" ---	1–2
I	Fagott –	1–2
II	" ---	1–2
I.	Corno –	1–2
II.	" ---	1
III	" ---	1
IV	" ---	1
I	Tromba	1
II	"	1
	Tromben Bass	1
	Tambour	1
	Gr. Caisse	1
	Timbani	1
	Triangel	1
	Castagnettes	1.

46 P.

Platte kamen aus Leipzig

15899

M. J. Glinka, Ouverture de l'Op: Ruslane & Ludmila

Partitur in 8vo 3 bis 66 — Orchester 59 Platten 16½ Bog. (hier gestochen.) 19/11. 72.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Septemb.			1908. Mai	14	50. Ms. Partitur	1872. Novembr	19	50. compl.	1890. Mai	14	Quart. 25.
1866 Mai	9	25.	1925 Januar	5	100. "	" "	19	25. Quartett	1892. Februar	5.	25.
1870. August	2	25.	1932 Februar	26	100. "	1873. Januar	10	25.	1893. Juni	16.	25. Quartett
1872. Novmb	15	25.				" Septembr	18	25. Quartett	1894. Januar	12.	I. II V. 50.
1873. Mai	14	25.				" Novembr	6	25. Compl.	" "	12	25. V.C.B.
1878. Octob.	9.	25.				" "	22	50. Quartett	1895. Juni	14.	25.
1879. "	16.	25.				1876. Februar	9	25. "	" Juli	26	50. I. II Vl.
1887. Februar	15.	25				1882. "	15	25.	1896. Mai 16.	25. I	Viola Cello
1893. März	10	25				1884. Januar	4.	50. I Violin	1897. Juli 9.	50.	I. II Vl.
1896. Octobr	10	25.				1885. Februar	9	25.	" " 9	25.	V.C. Bss
1898. August	13	25.				" Septembr	7.	25.	" August	14.	25.
1900. Juni	23	25.				1886. Februar	12	50. I. II. 25. V.C.B.	1899. Juni	24.	25. Bläser
1905. Juli	22	25.				1888. Mai	1.	50. I. II V.	" Novembr	16	150. I. II V.
									" "	16	100. V.C. Bss

[illegible] Eakoblatt

Platte kamen aus Leipzig

15900

M. J. Glinka, Capriccio brillante sur theme de la Jota Aragonesa.

Partitur in 8vo 3 bis 82 (41 Pl.) — Orchester ribage (74 Platt.) 21 Quartett.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September						1859 Septemb.			1893 März	18.	Cellobass I. II V. 50.
1867 März	30	25 frei				1865 "	9	25 Quartett	" Novbr	18.	25.
1868 "	3	25. "				1868 Mai	2	25 do	1897. Septbr 4.	50.	I. II. & Cellobass
1872. Januar	31.	25. "				1871. October	26	25 Orchester	" " 4.	25.	III V. & Viola
1874. Mai	19	25. "				1872. Juni	28	25.	" "	11.	25.
1877. Februar	22	25. "				1873. Septbr	18	25. Quartett	1901. Novb. 9.	50.	I Vl. & Bass
1884. Novbr	13	25. "				1878. November	5	25. Compl.	1907. April	12	200. Quartette
1887. "	4	25.				1879. August	28.	25. "	" Septbr	27.	50. Bläser Ms.
1894. August	10.	25.				1880. Januar	23	25. Quart.	1923 Dezemb. 6	9	100 I 50 II 50 Vla 50 Cello/Bass
1898. Septbr	24	25.				1882. Mai	2.	25. "			
1901. Octobr	26	25				1883. April	5	25. I u. 50			
						1885. März	9	25.			
						1886. Septbr	22	25. Quartett			
						1887. Novbr	4	25.			
						1888. März	10	25. Quartett			

Platte kamen aus Leipzig.

15901

M. J. Glinka, Souvenirs d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur une thème Espagnols

Quartett 15.

Partitur in 8vo 3 bis 58 — Orchester 16 Bog. 46 Platt. hier gestochen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 September						1872. Dezember	4	25. Quartett	1887. Mai	20.	50. I. II V.
1867 April	10	25 frei				" "	4.	50. compl.	1892. Juli	6.	25.
1873. März	27	25 "				1873. Januar	10.	25. "	1893. März	31.	50. I V.
1875. Juli	7	25. "				" August	9	25 "	1895. Octobr	4.	50. II V.
1878. Januar	12	25. "				" November	22	50. Quartett	1897. Dezembr	18	25.
1882. "	4	25. "				1877. Januar	17.	25.	1898. August	27.	50. Cello
1885. Juni	19.	25. "				1880. "	24	25. Quartett	" Dezembr	17.	50. Quartett
1888. Dezmbr	18	25. "				" Juni	3	25.	1901. August	24.	25.
1898. April	22	25. "				1881. März	28	25. Quartett	1904. Januar	23	25. Quartett
1906. Mai	19.	25. "				1883. November	9	25. I Violin			
						1885. Januar	27.	25. I. II V.			
						1886. "	26.	25. Quartett			
						" September	22	25. " "			
						" "	22	25. Compl.			

15002. Zinnstich

A. Hempel, Glöckchen, Polka Mazurka à 4ms . 36 kr

1915

2 u. 7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 September	10	150.									
" "	20	50.									
" December	14	50.									

15003. Zinnstich

J. Ascher, La Rieuse, Bluette à 4ms Preis 54 kr

1915

2 u. 9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.	1888 Juli	4.	100.						
" Juni	23.	100.									
" October	24	100									
1864. Mai	27	50.									
1865 April	27	50.									
1871. Mai	2	50.									
" Septmb	15	100.									
1873. Februar	21	100.									
1874. October	14	100.									
1876. Juni	8.	100									
1877. Novbr	7.	100									
1881. April	22	50									
1884. August	7.	50									
1885. "	27.	100.									

15004. Zinnstich

J. Ascher, Le Carneval de Venise, Polka à 4ms

2 u. 9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									
" Juni	23	100.									
" November	6	100									
1864. August	1	50.									
1868 Dezbr.	4	100									
1873. Juli	8	100.									
1877. Dezember	28.	100.									
1886. August.	11	50									
1895. October	26	50.									
1899. Februar	4	50.									

15905. Zürich

J. Ascher, Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka. à 2 mains 45 Kr.

2 à 7 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	200.	1880. Juni	12	100.						
" Juli	14	100.	1881. Novbr	7.	100						
" November	3	100.	1883. Januar	19	100.						
1863 April	14	100.	1884. Mai	7.	100						
1864. October	18	100.	1887. October	8.	100.						
1868. Juli	30	100	1889. März	14.	50						
1871. August	18	100.	1890. Novbr	20	100						
1872. Novembr	29	100.	1893. Januar	20.	100						
1873. April	30	100.	1895. Juni	28.	50						
" Juli	18	100.	1896. Novmbr	6.	300.						
1876. Dezmbr	5	100	1908. April	8	100						
1877. Octobr	30	100	1913. Januar	23	50						
1879. März	4	100									

15906. Zürich

J. Ascher, La Fiammina Mazurka élég. à 2 ms 54 Kr.

2 à 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	200.	1879. August	19	100.						
" Mai	16	100.	1881. Februar	4.	100						
" Juni	13	100	1883. Mai	19.	100.						
" October	24	100.	1884. October	3	100						
1862. Juli	14	100.	1888. Mai	17.	100.						
1864 Januar	27	100.	1892. Juli	2	100.						
1865 Juni	9	100.	1913 Februar	28	50						
1870. Mai	10	100.									
1871. "	2	50.									
" Dezmbr	1.	100									
1872. April	30	100.									
1873. Juli	16	100									
1875. März	5	100									
1877. Februar	23	100									

15907. Paris

A. Panseron, L'Ecole Primaire. Solfège à deux & trois voix.

1915

1 à 99. 26 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 Septemb:											

15908. Paris

A. Panseron, L'Art de Moduler au Violon. f 7.12

1915

1 à 113 29 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Septemb.											

15909. Paris

N. Youssoupoff, Fleurs Animées. Le Muguet Mélodie p Violon avec Piano Op. 23 N. 2

1915

1859 October											

15910. Zinnstich

F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36. N. 95.
Il Duca di Scilla. Preis 15 Sgr

2 à 7 Bogen

1860 Januar	5	600.									
1872. Dezember	28	100.									
1881. April	26	100.									
1890. Februar	28	50									

15911. Zinnstich

F. Beyer, ~~Souvenirs de Voyage. Op. 126. No 15. Dazhetia~~ Stz: Stz:

Répertoire Op. 34. No 96. Un Ballo in Maschera. 30454

2 à 7 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Feb:	1	600.	1884. Juli	14	400						
1861 Septemb.	11.	400.	1889. Mai	28	300						
" März	11	700.	1892. Septbr	26	300						
1864 September	9.	400.	1896. Juli	6.	300.						
1866 Mai	29.	500.	1902. febr.	8.	200 Garisch						
1872. Februar	8	100.	" "	8.	200 hier						
" April	4	400	1906. Augst.	22	200.						
1875. "	1	100.	1909. Juli	30	200. Garisch						
" Dezmbr	22	100.	1913. Februar März	7	150						
1876. Juni	16.	100.									
" Dezmbr	6	100									
1878. April	19	400									
1881. Septbr	29	400									

15912. Zinnstich

F. W. Dietz. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte Op. 5. Preis 1 fl.

~~Abgeschnitten den 28t Nov. 1860.~~ Neustich. No 1. 1-4. 2. 2-3. 3. 1-5. 2e Folge 800 à 802. + 25 je nach Frankfurt für Dr. Dietz

Einzeln à 3

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	25	50.				1861 März	20	25 1 à 3.			
						" April	19	25 1 à 3			
						1904. April	2.	50. 1 à 3. ×			

15913.

Zinnstich

J. V. Hamm, Trauer Marsch L. Spohr geweiht und mit dessen Portrait geziert. 27 1/2

Abgeschnitten 13t December 1861

1-3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Feb.	1	200.									
" "	29	50									
" April	24	50									
" Mai	16	50									

15914. Brüssel

J. R. Accolay, L'Abandon, Elégie pour le Violon avec acc. de Piano

1805

30454

1-5
2-3 3 Bogen [?]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. October	28.	25.									

15915. Zürich

C. Schubert, Les petits Flambards. Quadrille. (Geschm. [?] 3 März 1868.)

1-5 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	150.									
" September	6	50									
" October	17	50									
" December	21.										

15916. Zürich

W. V. Wallace, Andante avec Variations. Pfte.

Eingeschmolzen [?] 1/5. 69.

1-9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.									
" October	10	50.									

15917 Zinnstich

Ad. Goria, Les Dragons de Villars, Fantaisie de salon fi–

1 à 9. 3 Lagen

Verschmolzen 10/1.73.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Jänner	5	500.									

15918. Zinnstich

Ad. Goria, Mazurka Slave. P. 5/4 Lagen

1 à 7. 2½ Lagen

Verschmolzen 10/1.73

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Jänner	5	500.									
" Juli	14	100									

15919. Zinnstich

Ad. Goria, Vieux Menuet. 1 Lage.

2 – 3.

Verschmolzen 10/1.73.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Feb:	1	500.									
1861 März	27	100.									

15920. Zinnstich

A. Goria, Herculanum, Caprice artistique Op. 96. f. 12

Verschmolzen 10/1.73.

2 à 13 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Februar	1	500									

15921. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Danza Op. 33. f. –

2-11 3

1860 Feb:	1	400.	1879. April	8	100						
" April	14	100.	1881. Septembr	3.	100.						
" Mai	16	100.	1882. Juli	27.	50						
" Novr	8	100.	1883. Dezmbr	28.	50						
1864 Juni	15	50	1886. April	27	100						
1865 März	21	100.	1888. Septbr	16.	300.						
" Aug:	29	100	1896. Juli	20.	200.						
1869 März	24	100	1909. Septbr	11	100						
1870. Mai	10	50									
1872. Februar	8	100									
1873. Novembr	12	50.									
1874. April	23	100.									
1875. Juni	4	50.									
" August	12	100.									

15922. Zinnstich.

~~F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36 No. 96.~~ 45 kr

~~Un Ballo in Maschera.~~

F. Beyer, Souvenirs de Voyage. Op. 126. No. 15 „Daghela“ 45 kr

2-7 2 Bogen

1860 Feb:	1	400.									
1908. Dezmbr	5.	25.									

15923. Zweistück

C. Beyer Souvenirs de voyage Op. 126 No 16. Sehnsuchts Walzer. von Beethoven. 1870

1815

2-7 2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	1	400.									
1861 februar	27.	50.									
" März	29.	50.									
1869 Janl.	29	50									
1887. Septbr	16	50									

15924. Brüssel.

(De Ploosen, Lisette. Lyre française 773. 1870 La Mélodie No 61.

1815

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Octobr	22	150.									

15925. Brüssel.

L. L. Benoit, Petits Bouquets. Lyre française 774. La Mélodie No 62. 3670.

1815

1-3 complet 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Octobr	22	150.									

J. Spaak, Ivonna La Bohemienne. **15926.** Brüssel Lyre française 775.
La Melodie 641 36 Xr.

1915

1:5 Bogen Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 October	22	150.									

F. Guzman, Polka Mazurka Op. 29. **15927.** Zeinestich 36 Xr. Laura.

1915

2–5 1/2 mit Umschlag

1860 Julij	20	100.									
" Septemb:	8	25.									
" Octob:	4.	50.									
1861 Januar	29.	50.									
1863 Mai	12	50.									
1873. Dezembr	4.	25.									
1877. August	3.	50									

F. Guzman, Sabina, Polka Mazurka. Op. 31. **15928.** Zeinestich 36 Xr.

1915

2–5 1/2 mit Umschl:

1860 Julij	20.	100									
" August	8	25.									
" October	4	50.									
1861 Januar	17	50									
1872. Februar	9	50									
1889. October	4.	25									

15929. Zinnstich

F. Guzman Une Larme. Nocturne Op 32. 36 kr

1905

2-5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Juli	20	100									
" August	8	25									
" October	4	50.									
1861 Januar	15	50.									
" Juni	7.	50.									
1862. Sept.	23	50.									
1871. "	22	25.									
1872. Mai	30	50.									
" November	15	50.									
1874. October	9	50.									
1877. Januar	24	25									
1878. November	2	25.									
1885. Juli	30	50									

15930. Zinnstich

F. Guzman, Grande Valse sur des motifs de Linda di Chamounix. Op 34. f 1 –

1905

2-11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Juli	20	100.									
" August	8	25.									
" October	4	50.									
1861 Januar	15	50.									
1863. Juni	18	50.									
1879. März	28	50									

15931. Zinnstich

F. Guzman, Caprice de salon sur un theme du Trovatore. Op 35 Pr. 54 kr

1905

2-8 2 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Juli	20	100.									
" August	8	25.									
October	4	50.									
1861. Januar	15	50.									
" Juni	4	50.									
1862 Nov:	14	50.									
1873. Dezbr	14	50.									

15932. Zinnstich

F. Guzman, L'americaine. grande Polka de concert Op. 36. Pr 5 Ngr

1865

2. 9. 2/3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 July	20	100.									
" August	8	25.									
" Octob	4	50.									
1861. Januar	19	50.									
1863 Nov:	12	50.									
1871. September	22	25.									
1874. Februar	9	25.									
" August	30	25.									
1876. "	9	25.									
1878. Septbr	13	25									
1874. "	17.	25									
1885. Augst.	29	25.									

15933. Zinnstich.

W. F. Thooft, Sonate Op. 8. Preis fl. 1.48. (Verschmolzen 20t September 64.)

1. 19. 5/2 & Verpf:

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb	26	50.									
" October	27	25.									
1861 Februar	27	25.									

15934. Zinnstich

A. Casorti, Avant le Bal: Polka Op. 33. 18 kr

Verschmolzen den 12 Juni 1863

2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14.	200.									
" Februar	8	100.									
" Juni	14.	50.									

15935. Zimdruck

J. Raff, Ode au Printemps. Morceau de concert pour 2 Pianos Op. 76 Preis 3 –

2 Pianos 1-23 / 2.18 11½ Bogen | 3. — Partitur 8vo pag 2-85 mit Titel 11 Bogen | 3. 36. — Orchester 63 Pl. 18 Bog. (Quart. 22

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	150.	1862 Februar	18	100.	1909. Januar	11.	50. Ms	1877. August	10.	25.
1871. Juli	11	25.	1897. "	6	12.				1884 November	17.	25 Quart. St.
1872. Juni	20	25.	1906. "	24.	15.				1885. September	15	95.
1874. Juli	31.	25.							" November	16.	25. Quart. St.
1875. "	1	25							1889. October	4	15
1876. März	28	25.	1885. Mai	22	25. für 2 Pianos				1894. Februar	23.	50. I. II / 25. V. & Bs.
1877. April	11	50.	1886. Juli	10.	25. "				1897. Januar	22.	50. I. II Va.
" August	29	25. Neue Edit.	1888. März	22	25. "				" "	22	25. V. C. Bs
1879. April	28	25.	1889. Mai	1.	50. "						
1880. "	30	25.	1892. August	10.	25 "						
1881. September	15	25.	1895. "	30	25 "						
1883. März	29.	25.	1898. März	26	25. "						
1884. September	2	25	1899. Juli	8.	150. "						

15936 Zimdruck

A. Kullak, Chanson de Chasse. Morceau. Op. 34. 45 kr

Verlagsübernahme 15 Nov 1861

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck									
1860 September	10	200.									
"	27	50.									
1861. Januar	2	50.									
" März	2	50.									

15937 Zimdruck

A. Kullak, Aux Armes, Morceau caractéristique Op. 33. Pr. 54 kr

Verlagsübernahme 15. Nov. 1861

1-7 2½

Datum		Abdruck									
1860 October	8	200.									
" Nov.	27	50.									

Zu 15935

15935. Raff 76

I	Viola ..	2 – 7
II	" ---	1 – 4
	Viola ..	1 – 4
	Cello ..	1 – 5
	Bass ---	1 – 3
I.	Flöte ---	1 – 3
II	" ---	1 – 2
	Piccolo ---	1 – 2
I.	Oboe ---	1 – 4
II	" ---	1 – 3
I	Clarin ..	1 – 4
II	" ---	1 – 4
I.	Fagott ..	1 – 3
II	" --	1 – 3
I	Corno –	1 – 3
II	" ---	1 – 2
III	" ---	1
IV.	" ---	1
I.	Tromba	1 – 2
II	" --	1 – 2
	Timbani	1 – 2

V

15938. Zinnstich

Ch. de Nowomiejski, Souvenir de Schulhoff, Quadrille sur des thèmes les plus favoris. 36 +

(Verschmolzen vernicht 10/1.73.)

2. 7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	100.									
" "	18	50.									
" August	17	25									

15939. Zinnstich

Ch. de Nowomiejski, La Romantique, Polka-Mazurka 27 +

Verschmolzen 28 Januar 1863.

1. 3. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	100.	1925 Juli	28	500						
"	18	50.									
" August	17	25									
15942. Singelee 5 C.											
1904. April	23.	2000.									
1906. "	28	2000.									
1908. Februar	22.	2000									
1910. Septembr	16.	2000.									
1913 April	18	1500									
1921 April	8	300									
1922 Februar	16	500.									
1922. Aug.	29.	1000									

15940. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses No. 119. La Belle des Alpes. (Louisen-Ländler) Redowa. Op. 157.

2-5. 1/2 mit Zeichnung (Verschmolzen 10/1.73. Choudens mit Umschl. u. Adresse.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	1.	400.	1907. April	12	1000.						
15943. Singelee 6 C/7.			1908. Novbr	7.	1000						
			1908. Novbr 25.		100. Joubert Paris o. Titel.						
1900. März 24.		100 Choudens Paris	1909. Juni 28.		500. Breyer						
" Dezember	29.	2000.	" Dezb. 2.		100. Joubert Paris						
1902. Juni 12.		100. Choudens Paris	1910. Juni	16	1000						
1903. Juni 13.		200 Joubert Paris ohne Titel	" Novbr 24.		100. Joubert Paris.						
" Juli	11.	2000	1915 April	20	500						
1904. Juni 27.		100. ohne Titel ?	1917 März	10	200						
" Novbr 15.		100. Joubert Paris ohne Titel	1917 Oktober	10	200						
1905. " 28.		100. " " o. T.	1918 Septbr	24	500						
1906. Januar	6.	1000.	1919 April	3	500						
" September 24		100 Joubert Paris o. Titel.	1919 November	8	1000						
1907. Mai 16.		100. " "	" 1921 ~~Januar~~	4	1000						
		4100									

15941. Zinnstich

J. Ar. Pacher, Sans souci, Valse élég. Op. 58. Preis 54.

1905

Singelée op 67.

2-9. 2½ boge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	200.				1922. Februar	1	1000			
"	27	100.				1923 Februar	9	1500			
" Mai	16	100.									
" April	24	100									
" August	4	100									
1869 April	13	50									
1879. Januar	18.	50.									
1880. August	10	50									
1895. Juni	14.	25									

15942. Zinnstich

J. B. Singlée, Fantaisie pastorale pour Violon avec de Piano Op 56 f 1. 30.

2-5 / 2-11 } 4½ boge M. 2. 75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	200.	1872. Juli	19	100.	1880. Juni	12	400	1888. Februar	29.	500.
" April	17	100.	1873. Februar	21	100.	1881. April	14	100	" Septbr	30.	600
" "	4	100	" Juni	10	100.	" Juni	14.	400.	1889. März	18.	600
" Mai	4	50	" August	30	400	" Dezmbr	23	100.	" " Dezbr. 16.	1000. mit Pollitzer	
" October	24	50	1875. Februar	14	400	1882. März	9.	400.	1891. Januar	24.	1000. "
1861. December	31	25 Brüssel	76. "	14	100	1883. Januar	12	100	" April	20.	100. Rohlfing
1862. Januar	31	50.	1876. Juni	29	100	" Februar	22	400	" Mai	24	900.
" April	1	50.	" August	16.	400	" Dezmbr	16.	400	1892 April	24	400 London
1863 Februar	10.	100.	1877. August	7.	100	1884. Mai	28	100. Rohlfing / 300. hier	" "	24	600.
" April	22	50.	" Dezmbr	1.	400.	" Novbr	24	500.	1893. "	24.	2000.
1864 Januar	29	100.	1879. Februar	5	100	1885. Mai	5.	600	1895. Februar	28.	3000.
" July	21.	50.	" März	8	100	1886. Januar	7	500	1897. "	8.	3100.
1865 Februar	24	100	" Juli	1	400	" Dezember	21	600	1899. Dezmbr	2.	3000.
1869 März	3	100	1880. April	16.	100	1887. Mai	28	600	1902. Novbr	22	2000
									siehe 15939.	Fortsetzung	

15943. Zinnstich

J. B. Singlée, Fantaisie sur des motifs de l'op: Martha pour Violon avec Piano Op. 67 Preis f 1. 48.

siehe oben

1-12 jetz.
1-5 / 2-15 } 5½ boge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.	1868 October	22	100	1878. Januar	3.	100.	1886. April	21.	500
" Juni	11	100.	1870. Juni	3	100.	" März	22	100.	" Juli	2.	200. ohne Titel
" October	24	50.	1871. März	24	100.	" April	19	400	1887. März	31.	500
" Nov.	8	50.	" Juni	30	400.	1879. März	21	100	1888. Februar	4	500
1861. Juni	5	100.	" Dezember	18	100.	" Juni	26	400	" Juli	20	200 ohne T. / 200 mit.
1862 Mai	8	100.	1872. Februar	20	100.	1880. April	24.	400	" Novbr	24.	1000.
1863 März	10	100.	1873. Juni	25	100.	1881. "	6	100	1890. August.	1	1000
" Septb:	30	100.	" October	22	100.	" Juli	6.	400	1891. Novbr	15.	1000. Pollitzer
1864. Mai	12	100.	" Dezember	24	400.	1882. April	2	100	1892. Dezmbr	18.	1000. "
" December	7	100.	1874. October	27.	100.	1883. Januar	9.	150	1893. "	8.	1500. "
1865 July	3	100.	1875. Juni	24	100	" Dezmbr	5.	500.	1895. Juni	20.	2000. "
			" August	20	300.	1884. Mai	28.	100 / 300	1897. Juni 29. 100. mit Choudens Adresse mit Umsch. X		
1866 Nov:	8	400.	1876. Juli	6	100.	" Novbr	6.	400	1897. August.	28.	2000.
			" Septmbr	30	400.	1885. August.	22.	400.	1899. Mai 3. 100. Choudens Adress X		
		1500			2500	siehe oben 15941		3900	15940 [illegible] 11800		

15944. Zinnstich

J. B. Singelée, Fantaisie sur des motifs Stradella p. Violon av. P. Op. 68. f. 48

2-7 / 2-13 } 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 September	10	200.	1877 Juli	4.	300.	1892 April	29.	300.			
" October	10	50.	1879 August	12	100.	1893 "	24.	500.			
" December	28	100.	1880 Januar	9	100.	1894 October	16.	800.			
1862 März	12	50.	" März	12	100	1896 Februar	10.	1000.			
1863 "	10	100.	" October	2	400	1898 August	13	1500			
1864 "	26	100.	1882 Januar	31.	50	1904 März	12.	1000			
1865 Mai	31	100.	" Juli	1	100.	1908 Mai	23.	1000			
1868 Dezbr.	9	100	" October	12	400	1913 Mai	22	500	6100		
1871 September	23	100	1884 August	1.	400.	1916 April	4	500			
1872 Juni	20	100.	1885 September	14.	400	1919 März	12	500			
" "	15	400.	1887 Juni	7	400	1926 Juni	4	300			
1875 März	30	300.	1889 Januar	21.	600						
1877 April	23	100	1890 Juni	20.	600.						
		1800			3950						

15945. Zinnstich

J. B. Singelée, Fantaisie sur Le Barbier de Seville pour le Violon & Piano Op. 69. f. 1.48.

{1-12 jetzt

{2-7 / 2-13} [illegible] M. 3.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	6	200.	1871 November	28	100.	1877 April	11	100	1890 August	10	1000.
" "	21	50.	1872 Januar	19	100.	1878 "	24.	300.	1892 Januar	18	1000.
1861 Januar	10	50.	" August	14	100.	1879 Mai	7	100	1894 März	28.	1000. P.
" August	27	100.	" Dezember	18	100.	" September	9	400.	1896 Januar	6.	1000.
" December	31	25 Brüssel	1873 Mai	26	100.	1881 Februar	24.	100	1898 Februar	25.	1500.
1862 April	1	50.	" Juni	30	300.	" Juli	2	100	1902 September	27.	1500
" Mai	20	100.	1874 Mai	28	100	" September	23.	400	1907 Mai	18.	500
1863 Sept.	24	100.	" October	16	100	1883 Januar	30	100.	1909 Juni 28.	500.	Brezer
1864 Mai	27	100.	1875 Februar	12	100	" September	25	400.	1911 Mai	5.	300.
" October	22	50 Paris	" August	5	100	1884 October	16.	400	1912 Juni	28.	1100
1865 April	14	100.	" November	12	100	1885 Dezbr	4.	400	1926 Mai	18	300
1868 September	28	25	1876 ~~Februar~~ März	11	100.	1887 April	25.	400.	1929 Dezember	27	300
1870 Dezember	9	100.	" October	9	100.	1888 Februar	2	500			
1871 August	4	100.	1877 Januar	30	100	1889 September	10.	400			

15946. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouv. Danses No. 127 Trebelli-Polka Op. 165. 274

1915

+ für Brüssel ohne Titel.

1-3 [illegible] Portrait als Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 November	30	400.									
"		200.+									
1862 Juli	14	50+									

15947. Zeichnung.

A. Wallerstein. Album 1862. 6 Novelles Danses élégantes Preis f 1.48.

Verschmolzen 2. Februar 1870.

Album 1 à 21 — Einzeln Op. 166 N° 128. Zeichnung — Cpt aft raub. Op. 166. 167. 168. 169. 170. & 171. N° 128 à 133.
15947 15948 15949 15950 15951 16718

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb.	30.	300.	1862 Mai	17	400.						

15948. Zeichnung

A. Wallerstein, Nouv: Danses N° 129. Schottisch de Milan Op. 167.
(Mailänder Schottisch) 27 kr.

Verschmolzen 3/5. 72

1 à 3 1/2 mit Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	400.									

15949. Zeichnung

A. Wallerstein, Nouv: Danses N° 130. Souvenir de Genève. Masurka. Op. 168.
(Erinnerung an Genf) 27 kr.

Verschmolzen 2. Februar 1870.

2 à 5 Bogen mit Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	400.									

15950. Zurückgelegt

A. Wallerstein, Nouvelles Danses N° 131. Le Conscrit, Polka. Op. 169. 27 kr
(Rekruten Polka)

Verschmolzen 3/5. 72.

2–5 1½ Bogen mit Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	400.									

15951. Zurückgelegt

A. Wallerstein Nouv. Danses Op. 170. N° 132 Une belle Journée.
(Herbst Klänge) Varsoviana. 27 kr

Verschmolzen Septbr 1874.

1–3 1½ Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	400.									

15952. Zurückgelegt

C. Schubert, La Crainte et l'Emotion, Quadrille élég. Op. 257. 36 kr

Verschmolzen 18 November 1865.

1–5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	150.									
" Juni	16.	50.									
" October	19	50									

15953. Zinnstich

C. Schubert, Les Batailleurs, Quadrille militaire Op. 258. Preis 36 kr

Verschnahme 12 July 1866.

1:5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	150.									
" July	14	100.									
1861 August	22	50.									

15954. Zinnstich

C. Schubert, Royale-Fanfare, Polka Louis XV. Op. 259. 27 kr

1915

2. 5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									
" Juni	30	50.									
" September	6	50.									
1861 März	17.	50.									

15955. Zinnstich

C. Schubert, Les Dames du Nord, Suite de Valses. Op. 260. 45 kr

1915

2. 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									
" Juni	14	100.									
" December	28	50.									
1894. Mai	10.	25									

C. Schubert Le Langage des Fleurs, Polka Mazurka Op. 261. 27½ — **15956.** Zinnstich

1865[?]

1 – 3 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	8	200.									
" "	30	100.									
1873. Juni	21	50.									

C. Schubert Le Diable Rose. Schottisch fashionable Op. 262 27½ — **15957** Zinnstich

Verschmolzen 12 July 1866.

2 – 5 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	8	200.									
" "	30	100									

C. Schubert, La Balancelle, Redowa de salon. Op. 263. 27½ — **15958.** Zinnstich

Verschmolzen 12 July 1866.

2 – 5 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Juni	30.	200.									
" July	14	100.									

15959. Zwinscher

J. Leybach, Les trois Nicolas. Fantaisie brill. Op. 33. Preis f 1 –

1905

2 – 11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.									
"	27	50.									
1861 Januar	2.	50.									
1872 februar	23	50.									
1877 Juni	28.	100									
1881. Juli	12	50									
1886. Februar	4	100									

15960. Zwinscher

H. Ravina, Idylle Op. 46. Preis 54 kr

1 a 7 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	1	600.									
1875. Mai	10	50									
1876. Octobr	13	50									
1878. April	9	100. Swillo									
" "	9.	50									
1879. Octobr	19	100									
1889. Januar	16	50									
1891. Juli	24.	50									
1892. Mai	18.	50									
1893. October	4	50.									
1895. August	16.	50.									
1897. Dezbr	18.	50									
1899. April	8.	100 St.									
1906. Juli	13	100. "									

15961. Zwinscher

H. Ravina, Sans Espoir, Mélodie Op. 47. Preis ~~f 36~~ kr

2. 5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	1	600.									
1872 Januar	26	50.									
1877. Februar	10	50.									
1879. Juni	27.	50									
1880. Septbr	3	100.									
1887. Januar	28.	100									
1889. August 20.	400	Neuparth									
1892. März	28.	300									

15962. Zinnstich

H. Ravina, Bergerie, Scène rustique. Op. 48. 5 Pl.

1865

2-11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	27.	600.									
1865 Februar	23	100.									
1875. Januar	16.	50.									
1880. März	12.	50.									
1884. Januar	27	50.									
1885. Juli	3	100									

15963. Zinnstich

F. Händel Huit Suites

15963 bis = Harmonious Blacksmith 1-3.

A816 = 0,473 Neu gestochen 1-3. ~~34 40 41~~

~~complet 2 à 6 fl 17 Bogen f 3.36~~						in 2 Suits à f. 2			Variations in E 27 Pl.		
1861 Mai	23	50				1861 Mai	23	100 Suite	1861 Mai	23	100.
1863 December	15	10 Paris				" "	"	100 " II	" Juni	4.	50.
1869 April	1	25				1863 December	16	25. 1. 2. Paris	" Aug:	13	50.
						1864 October	22	25. 1. 2.	1862 Mai	8.	50.
									1863 Aug	6	100.
									1864 April	9	100.
									" Nov:	15	100:
									1869 März	24	50
									1870. Juli	22	100
									1871. Mai	19	100.
									1872. Januar	26	100.
									1874. Juni	6	100.
									" October	29	100.
									1876. November	29	50.
									1878. März	1.	100
									1879. Juni	5.	100
									1880. April	16.	100
									1880. August	3.	50 Engl.
									1885. März	6.	100. "
									1889. Novbr	28	50.
									1891. Februar	4.	100.
									1892. Juni	10.	100.
									" Juli	12.	200. [illegible]
									1902. Juni	4.	200.
									1907. Novbr	14	200.
									1912 Februar	2.	100
									1914 August	20	100

15964. Zinnstich

L. Liebe. Caprice, Morceau de salon. Op. 41.

(Geschaffen[?] den 12 Juni 1863.)

1 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juni	25	50.									
" December	6	50.									

15965. Zumsteeg

L. Liebe, 3 Lieder für Mezzo Sopran oder Bariton, mit Pianofortebeg. Op. 53.
2te Folge 813 à 815. 54 kr

2 à 9 – 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Juni	25.	50.									
1861 Februar	15.	50.									
Verschmolzen	1877.	März.									

15966. Zumsteeg

A. Batta, Passiflore, Souvenir d'autrefois thème originale pour Violoncelle avec acc. de Piano. P. 45 kr

2 à 5 } 2 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	27	150.									
" April	26.	50.									
1882. Novembr	17.	25.									
1885. März	19	25									
1890. April	26.	50									
1904. Dezmbr	30	25									

15967. Zumsteeg

A. Batta, Oh! dites-lui, Romance transcrite pour Violoncelle av. Piano 45 kr
pour Violon et Piano.

2 à 5 } 2 bogen

2 – 5 } 2 bg. M. 1. 25.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	27	150.				1878. Novembr	29	100.			
" April	26	50.				" Dezmbr	21	50			
1861 Juli	29	50.				1879. April	25	50			
1862 Januar	28.	50.				1891. Dezmbr	4.	25.			
1867. Juni	14	50.				1907. Augst.	17	25			
1877 Juli	25	50.									
1884. Septmbr	10	25									
1885. Mai	19	50									
1891. August.	28	50.									
1904. Dezbr	30.	25									

15968. Zimmerlich

St. Meyer, Moselweinlied. Ein oder vierstimmig mit Pfte od: Guit: beg: Auswahl No 612. 1840

1815

2: 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	1	150.									
" "	7	100.									
1879. November	22.	25.									
1880. März	25.	50									
1891. Juni	4	50									

15969. Zimmerlich

F. Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36. No 97. Rienzi de Wagner

2: 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27.	600.	1913 Mai	17	1000 B. Edit. No 144						
1870. August	24	50.									
1872. September	19	100.									
1876. Februar	25	100									
1879. Juli	3	100									
1885. Januar	13	100									
1891. Mai	29.	100									
1894. Septbr	7.	50.									
1897. "	18.	50.									
1899. August	5.	50.									
1902. Febr.	8	200 Garisch									
" "	8	100 hier									
1906. Januar	27.	200									
1912 November	29.	100									

15970. Zimmerlich

F. Beyer, Bouquets des Mélodie Op. 42. No 73. Rienzi de Wagner

2: 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26.	600.									
1861 Sept:	17	100.									
1872. März	6	100.									
1875. October	21	100									
1879. März	1.	100									
1884. Septemb.	10.	100.									
1891. April	10	50									
1898. Juli	22	50									
1902. Januar	11.	50									
1910. Juli	28	50									

15971. Zürich

F. Beyer, Revue mélodiques Op. 112 No 44. Rienzi de Wagner

2-11. 3 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
		300									
1873. Januar	2	100.									
" November	7.	100.									
1877. April	5	50									
1878. Septbr	10.	100.									
1884. Februar	15	100.									
1885. Juli	7.	100.									
1897. September	14	100. St.									
1904. März	9.	200.									

15972. Zürich

F. Beyer. Souvenirs de voyage. Op. 126 No 47. S'Sträußli von Haas.

Preis 54 kr

1915

1-7 2/2

1860 Juni	30.	400.									
1872 Mai	23.	50.									

15973. Zürich

F. Beyer. Souvenirs de voyage. Op. 126. No 15. Dernier Pensée v. Weber

Preis 54 kr

2 à 9 2/2 bogen

1860 Juni	30	400.									
1865 Oktober	12	100.									
1871. "	27	50.									
1876. Januar	21	50									
1877. Februar	7.	50.									
1883. März	14	50									
1886. Januar	16.	50									
1890. Octobr	29.	50									
1906. Juli	25	50.									

15974. Zinnstich

F. Beyer, Episodes musicales. Collect. Op. 136. No. 9. Dernière Pensée 5 Töne

2.9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30.	400.									
1873. März	21	50									
1877. Juli	4	100.									
1892. "	2.	50									

15975. Zinnstich

F. Hiller, 8 Vermischte Clavierstücke 2te Folge. Op. 81 Liv 1 & 2 à f 1.21

1 2 3 4 5 6 7 8

04952/3 04954/5

No. 4. 1–5

ohne Umschlag

Liv 1 1.13		4 Bogen	Liv 2 2.15		4 Bogen	Fortsetzung			Einzeln 1 à 8		
1860 Juni	30	200.	1860 Juni	30	200. II	1886. März	5.	50. I.	1867 Novemb.	26	25 1 à 8
" August	30	50	" August	30	50. II	1888. April	12	50. I.	1869 Juni	2	50. 1.
" October	31	50	" October	24	50. II	1889. "	10	50. I	1870. August	5	25. 1.
1870. Juli	13	25	1875. Dezmbr	22	50. II	1890. Octobr	29.	50. I	1873. März	12	50. 2.
" Dezember	19	50.	1879. April	12	50. II	1893. Dezmbr	1.	50. I	1876. Juni	20	50. 4. 1–5
1872. Juli	3	50.	1881. August.	27.	50. II	1895. Februar	10	50. I.	1877. Februar	20	25. 4. 1–5
1873. Januar	9	50.	1884. März	14.	25. II	1896. Dezmbr	30	50. I.	1879. Juli	9	50. 4.
1874. Septbr	10.	50.	1886. Mai	25.	50 II	1898. April	2	50. I.	1880. Februar	10	25. 4
1876. Juni	2.	50.	1889. April	10.	50. II	1899. Juni	30.	200. I	1881. April	7	25. 4
" October	30	50.	1898. Septbr	16.	50. II.			600	1883. März	23	50. 4
1879. Februar	21	50.	1900. October	13	200. I				1884. April	8	~~25~~. 4
1881. April	7.	50	1906. Juni	2	200. I				1885. November	12	50. 4.
" August.	27.	50		II 625		I 400			1887. Juli 6.	50.	No. 1.
1882. Dezmbr	11.	50							" November	25.	50. 4
1885. October	19	50.									

875.

15976. Zinnstich

A. Herzberg, Gr. Fantaisie sur des thèmes slaves. Op. 73. à f 1.21

Geschmolzen den 28ten Nov. 1863.

2.15 4 Bogen

1860 August	4	200.	15975. Hiller 81.								
			1887. Dezmbr	16.	25. 3.7.						
			1892. "	10.	25. 4.						
			1894. März	8.	50. 4						
			1896. Septbr	26	50. 2						
			1897. Dezmbr	18.	50. 4.						
			1900. Septbr	28	100. 4.						
			1906. Mai	30	100. 4.						
			1909. Juni	12	100. 4						
			1911. Augst.	18	50. 3. MS						
			1913 März	31	150 No. 4						

15977. Zinnstich

A. Herzberg, Deux Mazurkas. Op. 75. 36 kr. [illegible] den 28. Nov. 1863.

1915

1: 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	200.									

15978. Zinnstich

E. Ketterer, Grand Galop de concert Op. 24. f 1.12

26330

2.13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	200.	1866. Juni	22	400.	1881. Juli	27.	100. S. N. Y. 200.	1896. Januar	31.	1000.
" Mai	5.	100.	1871. Juli	14	400.	1882. Mai	10	100. S. N. Y. 300. hier	1902. " "	18	400
" "	19	50.	" Dezember	12	100. (Schirmer)	" Juli	29	500.	1903. Juli	18.	500
" "	2	100	1872. Juli	30	400.	1884. Septmbr	12	400	1906. Mai	5.	300
" September	3	50	1873. Februar	20	500	1885. Juni	12	400	1907. Septbr	28	400
" "	20	50	" Juli	12	500	1886. Januar	6.	400	1909. "	28.	300.
" October	24	50	1874. October	24	400.	1887. "	5	400	1912 April	29.	300
1861 Februar	8	100.	1875. Juli	12	500. (100 Schirmer)	1888. April 10.	100	Schirmer	1924 Mai	8	200
1862 October	16.	400.	1876. "	18	300.	1889. Novbr	14.	400	1930 Juli	4	150
1863 März	25	50.	1877. Mai	20	400.	1890. Dezmbr	3.	100. Schirmer			
" April	13.	50.	1878. März	19	400	1891. Januar	6	400			
" Mai	23	100.	1879. "	28	400	1892. Mai	28.	400			
			" September	9	400	1894. Januar	16.	500.			
1864 September	7	400.	1880. Novbr	26	400	1895. Februar	125.	Schirmer v. S.			

15979. Zinnstich

W. V. Wallace, Croyez-moi. Romance 45 kr. M. 1.25.

1915

1. 5 ½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	8	200.	1878. März	15	100.						
" "	12	100.	1879. October	28	100.						
" December	19	100.	1881. Juni	28	100						
1861. April	25	50.	1883. "	20	100						
" Mai	29	100.	1886. März	18.	100						
1862. Juli	18	100.	1892. Januar	2	50						
1863 März	19	100.	1899. Juli	15.	50.						
"	10	400.									
1865 Aug.	18	400.									
"	"	50.									
1871. März	10	400.									
1873. Juli	12	100.									
1875. Januar	19	100									
1876. Mai	15	100									

15980. Zinnstich.

Wallace W. V. La Plainte du Berger. Idylle 45 kr

2 u. 7 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Septemb.	10	200.									
" Octob.	10	50.									
1861 Januar	5	100.									
Eingeschmolzen 8. Mai		1877.									

15981. Zinnstich

E. Friedrichs, Fantaisie élég: sur le Carnaval de Venis. p. Violon & P.te fl. 1.30

2–5, 2–11 4½

1860 August	4.	200.	1881. Juli	22	50						
" Septemb.	3.	50.	1882. Dezmbr	1.	50.						
1861. Januar	17	50.	1885. März	27.	25.						
1863 April	27.	50.	1886. Mai	14	25						
" Sept:	10	50 Paris	1888. Januar	12	25						
1864 Nov:	15	50	1889. Juli	19	50						
1869 Febr.	6	50	1892. Augst.	8.	50						
1871. Novmbr	16	50.	1897. Mai	8.	50						
1874. April	24	50	1905. Januar	14.	25.						
1875. Juli	1	50.	1910. Juni	19	50. Ms						
" August	21	50									
1877. Septmbr	18.	50.									
1879. Februar	19	50									
1880. Juni	12	50.									

15982. Zinnstich.

E. Foeckerer, 3 Morceaux récréatifs non difficiles Op. 8. Geschr.: 28/II. 63. 123

No 1. Rondeau-Valse. 45 kr No 2. Danse des Gnomes. 36 kr No 3 Bohemienne. 45 kr

1918

2–7 2

1860 Juni	25	100	1860 Juni	25	100.	1860 Juni	25	100.			

15983. Zinnstich

C. Stark, Ludwigs-Marsch. 1½ eingeschmolzen 28 Januar 1863.

1965

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	25	100.									

15984. Zinnstich.

P. Bernard, La Charité, Choeur de Rossini transcrit Op. 55. Preis 54.

1965

zu 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	25.	50.									
" Juli	31	50.									
" Nov:	23.	50.									
1861 Januar	30	50.									
" December	3	50.									
1862 July	18	50.									
1865 Januar	31.	50.									
" Mai	19	50.									
1870. Septbr	2	50.									
1871. Novmbr	14	50.									
1872. Juni	20	50.									
1878. "	1.	50									
1879. April	11.	50									
1884. März	7.	50.									

15985. Zinnstich

F. Burgmüller, Herculanum Valse de salon Pr. ~~54~~ 10

eingeschmolzen 1/5. 69.

2– 11 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	500.									

15986. Zinnstich

De A. Gallenkowsky; Fantaisie sur une Chanson de petite Russie pour Violon avec ac de Piano Op. 2. Preis f. 1. 21.

Neugemacht 1875. April ~~Angeschafft am 20 September 64.~~

2-5} 2-9} 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	6	100.									
1885. Juni	18	25									
1900. "	30.	25									

15987. Zinnstich

De A. Gallenkowsky, Fantaisie sur une Chanson de petite Russie „Le Rossignol" p Violon avec ac Piano Op. 3. P. f. 1. 21

Neugemacht 1877. August Angeschafft am 20 Sept. 64

2-3} 2-9} 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Februar	6	100.									
1877. August	20	50.									
1880. April	26	25									
1884. Juni	21	25									
1894. April	20.	25									
1898. Juli	8.	25.									
1910. Juni	18	25.									

15988. Zinnstich

De A. Gallenkowsky Fantaisie brill: sur deux Chansons de petit Russie pour Violon avec ac de Piano Op. 4. Preis f 1. 30

~~Angeschafft am 20ten September 64~~ Neugemacht 1877. März

2. 5} 2. 11} 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Feb:	6	100.									
1877. März	21	50. Nouv. Edit.									
1885. Juni	18	25.									
1888. Februar	16	25.									
1893. Juli	28.	25.									
1906. März	10	25.									

15989. Zuinstich

De A. Gallenkowsky, Souvenir d'un beau jour, 1re Mélodie pour Violon avec ac. de Piano. Op. 5. Pr. 54.

~~Geschnitten 20t September 64~~

2·3 / 2·5 } 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Feb.	6.	100.									
1887. März	2	50. neu g.									
1909 Juni	12	25.									

15990. Zuinstich

De A. Gallenkowsky, Adieux à la petite Russie. 2e Mélodie pour Violon avec ac. de Piano. Op. 6 Preis 54 xr

Neug. 1875. April ~~Geschnitten 20t September 64.~~

2·3 / 2·2 } 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Feb.	6	100.									
1875. April	20	50.									
1882. Septbr	6.	25									
1885. Octobr	19	25									
1890. "	16	50									
1897. Septbr	16	50									

15991. Zuinstich

De A. Gallenkowsky, Chant sans paroles. 3me Mélodie pour Violon avec ac. de Piano. Op. 7. Preis 54 xr

~~Geschnitten 20 September 64~~

2·3 / 2·5 } 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Feb.	6	100.									
1887. März	2	50. neu gemacht									

15992. von Brüssel

J. Denefve, Je serai sage à 60 ans. Lyre française 776.
27 +

1815

2–3 copies 1/2 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Januar	5	150.									

15993. von Brüssel

G. Camäuer, Si j'étais petit oiseau. Romance Lyre française 777
27 +

1815

2. 3 complet 1/2 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1859 Januar	5	150									

15994. von Brüssel

L. Bordèse, Le Refrain des Forgerons. Duett p. 2 voix égales. Lyre f. 778
27 +

1815

2. 5 1/2 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Januar	5	150									

15995. Zimmerlich

F. Beyer Bouquets de Melodies Op. 42 No 74. Preciosa. f.

2. 11 3 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Septemb.	10	600.									
1861 "	17.	200									
1869 März	24	50									
1871. Augt	2.	100.									
" Novembr	11.	100.									
1875. März	20.	300									
1885. Februar	7.	100									
1892. Januar	8.	50									
1898. Mai	24.	50.									
1899. Januar	24.	100									

15996. Zimmerlich

F. Beyer Revue melodique Op. 112 No 45. Macbeth f.

2. 11 3 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Septemb	10	500.									
1871. August	1.	100.									
1873. Novbr	6	100.									
1875. Juli	19	100									
1881. Novbr	26.	100									
1892. Juli	2	50.									
1902. Novbr	29.	50									

15997. Zimmerlich

G. Graf, 2 Chansons (Le premier Amour. & Au Rouet.) Op. 34. Preis 54 kr.

1815

2 a 9. 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Aug.	4	200.									
" October	24	50									
1863 December	11	25 Paris									
1897. "	10	25.									

15998. Zinnstich

G. Graf. 2 Chansons. (Mon Etoile – Le Gondolier.) Op. 35. 54 kr

1915

2 à 9 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	200									
" October	24	50									

15999. von Brüssel

H. Dromery, L'Espérance, 1r Nocturne pour Piano

1915

2 à 5 1½ Bogen 8 Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	9	25									

16000. Zinnstich

F. Godefroid, La Fête des moissons, Scène villageoise. Op. 94.

45 kr

Verschmolzen 10/1. 73.

2.7 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	500									
1861 Januar	19	50									
1863 Septr	30	50									
1868 August	21	50									

16001. Zimmerlich

F. Godefroid, La Séparation, Romance sans paroles. Op. 95. 54 + 5.

1915

2-9 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860. März	27.	500.									
1861. Januar	19	50.									
" März	11	50.									
1865 Januar	7	50.									
1883. April	19	50									
1885. Mai	29	50.									
1890. Januar	16.	50									
1897. October	9.	50.									

16002. Zimmerlich

F. Godefroid, Les Alpes, grande Tyrolienne. Op. 96. R. f. i –

1915

1-9 3 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860. April	26	500.									
1861. Februar	14	50.									
1865 October	3.	50.									
1870 April	26	50									
1872. Januar	12	50.									
" Dezember	14	50.									
1873. September	26.	50.									
1875. Mai	21	50									
1885. September	24	25									
1889. Mai	1.	50									

16003. Zimmerlich

F. Godefroid, Les Sorcières, Ronde fantastique. Op. 97. Preis 54.

1915

1-7 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Mai	31	500.									
1877. Mai	10	50.									

16004. Zinnstich

F. Godefroid, Voici le Jour. Aubade. Op. 98. Preis fl. –

Verschmolzen 10/1.73

i.g. 3 Bogen

Datum		Abdruck
1860 Mai	31	500.
1861 April	16	50.

16005. Zinnstich

F. Godefroid, Un Soir à Lima, Sérénade Op. 99. Preis 54 kr.

1915

i.g. 2½ M. 1.50

Datum		Abdruck
1860 Juni	30	500.
1861 September	10	50.
1865 Nov.	14	50.
1874 "	28	50.
1875 Februar	16	50.
1879 Januar	3	50.
1884 Juni	19	50
1885 Mai	29	50
1893 März	30	50.

16006. Zinnstich

E. Ketterer, Le Réveil des Sylphes. Fantaisie Op. 72. Preis fl.

i.g. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	200.	1902. August	2	50.
" Juli	14	50.	1905. März	18	100.
" "	19	50.	1909. Mai	20.	100.
" Nov.	17	100.			
1863 Nov	5	50.			
1871. Februar	23	100.			
1873. Mai	26	100			
1873. Juni	19.	100			
1878. August	3	100			
1883. October	5	50			
1886. Juni	10.	50			
1890. März	27.	50			
1895. Mai	24.	50			

16007. Zinnstich

E. Ketterer, Valse de concert. Op. 73. Preis f. 54 kr

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.	1876. Februar	8	100.	1910. August	24	100			
" Juni	7	50.	" Juni	20	100.	1913 (Mai) Juni	5	100			
" July	4	50.	" Septemb.	8	100.						
" October	17	100.	1879. Februar	21.	100.						
1861 März	11	50.	1880. Mai	1.	50.						
" April	6	100.	1881. März	28	100.						
1862 Septemb.	23	100.	1883. Februar	22	100.						
1863. December	3	50.	1885. Januar	19	100						
1864. Nov:	26	50.	" October	30	300.						
1865 October	21	100.	1891. Januar	24.	300						
1869 April	13	100.	1895. Dezember	10.	300.						
1870. October	20	50.	1903. April	18.	200.						
1871. Februar.	10.	400.	1907. October	5.	100						
		14									

16008. Zinnstich

E. Ketterer, Darmstadt. Caprice de concert. Op. 74. Preis f. 1. 12

1–11 3½ Bogen

1860 Juni	30	200.									
" July	14	50.									
" "	19	50.									
" October	30	50									
1861 Juni	7	50.									
1864 Mai	4	50.									
1872. October	11.	100.									
1873. Dezember	8	100									
1875. Septbr	1.	50									
1879. Juni	3.	50									
1881. Juni	7	50									
1884. Mai	30.	50.									
1895. Augst.	24.	50									
1902 Mai	3.	50									

16009. Zinnstich

F. Burgmüller, Faust de Gounod, Valse brill. Preis f. 1 —

1 à 9 3 Bogen

1860 März	1	500.	1873. October	16	400.	1886. Juni	29	400.	1917 Janner	6	1000
1861 "	11	50.	1874. August	10	400.	1887. Juli	21.	600.	1918 Septbr.	15	1000
" Mai	24	100.	1875. Juni	26.	400.	1888. Februar	2	600.	1919 März	13	1000
1862 Februar	28	100.	1876. April	10	400.	1889. Mai	14	1000.	1920 März	18	2000
" März	25	50.	1877. August.	6.	50.	1892. Januar	24.	1000.	1922 April	12	3000
1863 März	28.	400.	" Septbr	20	400.	" Dezemb. 22.		100. Hartmann			
1863 October	7	25.	1878. Dezemb	10	100	1893. Juli	18.	1600.			
" "	19.	400.	1879. März	28	300	1896. März	16	1500.			
1864 Juni	15	50	1880. Februar	12	400.	1899. Septbr	1.	2000			
" July	4	500.	1881. März	30.	400.	1903. Juni	27.	2000.			
1865 "	15	500.	1882. Januar	21.	500	1905. Juli	8.	2000.			
1866 Mai	11	500.	1883. Juli	12	500	1908. Juni	6.	1500			
1871. April	6	400.	1884. October	24	400	1910. October	20	2000.			
1872. "	24	500.	1885. Augst.	10.	500	1913 Februar März	4	2000			
		45			52						

16011. Zinnstich

G. Braga, Santa Lucia, Rondo de concert pour Mezzo Soprano avec acc de Piano
Paroles françaises, italiennes & allemandes. 45 kr

1. 7. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27	200.	1876 August	24	100.						
" April	14	50.	1879. Novbr	18	50.						
" Juni	1	100.	1881. Juli	27.	50						
" "	23	100.	1882. April	17	50						
" Nov.	27	100.	1884. Septbr	10.	50.						
1861 April	10	100.	1886. März	18.	50						
" Aug.	9	100.	1890. Mai	7.	50.						
1864 April	2	50	1893. Juni	22	50						
" December	17	50.	1897. "	18.	50						
1872. Mai	17	50.	" Dezmbr	2	100. Stein						
1873. Februar	6	50.									
" October	4	100.									
1874. März	16	100.									

16010. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Columbia, Caprice américain Op. 34. f 1.12

2. 13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27.	400.									
" April	23	400.									
1873. Novmbr	6	50.									
1874. März	19.	50.									
1877. Juli	3	100.									
1882. October	18.	50.									
1884. April	19.	100									
1886. August	6.	50									
1890. Septbr	18	50									
1895. "	20.	50.									
1899. Juli	22.	50									

16012. Zinnstich

E. Ketterer, Filigrane-Polka. Op. 75. 54 kr

26328

1. 7. [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.	1876. August	29	100.						
" Nov.	23.	100.	1877. Mai	15	100						
			1878. October	31	100						
			1879. Februar	15	100.						
1861 März	8	400	" Juli	16	300.						
1862 Dezember	8	400	1882 Mai	13	50						
1864 Juni	10	50	1883. Juli	26.	~~100~~						
" Mai	20	400.	" October	12.	400						
1866. October	11	500	1888. Mai	26.	300						
1872. März	27	50.	1891. Novbr	15.	300						
" April	24	400.	1895. Juli	8.	300						
1873. September	24	400.	1901. "	6.	300						
1875. Mai	6	100									
" August	12	100									

Ed. Ch. Miry, A bas les paresseux. Moralité. Lyre franc. 779.
16013 von Brüssel
1870
1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	27	200.									

Ch. Miry, Le Maréchal, Chansonette. Lyre franc. 780. 1870
16014 von Brüssel
1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	27	200.									

Ch. Miry, Mouche, ne me lutines pas. Romance Lyre franc. 781. 1870
16015 von Brüssel
1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	27	200.									

16016. von Brüssel.

Et. Soubre. Premier Amour, Romance Lyre française 782. 184

1915

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Januar	27	200.									

16017. Ziemlich.

J. Ascher, Les Cloches du Village. Fantaisie Op. 90. Pfte.

Album 26237–40

2–11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	27.	600.	1885. April	30	50						
" Mai	8.	400.	" Dezbr	16.	50						
" August	31	500.	1890. April	10.	50						
" September	28	500.	1891. "	2	50						
1871. October	5	100.	1899. Juni	2.	100 Stim						
1872. Februar	2	100	1910. März	8	100. "						
1874. Mai	8	100									
1875. "	7	100									
" October	21	100.									
1877. Juli	4.	50.									
1878. März	26	100									
1880. Dezmbr	27	50									
1881. Juli	20	50.									
1883. Mai	4.	100									

à 4ms 16483

16018. Ziemlich.

P. Bernard, Santa Lucia, Rondo de concert, Transcriptions

Preis 5/4 ℛ.

1–7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	27	200.									
" April	14	50									
" Juni	6	200									
1861. Januar	2	50.									
1879. Juni	18	50.									
1883. "	1.	50.									
1893. Februar	2	50.									
1913 Juli	15	500 Kl Edit V. 2050									

16019. Zinnstich

E. Ketterer, Aubade espagnole. Op. 71. Preis fl–

1915

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	200.									
" Juni	7.	50.									
" Juli	4	50.									
" October	19	100.									
1861 Januar	22.	50.									
1865 März	2	50									
1875. Mai	6	50.									
1877. Juli	26	100.									
1885. April	21	50									
1888. Juni	9	50									
1894. März	20.	50									

16020. Zinnstich

E. Ketterer, Fleur de Bruyère, Morceau de genre. Op. 77. 54 kr

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.	1876. März	29	100	1891. Juni	4.	300			
" "	27	100.	" Dezember	18	100	1897. Februar	8.	300.			
" Nov.	27	100.	1877. Juli	25	100.	1910. Juni	20	200.			
1861 März	2	50.	1878. August	17.	100						
1865 "	2	50.	1879. Mai	31	100						
1868 October	14	50	1880. Novbr	19.	100						
1871. Mai	4	100	1882 August	29.	100						
1872. "	27	100.	1883. Septembr	20	50						
1873. März	24	50.	1884. April	4	100						
" Mai	16	100.	1885. Juli	21	100.						
" October	22	100.	1886. Januar	26.	50.						
1874. August	6.	100	" Septbr	14	100						
1875. Mai	7.	100	1888. März	26	50.						
" Dezember	7.	100	1889. Februar	10	300						
		13			1450						

16021. Zinnstich

E. Ketterer Chanson de Chasse, Morceau de genre. 54 kr Op. 78.

1915

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.									
" "	27	100.									
" Nov.	27	100.									
1861 März	11	50.									
1864 October	13.	100.									
1869 März	5	50									
1871. Dezember	29	50.									
1873. Mai	8	100.									
1876. März	22	50									
1884. "	15.	50.									

16022. Zimmerlich

L. Kotschoubey, Oh! dites-lui. Romance. Lyre française 783. 2 1/2

1 à 3 Verlagsz

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	150.	1876. September	21	100						
" Aug.	17	100.	1877. November	6.	100.						
1862 März	18	100.	1878. October	4.	100.						
1863 Juli	30	100.	1879. Mai	20	100.						
1864. December	5	100.	" August	16.	400.						
1865 April	25	100.	1883. März	23.	100.						
1868 Dezbr.	4	100	" August	10	100.						
1871. März	30	400	1885. Juni	24.	300						
1872. November	4	100.	1890. August	22.	300						
1873. Juni	10	100.	1895. Mai	14.	300.						
1874. Januar	16	100.									
" Mai	20	100.									
" Juli	8	400.									

16023. Zimmerlich.

J. Schulhoff, 2 Romances sans paroles Op. 49. Preis f 1. Nr 1. 2.

1. 2.5 mit V.
2. 2.7.

2 u. 11 Verlagsz

1860 März	1	500.									
" "	30	400									
" August	13	500.									
1890. Februar	20	25. 1.									
" November	20.	50. 1. 2									
1891. Juni	18	50. Comp.									
1892. Februar	20.	50. 2 Kond.									
" Juli	15.	50. 2.									
1896. Dezember	1.	50. 1.									
1899. Novbr.	18.	50. Comp.									

16024. Zimmerlich

J. Ascher, Un Ballo in Maschera, Nocturne Cantabile

Preis 54 kr

2 à 9 Verlagsz

1860 März	27.	600.									
" Juli	19	400.									
1865 Januar	21	500									
1872. Juni	3	100									
1874. April	8.	100									
1876. Mai	18.	300									
1886. Januar	1.	100.									
" Februar	16.	400									
1908. August	28	100.									
1913 Januar	28	100									

16025 Zimmerfeld

✓ D. Alard, Fantaisie sur la Prière de Moïse. Op. 35.
pour Violon avec acc. de Piano. f 1.30.
" " " Orchester f 2.24.

Pl. 1:3 1:7} 4 Bog. ges. Orchest. 7½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov.	12	150	1884. Januar	17.	100	1860 Novemb	12	50			
" December	8	25.	~~1886.~~	~~2~~	100.	1884. Juli	31	25. I. II.			
" "	28	25.	1886. Mai	25.	300.	1885. Juni	19.	15			
1861 September	20	50.	1894. April	30.	300						
1869 April	23	50	1901. Septbr 14.	500.	Violine neu von Pollitzer.						
1870. Dezmbr	24	50.	1909. August. 14.	400	neu Piano						
1872. "	5	50.									
1873. "	18	50.									
1874. Septbr	25	50									
1876. Juli	5	50									
1877. Februar	9.	50									
1878. Octobr	9.	100									
1879. Juni	3	100									

16026 (alt.) Zimmerfeld

✓ G. Briccialdi, Il disimpegno. Album contenant 6 Fantaisies p. Flûte av. Piano
No. 1 Ernani 2-5 2-13} 5 No. 3 I Capuletti 2-5 2-11} 4½ No. 5. Louisa Miller 1-3 2-9} 4 chaque Pr. f 1.30.
No. 2 I Puritani 2-5 2-13} 5 No. 4. La Traviata 2-5 2-12} 5 No. 6. Marino Faleiro 1-3 2-9} 4.

1 & 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	150. 1.	1870. Mai	10	50. 6	1888. Dezmbr	12	50. 6.			
" "	.	150. 2.	1871. Juni	7	50. 2.	1889. Januar	14.	50. 2			
" August	31	150. 3.	1872. April	30	25. 1.	1890. October	22.	50. 4			
" "	"	150. 4.	1873. "	25	25. 3.	1891. "	22.	50. 1.			
" October	4	150. 5.	1874. März	23	50. 3.						
" "	"	150. 6.	" April	2	50. 1.						
" November	28	50. 2	1875. November	19	50. 3.						
" December	16	50. 1	1876. Januar	15	50. 2. 4. 6.						
1862 Februar	22.	50. 3	1879. Mai	8	50. 1						
" April	1.	50 6	1880. März	12	50. 2						
" "	3	50. 3.	" August	6.	50. 5						
1863 December	18	25. 2	1883. März	15	50. 4						
1864. April	9	25. 4. 6.	" November	19	50. 1.						
" Juni	25	25. 1. 2. 5	1885. October	3.	25. 6						

16027. Zimmerfeld

✓ E. Ketterer, Diane de Solange, Fantaisie Op. 79. Pr. f 1.20.

1915

1-13. 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	200.									
" März	2	50.									
1869 Juni	19	250									
1877. Juli	24	50.									
1890. "	12	50									

zu 16025

16025
Alard 35.

I Viol.		1
II "		1
Alto "	2–	3
Cello	2–	3
Bass		1
Flöte		1
Oboe		1
Clarin		1
Basson		1
Cors		1
		12.

16028. Zinnstich

E. Prudent, L'Aurore dans les Bois. Op. 57. Preis f 1.12

1915

1.11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	500.									
" Juli	26	100									
1881. Septmbr	28	50									
1888. "	5	50									

16029. Zinnstich

E. Prudent, Chant du Lac tranquille, Andante Op. 58. Preis f 1 –

1915

2.10 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	500.									
" Juli	14	100									
1861 februar	5	50									
1881. März	8.	50									
" October	7.	50									
1883. Mai	10.	50									

16030. Zinnstich

E. Prudent, Iphigenie en Aulide, Prélude et Airs. 54 Pl.

Eingeschmolzen den 20 Juni 1865.

1.6 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	500.									
" Juli	14	100									

16031. von Paris

G. Pfeiffer, 1^e Concert pour Piano seul Op. 11. Preis fl 3. 36 kr

1915

1–43

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Juni	25	50.									

16032. Zimmerlich

E. Vienot, Sans façon, Scherzo-Polka. Op. 34. Pr. 45 kr

Verschmolzen 8/4. 73.

2: 7. Zhagn

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Nov:	12	200.									
1861 Jänner	22	50.									

16033. Zimmerlich

E. Vienot, Les Gelées blanches, Etude mélodique Op. 35. Pr. 54 kr

Verschmolzen 8/4. 73.

2: 7. 2½ Zhagn

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Nov:	12	200.									
" December	1	50.									
1861 März	22	50.									

16034. Zinnstich

F. Brisson, Martha, Trio pour Piano Violon & Orgel mélodium. Op. 66 f 1,48 ...

2-11 / 1-3½ } 5 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860. Decemb.	6	100.	1889. Februar	1.	50.						
1861. Januar	2	50.	1892. Dezmbr	8.	50.						
1871. März	10	50	1897. August	28.	50.						
1872. "	6	50.									
" April	12	50.									
1875. März	18	50									
" Dezmber	29	50.									
1878. Juli	11.	50.									
1880. October	22.	25									
1882. Januar	6	25									
1883. April	6.	25.									
" Novmbr	17.	25									
1886. März	20	50									

16035. Zinnstich

F. Brisson, Trio sur Guill: Tell pour Piano, Violin & Orgue-Melodium Op. 67. Rf 2 —

2-13 / 1-8 } 6 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 December	30	100.	1882. October	27.	25.						
1862 März	7.	25.	1883. Septber	28.	25.						
" October	30	25.	1885. Mai	29	25						
1863 April	3.	50.	1886. Februar	25.	50						
1869 Februar	6	25	1889. Septmbr	26	50						
1871. Juli	27	25.	1892. Januar	22	50						
1872. Januar	29	50.	1896. "	18	25.						
" April	4	50	1900. Juni	16	50.						
1873. October	29	50	1908. Septbr	26.	25						
1874. "	15	50.									
1875. März	18	50.									
1876. Februar	21	50									
" April	12	50.									
1878. Mai	3.	50.									

16036. Zinnstich.

J. Schulhoff, Impromptu Lyrique Op. 49. No. 3. 36 ...

1 à 3. 1 Platten M. 1. —

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	500.									
" Mai	22	400.									
1864 Juni	23	100.									
1874. Juli	9	100.									
1875. Januar	29	100.									
1879. Novemb	12	100.									
1884. April	18.	100									
1886. Septber	30	100									
1897. Octobr	1.	50.									
1902. Juni	14.	50.									

16037.[a] für Mezzo-Sopran, Santa Lucia

2–3.
1.

		a.								
1900. Juli	24	300								
1904. Mai	24.	300.								
1907. "	31.	300								
1911. Juni	24	200								
1913 Mai	17	100								

16037 Zinnstich

G. Braga, Santa Lucia, Chanson napolitaine (extra de Rondo de concert) 18+0 50 pf.

Mezzo-Soprano ou Baritone. 2-3. 1. 1½. a. 75 Pf.

16037 bis b. = pour Soprano ou Tenore. 2-3. 1. 1½ 75 Pf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Aug.	7	150.	1877. Januar	20	100.	1872. Januar	20	100. Sopr.	1891. October	15	400. neue Titel
" "	24	50.	1879. Mai	16	100.	1875. "	14	100 "	1894. Juni	21	400. " B
" October	27	50.	1881. März	8.	100.	" September	29	100 "	1901. Juli	6	400 " "
" December	13.	100.	" November	9.	100.	1877. Januar	20	100 "	1906. August	18.	200 " "
1862 Juli	15	100.	1883. März	8	50.	1878. Mai	16.	100. "	1907. Dezember	31	300 " "
1864 October	15	100.	" September	5	100.	1879. "	16	100. -	1914 Mai	28	150 B.
1865 Juni	9	100.	1885. April	22	100.	1881. April	20.	50.			
1869 Febr.	6	100	1886. März	1.	100.	" November	9.	100			
1870. August	3	50	1887. September	30.	100	1883. März	8	50.			
1871. Mai	4	100.	1889. März	18.	400	" September	5	100			
1872. August	20	100.	1891. October	15	200 neue T.	1885. Juni	16	100.			
" Dezember	12.	300	1894. Juli	18	300.	1886. Januar	19	100			
1876. October	18	100	1897. November	21	300.	" Dezember	21	400.			

16038. Zinnstich

F. Wüllner 4 Lieder für 1 Singstimme mit Clavierbeg. Op. 7. ... 2 folg. 806 & 809

1915

2 u. 11	3 Lage					Einzeln	1.4				
1861 Januar	30	50.				1861 Juli	16	50. 1.4			
" April	26	25.				" Aug.	13	25 1.4			
1887. "	1.	25.				1883. October		25. 2			
						1885. Januar	6	25. 3. 4.			
						1887. November	30	25. 1. 3.			
						1896. "	30.	25. 2			

16039. Zinnstich

F. Wüllner, Trio pour le Piano, Violon & Violoncelle. Op. 9. ... 5.24.

2. 49; 1. 9 }	18 Lage										
1861 März	4	100.									
1887. Dezember	20.	12									
1890. August	1.	15									
1909. November	27	25.									

16040. Zinnstich

C. Stark, A Elle (An Sie) Polka tremble. 27 +

Verschmolzen 3/5.72.

1¼3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb	10	100.									
" "	15	100.									
" "	20	100.									

16041. Zinnstich

J. Rummel, Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata Preis f 1.30

1.15, 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" April	16	25.									
1862 July	26	50.									
1864 März	18	50.									
1868 Nov.	19	50									
1875. "	24	25.									
1878. "	18.	50.									
1885. Januar	28	25.									
1890. Mai	29.	25									
1893. Juli	1.	25									
1894. August	4	50									
1897. September	18.	50.									

16042. Zinnstich

P. M. Audran, Jane, pourquoi pleurer? Lyre française 784. 18 +

1915

2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	150.									

16043. Zinnstich

P. M. Audran, Les trois Moulins, simple Histoire. Lyre française 785. 18 kr.

1815

2 3 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	150.									

16044. Zinnstich

A. Casorti, Après le Bal! Polka Mazurka. Op. 34. 27 kr.

Verschmolzen 3/5. 72.

1 : 3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	200.									
" "	27.	50.									
" Juni	7.	50.									

16045. Zinnstich

A. Teychman, La Sposa del Marinaro. (Die Braut des Seemanns) Romance av. acc. de Piano. L'Aurora 221. Pr. 27 kr.

1815

2 : 5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	150.									
" "	27.	50.									

16046. Zinnstich

A. Teychman, Le Carillon, (Das Glockenspiel) Choeur caract: pour 3 voix de Sopran avec Piano. P: 45 kr.

1865

2-7 / 2-3) Vorlage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	150.	1878. März	13	50.						
" Mai	18	25	1881. Juli	15	25.						
" "	"	25 Leingt.	1885. Septbr	19	25.						
" Aug.	13	25.	1892. Dezmbr	27	25. Part. 50. Stimm.						
" September	12	25.	1895. April	20	25. Part.						
1862 Januar	28	50.									
1865. Septemb	8	50 Leingt.									
1870. Novemb	25	25.									
1871. October	13	25.									
1875. März	5	25 Leingt.									
" Juni	25	25.									
1876. "	21	25.									
1877. Mai	27	25.									

16047. Zinnstich

T. Guzman, Quanto soffro. (O welch' Leiden.) Melodies Op. 30. L'Aurora 222. 27 kr.

1915

2-5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 July	20	100.									
" August	8	25.									
" Octob.	7	50.									
1870. Novembr	4	50.									
1876. März	21	50									
1882. August	24	50									

16048. Zinnstich

u/m. 21086

L. Stasny, Amarante, Polka Op. 79. Pr. 27 kr.

1915

1 à 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	8	200.									
" "	16	100.									
"	24	100.									
1861 Januar	5	50.									
" März	27	50.									
1865 July	25	50.									
1871. September	25	100.									
1872. October	1.	100.									
" Dezember	1	400.									
1877. "	17	100.									
1878. Januar	24.	400									
1884. August	14	50									
1885. Januar	7	100.									

16049 Zinnstich

L. Stasny, Dinorah, Polka Mazurka sur Le Pardon de Ploermel. Op. 82

1915

36 kr.

✓

27 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	8	200.									
" "	16	100.									
" November	8	100.									
1861 Januar	10	50.									
1883. März	10	25.									

✓ 16050. ~~Zinndruck~~

L. Stasny, Potpourri sur Norma pour Orchester. f 3.12. Op. 80.

Zinn 1-4, 2-7, 1-5, 1-4, 1-4, 1-4.

Oboe & fagott hinzu 1-4.

15 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	8	200.	1887. Juli	18	I.II.V. 50 V.C.B. 25.						
1865 December	8	150.	" October	15	25.						
1871. Juli	18	25. Quartett	1890. Dezember	5.	25						
1872. Dezember	27.	25.	1891. Mai	29	25						
1873. März	14.	50.	1893. März	30.	I. II Violin						
1876. Mai	4.	25.	1895. Juni	28	25.						
" August	10.	50.	1898. September 19.	12	Oboe fagott						
1880. Dezember	30.	25.	" Dezember	28	200. I. II						
1881. Juni	10	25. Quart.	" "	28	150. C. Bass						
1882. "	3	25.	" "	28	100. Viola						
1883. September	12.	50.	1899. Januar	7.	40. Bläser						
1884. Juli	30	25. IV.	1901. Dezember	21	50. " "						
" October	2	25.									
1886. Juli	10.	25.									

✓ 16051 ✓ ~~Zinndruck~~ Neu gemacht auf Zinn 2/2.67

L. Stasny, Potpourri sur Dinorah ou Le Pardon de Ploermel pour petit Orchester Op. 81. f 3.12.

46 Pl.

Oboe & fagott hinzu 1-4. 1-4.

11 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Sept.	10	200.	1886. Mai	31	25.						
1867 März	12	50.	1889. März	7.	25. I.II V.						
1870. August	12	25.	1893. "	24	25.						
1872. Juni	21.	50.	" "	30	I. II Viol.						
1876. Mai	4	25.	1898. September 19.	12	Oboe fagott						
1877. Juli	20	25. Quart.	1899. October	28.	25. Bläser						
1878. März	19	25.	1901. September	28.	50. " "						
1880. Juni	3	25.	1902. Juli	24	150. I. II Vl.						
" Juli	2	25. I Viol.	" "	24.	125. V.C.Bass						
1881. März	25	50. I Viol.	1910. Dezember	18	50. Bläser						
" Juli	14	25.									
1883.	24	25.									
1884. März	7.	25. Quart.									
" Juli	24	25.									

Zu 16050

16050. Norma
Stasny 81

I Violin	2–7	
II "	1–5	
Viola	1–4	
Cello	1–4	
Bass	1–4	
flöte	1–4	Oboe 1–4
Clarin	1–4	fagott 1–4
Corni	1–4	
Trombe	1–6	
Trombone	1–3	
Tymbani	1–2	
Tambour	1.	
	47.	
	8	
	55	

Zu 16051

16051.
Stasny 81.

I Viol.	2–6.	
II "	1–4	
Viola	1–4.	
Cello	1–3.	
Bass	1–3.	
flöte	1–4.	Oboe 1–4
Clarin	1–4.	fagott. 1–4
Corni	1–3.	
Trombe	1–4	
Trbone	1–2	
Timbani	1	
gr. Tambour	1.	
11/2.	38.	
	8	
	46.	

16052. Zimpfisch

J. Küffner, Revue musicales pour Piano & Flûtes ou Violon Op. 305.
Cah: 37. Le Pardon de Ploermel fl 1.30.

2–5 / 2–13) 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	6	150.									
1861 Januar	10	50.									
1880. August	20.	25.									
1887. Juli	15	25.									
1891. Dezember	4.	25.									

16053. Zimpfisch

J. Küffner, Les Delassement de l'Etudes pour 2 Flûtes.
Cah: 19 Le Pardon de Ploermel. 54 kr

à 2–5. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	6	150.									
1863 April	3.	50.									
1872. "	30	50.									
" Juli	5	25.									
1880. April	30	50									
1886. Mai	6	50									
1889. Juli	26	50									

16054. Zimpfisch

J. Küffner, Les Delassement de l'Etudes pour 2 Violon.
Cah: 19 Le Pardon de Ploermel. 54 kr

à 2–5 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	6	150.									
1862 Februar	22	50.									
1874. August	18	50									
1886. "	3	50.									
1887. April	1.	50									

16035. Zinnstich

J. Küffner, Repos de l'Etudes. Cah: 22. Le Pardon de Pl. p Violon seul 2/4 tr

2 J 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	14	200									
" Februar	5	50.									
" October	8	50.									
1869 Febr.	24	50									
1874. Septber	18.	100.									
1881. Juli	23.	50.									
1886. Dezbr	8	100									
1917 August	4	50									
1918 Septbr	17	100									

16036. Zinnstich

J. Küffner, Repos de l'Etudes. Cah: 22. Le Pardon de Pl. p Flûtes seul 2/4 tr.

2 J 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	14	200.									
" Februar	5	50.									
" September	12	50.									
1874. August	7.	100.									
1877. September	11.	100.									
1886. Dezbr	8	100									

16057. Zinnstich

G. Saque, Mélodie de l'opéra La Favorite, tran: p Viol^lle & Piano Pr f 5/4 tr

2. 3 / 2. 5 } 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Nov.	12	150.									
1861 April	24	25.									
1868 Septbr.	19	25									
1871 Juni	27	25									
1873 Januar	9	25.									
1881. October	15	25									
1888. Septbr	28.	50									
1896. October	10.	25									
1901. Januar	5.	50.									

16058. Zimmerische

G. Paque, El Jaleo de Xeres. celebre Danse espagnole transcrite pour Violoncelle & Piano Pr f 1.21.

2–5 / 2–9 } 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	8	150.									
" "	30	25									
1871. März	15	25									
1874. August	20	25									
1879. Juni	21	25									
1888. Mai	1	25									
1890. Juni	18	25									
1896. Novber	27.	25.									
1903. Septmbr	17.	25									

16059. Zimmerische

G. Paque, Mélodie de l'op: I Puritani trans: pour Violllo & Pno Pr 54 kr

1915

2–3 / 2–5 } 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
" April	26	25									
" Juni	22	25.									
" July	8	25									
1871. Juni	27	25									
1882. Juli	4	25									
1888 Dezmbr	21.	50									

16060. Zimmerische

G. Paque, Romance de l'op: Il Guiramento trans: p Violllo & Pno 45 kr

1915

2–5 } 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
" Mai	7	25.									
" Juni	22	25.									
" July	8	25.									
1871. Juni	27.	25.									
1881. Dezmbr	10	25									

16061. Zweispaltig

J. Haydn, Sinfonies choisies pour Piano seul No. 3. en Sol. (G-dur)
Nouv: Edition Pr. f 1.12.

1-19. 5½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100.									
1873. Juli	11.	25.									
1874. Januar	8	25.									
1876. "	22	50									
1882 Februar	22	25.									
1887. April	22	25.									
1893. "	7.	25									
1908. "	18.	25									

16062. Zweispaltig

J. Haydn, Sinfonies choisies pour Piano seul No. 4. en Mi-b. (Es.)
Nouv. Edition Pr. f 1.12.

2-21 5½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Januar	22	100.									
1889. April	10.	25									

16063. Zweispaltig

J. Haydn, Sinfonies choisies pour Piano seul No. 5. (en Ré-majeur) D.
Nouv Edition Pr. f 1.12

1-24 6 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	21	100.									
1869 Febr.	11	50									
1889. August	1.	25.									

✓

J. Haydn Sinfonies choisies p. Piano seul (No 6. Mi-bémajeur) (Es.) ✓ 16064. Zinnstich
Nouv. Edition Rf 1.12

1–17. 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 Mai	21	100.									
1871. Octobr	25	50.									
1899. Septbr	16.	25									

J. Haydn, Sinfonie choisies à 4ms No 3. en Sol (G) f 2.24. ✓ 1919 16065. Zinnstich

15897 No 1.
15896 " 2

2 à 35 9 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Octobr	31	150.									
1864 Januar	27	50.									
1868 Novbr.	21	50									
1872. Januar	8	50.									
" Mai	11	50.									
1885. Februar	9	25.									
1886. Juli	10	25									
1895. "	1.	25									
1897. Dezmbr	18	25.									
1908. Octobr	3.	25.									

✓

J. Haydn, Sinfonie choisies à 4ms No 4. en Mi-b (Es). f. 2.24. ✓ 16066. Zinnstich

2–39. 10 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	100.									
" März	25	25.									
1863 "	28	50.									
1871. Augst.	25	50.									
1882. April	1.	25.									
1893. Octobr	4	25.									

16067. Zinnstich

J. Haydn, Sinfonie choisies für Nr 5. en Ré min (D moll) f 2.24.

2-39. 10 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	100									
" März	25	25									
1865 Aug.	11	50.									
1877 Mai	5.	25									
1883. Juni	21	25.									
1902. März	1.	25.									

16068. Zinnstich

J. Haydn, Sinfonie choisies für Nr 6. en Mi-b (Es) f 2.24.

2-33 8½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	100.									
" März	25	25.									
1863 "	28.	50.									
1871. Juni	12	50.									
1900. August	11.	25.									

16069. Zinnstich

F. Lachner, 12 Lieder für 1 Singst. mit Clavierbegl. Op. 111. in 3 Hefte : f 1.21

1815

Heft I 1.13 4 Bogen			Heft II 2.13 3½ Bogen			Heft III 2.19 5 Bogen			Einzeln 1.12			
1860 August	4	150	1860 August	4	150	1860 August	4	150	1861 Jänner	30	50.	1.12
									1862 Juni	5	25	1.12
									1863 Januar	27	25.	2

✓ **16070.** Zimmerlich

H. Cramer, Potpourris à 4ms N° 60. (Die lustigen Weiber von Windsor Preis f 1. 30.

Zu 17 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	200.	1875. Dezember	7	50.						
" März	22	50.	1876. September	8	50.						
" October	11	50.	1878. Mai	14.	50.						
1863. April	29	50.	1880. "	20	50.						
" Septemb	3.	50.	1881. Dezember	16	50.						
1864. Novbr	22	50.	1883. Januar	16.	50						
1870. Mai	16	50	1885. August	22	50						
1871. April	3.	50	1889. Januar	2	50						
1872. Mai	14	50.	1892. "	8	50.						
" Dezember	12	50.	1896. October	24.	300.						
1873. März	7	100.									
1874. Dezember	31	50.									
1875. Juli	23	50									

16071. Zimmerlich

H. Cramer, Potpourris à 4ms N° 61. Les Martyres. Preis f 1. 30

1915

Zu 17 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	200.									
" April	20	50.									
" Juli	29	50.									
" September	28	50									
1872. Mai	30	50.									
1874. Dezember	10	50									
1875. Februar	12	50.									

✓ **16072** Zimmerlich

F. Gretscher, („Der Bassist, oder, so soll und muss man singen" Komische Bass-Arie mit Clavierbegl. Op. 39. 5 4/2

Zu 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	150.									
1861. Januar	19.	50.									
1870. September	16.	50.									
1886. Novbr	4.	50									
1897. October	16.	25									
1901. Mai	25.	25.									
1908. Januar	30	25									

16073. Zweistich

~~G. Braga~~, ~~Santa Lucia. Chanson napolitaine (extraite du Rondo [illegible]~~)

E. Ketterer & H. Herman. Gr. Duo Le Pardon de Ploërmel pour P. & Vn. 187. Pr. f 2.24 kr

~~2-3~~ 2-21 7½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 ~~August~~ October	~~8~~.	150.									
" October	24	25									
Verschmolzen	8	August 70									

16074. Zweistich

4/m 19443

R. Favarger, Fantaisie sur des motifs de l'opéra Oberon Op. 4. f 1.12

2-13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	25	150.	1865 Januar	19.	100.	1878. Januar	28.	200. ohne Pr. 400. Kiew	1894. Februar	18.	500.
" October	24	50.	" Juni	30	100.	1879. Juni	26.	400.	1896. Septmbr	1.	600.
" Nov:	24	100.	" Nov.	17	100.	1880. Mai	19	500	1902. Januar	18.	600
1861 April	16	50.	1866 März	16	400	1881. April	24.	400	1908. Novbr	4.	200
" July	8	100.	1871. Februar	2	100. (André)	" 82. Februar	11.	400.	1911 Juni	12.	200
" October	19.	100.	1871. Februar.	10.	400.	" 82. Mai	19	400			
1862 April	1.	50.	" Novmbr	10.	400.	" 83. October	16.	500.			
" July	22	100.	1872. August	13	100.	1885. März	9.	500.			
1863 Januar	27	100.	" October	10	100.	1886. Januar	12.	500			
" März	28	100.	1873. Januar	20	400	1887. Mai	31	500			
" Decemb.	11	100.	1874. "	30	400.	1888. "	31	400			
1864 März	1	100.	" October	10	400.	1889. August.	8.	400. Neupartl.			
" April	23	100.	1875. August	20	600.	" "	8	600.			
" August	31	100.	1876. Septmbr	10	200. ohne Preis 300. Kiew	1892. März	29.	400			
		1300			4100			6500			

16075. Zweistich

F. Schimak, Am Bache, 2de caracter Etüde. Opiz. 54 kr

Verschmolzen den 12 Juni 1863.

1-7 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	200.									
" Decemb.	28	50.									

Cl: Batta, Songe d'Enfant, Rêverie. 36 kr — 16076. Zinnstich

1915

2 à 5 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. Januar	14	200.									
" Februar	8.	50.									
" December	3.	25.									
1862. April	11	50.									

J. Ascher, Belle de Nuit, Mélodie allemande variée fl – 16077. Zinnstich

1915

2 à 10 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26	600.									
" Mai	7.	500.									
1870. August	25	50.									
1872. Juni	1.	100.									
" October	15	100.									
1877. Septber	24.	100.									
1886. März	16	50									
1889. Juni	14	50									

J. Ascher, La Fringante, Mazurka. 2 fl – 16078. Zinnstich

1 à 9 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 April	26.	600.									
" Mai	14	500.									
" October	24	400.									
1861 Septemb:	19.	200.									
1873. October	17	100									
1879. "	28	100.									
1884. "	29	100									
1893. März	10	50									
1900. October	13.	50.									

W. A. Mozart's Opern No. 6. Die Entführung aus dem Serail. **16079.** Zinnstich

Neue Ausgabe Italienisch & deutsch. f 3.36.

1 à 164 4½ Bog. für Titel — Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14	100.				1861 März	20	50 1 à 15.	1876. Januar	13	25. 18
1865 Dezember	2	50.				" "	"	50. 17 à 19.	" September	15	25. 4.
1866 Novemb.	29	25.				" "	"	25. 20.	1877. April	4	50. 2.
						1862 "	18	25. 19.	1878. Juni	27	25. 3
						" April	3.	25. 2.21.	1880. Juli	16	25. 11.
						1865 July	8	25. 16.	1884. April	24.	50. 10.
						" October	21	15. 16.	1885. Januar	6.	25. 12
						1868 Dezbr.	17	25. 8	" Dezember	10.	25. 9
						1873. April	4	25. 19	1886. Februar	19	50. 6.
						1873. "	27.	25. 2	" Dezbr	22	50. 11
						1874. Dezember	9	25. 2	1887. Septbr	2.	25. 1
						1875. Februar	20	25. 20	1888. Juli	4.	50. 19.
						" Dezember	22	25. 19	1890. April	4.	25. 14
									1891. Januar	29	25. 15
									1895. Dezember	28.	25. 3.
									1900. Januar	6.	25. 11.
									" October	13.	25. 8.

In Leipzig gestochen

E. Pauer, Symphonie in C-moll für grosses Orchester Op. 50. **16080.** Zinnstich

Partitur f 8.24 à 8

Verschmolzen 8 Mai 1866.

2.199 25 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14	75.							1902. Dezbr	27.	25 No 11.
									1907. März	23.	25. 8.
									1908. October	10.	200. 14 (170 Herz.)
									1911. Januar	20	25. 11

1865

~~1à3 Verschm. 3.67~~ **16081 1à3.** Zinnstich

A. Dupont, 3. Impromptus de concert p. Piano & Violon Op. 34. 1à3.

No. 1. Appassionata. f 1.12. No. 2. Tarantelle Scherzo. f 1.30. No. 3. Invocation. f 1.12.

2.7 3 Bog. — 2.11 4½ — 2.7 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14	150. 1	1861 Januar	14	150. 1.2	1861 Januar	14	150. 3			
" Februar	20	25 1	" Februar	20	25. 2	" Februar	20	25. 3.			
1862 April	29	25	1862 April	29	25.	1862 April	29	25.			
1891. April	19.	100. 1	Dito	19	100. 2	Dito	19	100. 3			

16082. Zinnstich

J. B. Singelée, La Muette de Portici. Fantaisie p. P. & Violon f. 1.48. Op. 71.

× Benoit Titel apart.

2-7 } 6 Bogen
2-15 }

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	4	400.	1873. September	12	400.	1885. Mai	19	400	1919 Dezember	16	200
1863 Januar	30	50.	1876. März	7	100	1886. Juni 19.	50.	Paris, Brandus.			
" April	22	100.	" August	23	100.	1888. März	17	400			
1864. Mai	4	100.	1877. März	13	100	1890. Mai	24	400			
1865. Juli	21	100.	" Novber	27.	100.	1892. April	24	200 Lond 200.			
1868 September	1	100	1878. April	1.	100.	1893. Juni	12	500.			
1869 März	25	100	1879. Februar	28.	100.	1896. Septbr. 5.	100. mit	neu Benoittitel			
1870. Mai	31.	100	" Juli	5	100 ohne Preis	1898. August	5.	1000.			
1871. März	14.	100	" September	25	100.	1903. Mai 9.	100.	Benoit P.			
" August	18	100.	1880. August	10.	100.	1905. Novber 25.	100.	Benoit P.			
1872. Februar	21	100.	1881. April	2.	100	1909. Dezmbr 22.	100	Benoit P.			
" November	19	100.	" Septbr	2.	300	1910. März	15.	300			
1873. Mai	8	100.	1882. Novmbr	28.	400.	1913 Mai	27	300			
						" "	27	100 o. T.			

16083. Zinnstich

J. Denefve, Caprice & Variations. Chœur de concours pour 4 voix d'hommes, sans accomp: P. f. 1. 30.

1915

Partitur 1-9 } 4½ Bogen
Stimmen 1-4 }

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Juni	25	150 complet									
" "	"	100. Singst.									
1876. März	31	25. Partit.									
1881. August	30	10.									
1882. Juni	17.	25. Complet.									
1887. März	17.	50. Stimmen									

16084. Brüssel

L. Gregoir, A qui pense-t-il? Lyre française 786. 1814

1915

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	7	200.									

16085. Brüssel

J. Gregoir, Priez pour moi. Lyre française 787. 27+1

1865

2.5 12

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	7	200									

16086. Brüssel

Elie de Haspe, Le Soldat, Romance pour Baryton. Lyre française 788.

1865

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	7	200									

16087. Brüssel

Ch. Miry, Le papillon et L'oiseau. Lyre française 789. 18+1

1865

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 März	7	200									

16088. Brüssel

Ch. Miry. Le Sarrau Bleu. Lyre française 790. 18 kr.

1915

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	7	200.									

16089. Brüssel

Mich^e van Lamperen. Pigeon volé. Lyre française 791 18 kr.

1915

2. 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	7	200.									

16090. Brüssel

P. Guion. La Fillette aux chansons. Lyre française 792. 18 kr.

1915

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	7	200.									

16091. Zimmerh.

E. Ketterer. Philémon et Baucis. Morceau de salon. Op. 83. 5 Fr.

1915

1/7 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	200.									
" December	28	100.									
1885. April	29	50.									
1898. Dezmbr	17.	50.									

16092. Brüssler

H. T. Fastré. Larmes d'amour. Lyre française 793. 18 c.

1915

2–3

1860 März	14	200.									

16093. Brüssel

A. de St. Priest, Marguerite fermez les yeux. Lyre franç. 794. 18 c.

1915

2–3

1860 März	14	200.									

16094. Brüssel
C. Demeur, La Branche d'amandier. Lyre française 795. 15 Kr.

1915

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 März	14	200									

16095 Zinnstich
J. Meßemaeckers. Reverie mélodieuse Op. 38. 45 Kr.

1–5 Plag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juni	25	200.									
" Nov.	17	50.									
1864 Februar	12	50.									
Verschmolzen	1877	März									

16096. Zinnstich
J. Krzyzanowsky, Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite Op. 4. p. le Piano fl. 1.12

Verschmolzen 14 März 1871

2–15 4 Plag. 8 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" Mai	29	50									

16097. Zinnstich.

J. Krzyzanowsky, 2 Mazurkas. Op. 7. pour le Piano. Pr. f 1.12.

Verschmolzen 14 März 1871.

2 à 12 3½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	30	100.									
" Mai	29	25.									

16098. Zinnstich.

J. Krzyzanowsky, Polonaise, Op. 14. Preis f 1.–

Verschmolzen 14 März 1871.

1 à 9. 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	30	100.									
" Mai	29	25.									

16099. Zinnstich.

J. Krzyzanowsky, Elégie Op. 24. Preis 54 kr.

1915

1 à 7 2½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	3	100.									
" April	19	25.									

16100. Zinnstich.

J. Krzyżanowski 7me Nocturne. Op. 25. Preis 54.

Verschmolzen 14 März 1871.

2. 8 Platten.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" April	19	25									
" Juli	17	50.									

16101. Zinnstich.

J. Krzyżanowski, Chanson polonaise 3me Krakowiak Op. 26. Preis 12

1815

2. 12 3 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" April	19	25.									
1870. Mai	10	25.									

16102. Zinnstich

Volkslied, Andreas Hofer. Für 1 Singstimme mit Clavierbeg. Auswahl 613. & Guitarrebegl. 1 8 kr

2. 3 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	20	100.	1878. Septemb.	30	100.						
" October	30	100.	1882. Juli	8	50.						
1861. Januar	5	100.	" Septemb.	14	100						
1862. Februar	13	100.	1884. Novemb.	24	100.						
1863 "	27	50.	1889. Juni	18.	100						
1864 Januar	16	100.	1893. Januar	4.	100						
1865 Februar	15	100	1899. Septemb.	9.	50						
1870. Mai	10	100.	1907. Juni	29	50.						
" November	3	100.	1913 Januar	29	100						
1872. Dezember	19	100.									
1873. Juli	18	100.									
1875. November	4	100.									
1877. April	6	100.									
" Dezember	7.	100.									

16103. Zinnstich

G. de Lill, Dans les Nuages, Suite de Valses, Op. 99. 40 kr.

1905

2 à 7 Bogen & ~~Verpf~~

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
1877. Januar	18	50									

16104. Zinnstich

J. C. Hess, Reverie sur Orphée de Gluck. Op. 58. Preis 45 kr.

1905

1–5 Bogen

1860 Mai	31	200.									
" Juni	9.	50.									
" October	19	50.									
" Novemb	13	50.									
1861 April / Decembr	20. / 28	100. / 50.									
" Januar	31.	150.									
1898. Dezmbr	31.	25									

16105. Zinnstich

G. F. Bristow, Andante et Polonaise. Op. 18. Preis fl. 1. 30. Verpfl. 28/II. 63.

1905

1 à 15 4½ Bogen

1860 Juni	25.	150.									
" Juli	26	50									

16106. Zinnstich

F. Molitor, 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pftebeg. Op. 19. mit Violoncello ad libitum.
No 1. Abendlied von Zeche. 36 kr
No 2. Mein Nachtgebet von Schilling Op. 20. 36 kr. 2 Folg. 829. 830.

1-3 } 2 bogen | 1-3 } 2 bogen

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1860 Septemb	20	50.				1861 Septemb	20	50.			
							No	830.			
1893. Dezmbr	28	15. 1.				1893. Dezmbr	28.	15. 2.			
1903. Novmbr	21.	25. 1				1902. März	8.	25. 2			

16107. Zinnstich

W. V. Wallace, (Der Glöckner (The bellringer) Ballade für 1 Singst. mit Pftebeg (Deutsch und englisch. 2 Folg. 823. 36 kr

2:7 2 bogen

1861 Februar	6	150.									
" "	27	50.									

1865

16108. 1:3 Zinnstich

F. Mazas, Le Lycée du Violoniste, 4me Année 6 grands ~~Etudes~~ duos p. 2 Violons Op. 88. Suite 1 : 3 à f 2.24.

Suite I 1-17 / 1-15	9 1/2 bogen	1 Stimmschtitel	Suite II à 1-15	1 Stimm ohne Titel 8 bogen		Suite III 1-13 / 1-13	8 1/2 bogen	1 St. ohne Titel			
1861 Mai	31	100.	1861 Mai	31	100.	1861 Mai	31	100.			
" Juni	10	50.	" Juni	10	50	" Juni	10	50.			
1867 Mai	14	25.	1873. Septbr	13	50	1868 Dezbr.	1	50			
1868 Dezbr.	1	50	1877. März	19	50	1874. August	21	50			
1874. Septbr	16	50	1889. Februar	22	25	1877. März	19.	50.			
1880. Juli	29	50.	1896. Mai	30.	25.	1893. Juli	8.	25.			
1882. Nobr	3	25.	1899. Septembr	9	25.	1897. October	1.	25.			
1889. Februar	22	25									
1895. April	6	25.									
1910. Dezbr	22	25									

16109. Zinnstich.

F. Guzman, El Pescador, Barcarola para Canto con acomp Piano
Op. 33. 27 kr.

complet 2-3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juli	20	100.									
" August	8	25.									
" Oktob	4.	50.									
1862 Juli	15	50.									
1871. Juni	6	50.									
1872. Dezmbr	31	25.									
1887. Juli	15	25									
1892. Novbr	24.	50									
1896. Juni	20	50.									
1913 Januar März	4	75									

16110. Zinnstich

C. Schnabel, Schweizers Abschied von der Heimath, Salonstück
Op. 84. Pr 45 kr

Geschmolzen 19 Mai 1868.

2 u 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" April	10	50									

16111. Zinnstich

C. Schnabel, Chant du Printemps. (Waldvöglein Frühlingslied.)
Op. 85. Preis 45 kr

Geschmolzen den 22 Dezember 1863.

2 u 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" April	10	50									

16112. Zinnstich

C. Schnabel, Nocturne Op. 86. 45 kr. Verschmolzen den 22. Decemb. 1863.

2 à 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" April	10	50.									
"											

16113 Zinnstich

H. Soldans, 3 Lieder von Tiepka für 1 Singstimme mit Pfte.beg. Op. 10.
2. Folge 824. 826. 45 kr.

1915

1 – 5 2 Einzeln 1 à 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Septemb	20	50.				1861 März	20	25 1.3			
1892. April	22.	15				" April	30	25 1à3.			

16114. Zinnstich

L. Schatt, Anna-Marie-Polka. Op. 74. 27 kr.

1 à 3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	75									
" Februar	8	50.									
" März	11	50.									
Verschmolzen	1877	März									

16115. Zumsteeg

L. Schatt, Jugendträume. Polka Mazurkas. Op. 75. 27 kr.

1 à 3 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. Januar	30	75.									
" Februar	8.	50.									
" März	11	50.									
Verschmolzen	1877.	März.									

16116. Zumsteeg

L. Schatt, Frühlings-Polka. Op. 76. 27 kr.

1915

2 à 5 1/2 Bogen

1861 Januar	30	75.									
" Februar	8	50.									
" März	11	50.									

16117. Zumsteeg

L. Schatt, Erinnerung an Stuttgard. Galopp. Op. 77. Pr. 36 kr.

1 à 5 2 Bogen

1860 Septemb.	20.	50.									
" October	19	25									
1861 Januar	5	50.									
März 1877.	Verschmolzen										

√ 16118. Zinnstich

R. Stolzenberg, 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pftebegl. Op. 2. Pr. 4 5 Ngr

2te Folge 827. 828.

2.7 2 — fehlen die Platten nicht verschmolzen — Einzeln 1 & 2 — und 6-7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	20	50.				1861 März	20	25. 1 & 2.			
						" April	24	25 1. 2			
						1878. Septmbr	26	25. 1.			
						1880. Juni	12	25. 2.			
						1882. April	14.	25. 1.			

√ 16119. Zinnstich

F. Burgmüller, Philémon et Baucis. Valse brillante. Preis fl -

Verschmolzen 30 Dezember 1870.

2-11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	500.									

√ 16120. Zinnstich

E. Ketterer, Pastorale. Op. 7 fl 1 -

1915

1.9 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" Februar	14.	50.									
" März	22.	50.									
" October	8	50.									
1876. Februar	16	50.									
1879. Januar	4	50.									
1887. Septmbr	28.	50									
1899. April	8.	50.									

16121. Zweistich
E. Ketterer, La Rosée, Valse brill. Op. 18. fl 1 –

2 – 11 3 bogen M. 1.75.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	30	100.	1875. Februar	17	100						
" Februar	27.	50.	1876. "	9	100.						
" Juni	22.	50	1877 März	14	100						
" Dezember	20	50.	1878. Mai	14	100.						
1862 Mai	8.	100.	1879. August	8	300.						
1863. Nov.	20	50.	1883. Juni	14.	50						
1865 Juli	25	50.	" Septbr	8.	50						
1872 Dezmb	1.	100.	1884. März	27.	100						
1871. Februar	24	100.	1885. Juni	12	300.						
" Dezember	29	100.	1889. Dezbr	10.	300						
1872. Juli	3	100.	1896. August	24	300.						
1873. März	27	50									
" September	27	100									

16122. Zweistich
E. Ketterer, Badoise-Polka. Op. 25. 5/4 –

1915

farbig
1 – 7 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	30	100.	1874. Februar	5	100.						
" Februar	19	50.	1875. August	24	100.						
" Juni	22.	50.	". November	13.	100.						
" Juli	23	50.	1878. October	25.	50.						
" Nov.	14	50.	1880. August	2	100.						
1863 Januar	31	50	1881. April	22	100.						
" Februar	14	100.	1884. Januar	27.	50.						
1864 Januar	27	100.	" Juli	3	50						
" Nov.	15.	100.	1885. October	23.	100.						
1868 August	21	50	1888. Dezbr	8.	50						
1870. Dezmbr	7.	100.	1890. Septbr	10	50						
1872. Juni	18	50.	1892. "	22	100.						
" Juli	6	50.									
1873. "	1	100									

16123. Zweistich
E. Ketterer, Diamantine, Mazurka de salon. Op. 40. fl 12

1 – 11 3½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	30	100.	1879. Mai	10	100						
" Februar	19	50.	1881. Januar	28.	50						
" Juni	22	50.	" April	8	100.						
" Juli	4.	25.	1882. Juni	9.	50						
1863 April	14	100.	1883. Septmbr	8	50						
1864 Juli	21	50.	1884. Juli	3	50						
1865 Juni	8	100.	" Novbr	1	100.						
1869 Jan.	19	50	1886. April	21.	100						
1870. August	5	50	1888. Februar	16	100						
1871. Septmbr	22	50.	" Juli	2	300.						
1872 März	8	100.	1892. Novbr	28	300						
" October	25	100.	1898. August.	5.	300.						
1873. Februar	20	400.	1906. Februar	10	200						
1875. Mai	26	100	1914 Dezember	28	100						

√16124. Zimmstich

E. Ketterer, Fantaisie-Transcription sur le Roman d'Elvire. Op. 87. Pfte. 12.

1905

2–12 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4.	200.									
" "	26.	50.									
" Juni	12.	50.									
1888. März	29.	25									

√16125. Zimmstich

F. Brisson, Valse de concert. Op. 59. Pfte –

1905

1–9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	3	100.									
1874. Mai	6	25.									
1879. "	10	25									
1885. "	4	25									

√16126. Zimmstich

G. de Lill. Polka des Soupirs. Op. 97. 27 Fr

1905

2–5 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	150.									
" "	10	50.									
" September	6	50.									
" "	12	50.									
" Nov.	8	50.									

16127 Zumsteeg

F. Beyer, Thüringer Volkslied, Marsch pour Piano seul 18 kr

Verschmolzen 14 März 1871.

2 : 3 ½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Oktober	8.	500.									
1861 März	15.	400.									

16128 Zumsteeg

F. Beyer, Thüringer Volkslied Marsch pour Piano à 4ms. 27 kr

Verschmolzen 14 März 1871.

2 : 5 ½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Oktober	8.	400.									

16129 Zumsteeg

F. Beyer, Bouquets de Melodies Op. 42. No 75. Les Martyrs ƒ 1

3 – 11 3 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Oktober	8	600.									
1861 Septemb.	20	200.									
1874. März	25	100.									
1877. Mai	11.	100									
1881. Juli	21.	50									
" Dezember	6	100									
1885. Januar	31	50									
1887. Dezbr	24	50									
1889. Septmbr	6	50									

16130 Zinnstich

F. Beyer, Repertoire de jeunes Pianistes Op. 36 № 98. Les Martyrs. 4 Str.

2 i 7 2/

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860. October	8.	600.									
1872. März	28	100.									
1875. Juli	16.	100.									
1881. August	25	50									
1883. Juni	13.	100.									
1891. März	20.	50.									
1895. August	10.	50.									
1908. Dezember	12	50									

16131 Zinnstich

J. Ascher, Les Fifres de la Garde, 2e Polka militaire Op. 91. Pr. 4 5 Str.

20238

2 i 7 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Mai	31	600.	1874. März	30.	400.	1893. Mai	2.	400			
" Juni	25.	400	1875. Juli	28	100.	1897. "	10.	400			
1861 Februar	17	500.	" August	20	300	1901. November	30.	300			
1862 August	4.	400.	1876. "	20	100.	1909. Juli	6.	100			
1863 Novemb.	2	400.	" Novemb.	25	100	1910. November	6	100			
1865 Februar	21	500.	1877. Januar	16	300						
1866 Nov:	21	500.	" August	24	400						
1871. September	13	100.	1879. Juni	16	400						
" October	9	100.	1880. September	30	400						
" Dezember	2	100.	1882. März	14	400						
1872. Februar	28	400	1883. April	19	400						
1873. März	21	100.	" Juni	1.	400						
" Juli	28	100.	1886. August	10	300						
" October	25	100	1889. April	1.	400						
		43			41						

16132 Zinnstich

J. Ascher, Sérénade vénétienne. Op. 92. Preis 5 Str.

2 i 9 2½ Lage M. 1.50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Mai	31	600.	1890. Juli	3.	50						
" Juni	27	400.	1908. Dezember	5	100. Ms.						
1861 Mai	21	400.									
1869 März	12	50									
1871. October	13	100.									
1873. Februar	6	100.									
1875. "	19	100									
1877. April	5	100									
1878. Januar	9	100. Besitzer									
1881. April	2.	100.									
1883. "	6.	50.									
1885. "	30	50									
1886. Dezember	23	50.									

16133. Zinnstich

A. C. Dupont, Berceuse-Reverie. Op. 35. Preis f. 1 –

1.7 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	6.	200.									
1861 März	11	50.									
1884. Juli	18	neu. 50.									
" Dezember	19	50.									
1899. April	14	25.									
1902. "	12.	50									

16134. Zinnstich

E. Rosenhain, Morceau de salon. Op. 13. Preis 45 kr.

Verschmolzen 9. Juni 70.

2.7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" April	18	25.									

16135. Zinnstich

E. Rosenhain, Caprice en forme de Tarantelle Op. 17. Preis 54 kr.

Verschmolzen 9. Juni 70.

2.9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" April	18	25.									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

16140. Zinnstich.

A. Goria, Tannhäuser, Fantaisie Caprice de concert. Op. 97. Preis fl. 21.

Titel [illegible] werden

2-15 4 Bogen.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Juni	30	500.	1878. Februar	22	50
1861 Mai	27.	50.	1880. "	24	50
1863. Juli	13	50.	1881. April	29	50
1865 "	25	50.	1882. Septembr	2	50. B.
1869 Juni	2	50	1883. Octobr	26	100. "
1871. Januar	13	50	1886. Mai	6	50
1872. "	4	50.	1888. Juni	12	50
" Septber	25	100.	1889. August.	27.	50.
1874. "	23	50.	1890. Novber	8	50.
1875. Mai	14	50.	1893. Augst.	10.	50.
" September	24	50.	1894. Mai	10	50.
1876. April	28	50.	1895. Dezmbr	20.	50.
" Septber	27.	50.	1907. Septbr	14	100. Ms
1877. Mai	3	50	1912 Juli	31.	100
		1200			

16141. Zinnstich.

C. Neustädt, 3 Transcirpt: et varié sur Les Noces de Figaro.
Op. 14 No. 1. Mon Coeur soupire. Romance 45 kr.

1.5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" Augt	13	25.									
" Septemb	18	50.									
" Nov:	10.	50.									
" "	16	50.									
" December	16	100.									
1871. Februar	16	25.									
1874. April	16	250									
1875. "	23	50									
1877. Novbr	16.	25. 1									
1878. October	18	50. 1									
1903. Dezmber	5	25. 1									

√ **16142.** [illegible]

C. Neustädt, 3 Transcript: Avarié sur Les Noces de Figaro Op14. No 2. Non piu andrai, Air. Preis 45 kr.

1 à 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" August	13	25.									
" September	6	50.									
" November	5	50.									
" "	16	50									
" December	16	100.									
1873. October	31	50.									
1873. April	23	50.									

√ **16143.** [illegible]

C. Neustädt, 3 Transcript: Avarié sur Les Noces de Figaro Op14 No 3. Sull' aria, Duetto. Preis 45 kr.

1 à 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" September	4	50									
" October	31	50									
" November	6	50									
" December	16	100.									

√ **16144.** [illegible]

C. Neustädt, Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance Op. 15. 45 kr.

1815

1 à 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	23.	100.									
" Septemb.	17	100.									
" Novemb.	20	50.									
" December	14	50.									

16145. Zinnstich

C. Neustädt, ~~Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance Op. 15~~ 45 kr.
Sérénade de Grétry transt. variée Op. 18. 45 kr.

1905

2/7 2 Bogen

Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.
" Sept:	6	100.
" October	31	50.
" Nov:	14	50.
" Dezember	24.	50.

16146 Zinnstich

C. Neustädt, 2 Transcriptions italiennes: Op. 19.
No 1 Romance du Saule de Rossini. 45 kr.

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.
" Septemb.	18	50.
" Dezember	3	100.
1862 Januar	4	50.
1864 April	23	50.
1872. Septemb.	5	50.
1873. October	8	50.
1874. April	16	50.
1879. Mai	27	50
1909. Januar	30	25

16147. Zinnstich

C. Neustädt, 2 Transcriptions italiennes Op. 20.
No 2. Casta diva de Rossini. 45 kr.

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.	1884. August	12	25
" Sept:	4	50.	1886. October	10	50
" October	31	50.	1893 "	4	50.
" Nov:	28.	50.	1897. Mai	8.	50.
" Dezember	3	100.	1900. April	21.	50
"	24	50.	1906. März	16	50.
1864. Septemb.	7	50.			
1872. Februar	26	50.			
" Dezember	5	50.			
1874. Januar	16	50.			
" April	8	50.			
1875. October	8.	50.			
1878. August	2	50.			
1882. October	6	50.			

16148. Zinnstich

C. Neustädt, Orphée de Gluck. 2 Transcription.

N° 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22. 15 Ngr

2–7. 2 Bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Dezember	3	100									
1861 September	10	50									
" November	10	50									
" "	20	50									
" Dezember	16	100									
1907. April	27	25									

16149. Zinnstich

C. Neustädt, Orphée de Gluck. 2 Transcription

N° 2. Les doux Accords de ta Lyre. Op. 23. 15 Ngr

1–5. 2 Bogen Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Dezember	3	100									
1861 September	6	50									
" November	10	50									
" "	20	50									
" Dezember	14	100									

16150. Zinnstich

D. Alard, Fantaisie de concert sur la Muette de Portici pour Violon & Piano Op. 36. Rt 1/2 —

2–8 / 2–15 } 6½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	150	1881. Dezember	13	50						
" Nov.	16	50	1882. November	9	50						
1861 März	17	50	1883. April	19	50						
1865 April	27	50	" October	5	50						
1872. Januar	25	50	1884. Septbr	9	50						
1873. Juli	22	50	1885. April	2	100						
" Novbr	7	50	1887. Juni	2	300						
1874. Dezember	29	50	1893. "	29	300						
1875. Juli	6	50	1899. Dezember	16	200						
1876. April	5	50	1907. Januar	16	200						
1878. Januar	4	50									
" September	9	50									
" November	19	50									
1880. März	23	50									

16153

Alard D. Op. 37.

Orchester 37 Pll.
mit Violin 1-7. = 44.

Av. Piano

1892. Februar	20	500.	1919 Septemb	8	500	1906. Februar 2	200	Compl.	1891. Januar	29.	50. I. II Viol.
1893. Septbr	10.	600.	1923 Dezemb	9	500	" " 2	600	I. II Vl.	" Februar	18	25.
1895. Februar	18.	1000.	1929 August	27	300	" " 2	600	Cellbass	" Dezmbr	12	50.
1897. März	8.	1000.	1936 Oktober	27	300	" " 2	400	Viola	1893. "	16	25
1899. "	4.	1000				1911. Augt. 12	150	Compl.	1895. Januar	4	25.
1901. October	26	1000				1926 November	9	100 Kpl.	" August.	30	50.
1903. "	30.	1000							1897. Dezmbr 4.	50	I. II V.
1905. Mai	27.	1000							" " 4.	25	V. C. B
1907. Dezmbr	12	1000							1898. Februar	23	25.
1910. Novb	14	800							1899. "	18	100 Compl.
1912 Juli	31.	1000							" " 18.	100	I. II V.
1918 Mai	10	100							" " 18	50	V. C. B.
1919 März	7	300							1902. März	22.	150. Comp.
									" "	22.	200. Quartet

16151. Zinnstich

R. Genée, Die Geburtstag Gratulation, Quodlibet für 4 Mstimmen
Op. 52. Partitur & Stimmen f 1.48.

Pa a 2-11 / 2-7 } 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	15	50 Singst.	1880. Septembr	14	25.						
" Feb:	6	100 compl.	1881. August	5	50						
" "	"	50 Singst.	" "	24	50 Stimm						
" März	11	50 compl.	1885. Novbr	6.	50. "						
" Mai	18	50 Partit.	" Dezbr	4	50. "						
" Aug:	9	100 ~~Singst.~~	1886. Mai	20	50. Partit.						
1864. Januar	20.	50 Singst.	1891. Februar	18.	50. Stimm.						
" Februar	27	50 Singst.	1897. "	6.	50. "						
1865 September	19	25 compl.									
1873. Februar	10	50. Stimm.									
1874. Dezember	19	50 compl.									
1878. April	3	50. "									
" Novemb	13	50. Stimm									

16152. Zinnstich

R. Wagner, Das Rheingold, musicalisches Drama in 4 Scenen. fl. 24
Clavierauszug.

Personenpl. & 1 bis 216. 55 Bog.

1861 März	4	100.	1872. Februar	10	400. Stein						
" "	10	50.	1876. Juni	16	400. "						
" "	24	50.	" Dezember	20	500. "						
" Mai	3	25.	1880. Septber	22	300. "						
1868 September	28	25	1883. Juni	18.	500. "						
1870. Juni	26	50.	1890. Novembr	6.	300. "						
1871. Februar	8	50.	1894. October	4	400. "						
		350	1899. "	21	400 "						
			1904. Juni	4.	300 "						
			1906. August	16	300 "						
			1914 Septemb.	16	200. (5800)						

16153. Zinnstich

D. Alard, Il Trovatore, Fantaisie pour Violon & Piano Op. 37. f 2.
mit Principal St. 44.
arrg. p. Orchester 37 Platten.
(Quartett 17.)

1-7 / 1-13 } 6½ Bog.

1861 Februar	6.	150.	1870. April	26	50	1876. Juni	10	400.	1874. Septber	10	50.
" März	2	50.	" Septbr	7	50	1878. August	20	300.	" "	"	25 Quart.
" September	6.	50.	1871. Mai	25	50.	1880. Mai	29	100.	1878. März	14	25.
1862 Januar	24	50.	" October	13	50.	" ~~Mai~~ August	24	300	1880. Januar	2	25.
" July	18	50.	1871. Februar	21	50.	1881. Dezmbr	28.	100.	1882. Februar	2	25.
1863 April	3.	50.	1871. April	24	50.	1882. Juni	13	100.	1883. Januar	26	25.
" Nov:	4	50.	1872. Dezmbr	7	50.	1883. Januar	9	300.	1883. Juli	6	25. Quartett.
1864 Juni	15	50.	1873. Septbr	4	50	1884. März	19	400	1884. Januar	17.	25.
" October	29	50.	" Dezmbr	3	50.	1885. April	30	400.	1885. "	2	25.
1865 März	25	50.	1874. April	1	100.	1886. Septbr	16.	400	1886. Februar	4	15.
" Aug:	5.	50.	" Dezember	1	100	1887. Novembr	29.	400.	" Septber	30	25.
" October	10	50.	1875. Januar	25	100.	1888. August	28.	600	1888. Januar	4	25.
1868 Aug.	8	100	" November	3	100	1890. Juli	24.	400	1889. Mai	1.	25
1868 Dezbr.	10	50	1876. Januar	18	100	1891. " (null)	6.	400	1890. August	12	25.

16154. Zeuntsch

F. Burgmüller, Herculanum. Valse de salon à 4 ms Pr f 1.21.

fehlt. 15/1.02 1915

2. 15 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	4	150.									
" September	6	50									

16155. Zeuntsch

F. Burgmüller Philemon et Baucis, Valses brill: à 4 ms Preis f 1.21

2. 15 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	8	150.									
" "	30	50									
1872. August	29	50.									
1904. Mai	31	25									

1915

16156. Zeuntsch

E. Ketterer, ~~Mosaïque sur Don Juan Op. 82.~~ Pr f 1
Vilanelle Poesie pastorale Op. 81 f 54 Kr

2. 8. 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Jannar	13	400.									
1879. April	18	50.									
1885. "	29	50									

16157. Zinnstich

F. Hünten, Méthode de Piano (Französisch und Englisch) Op. 60.

à 115

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	27	400.									
" "	29	200.									
1887 Augst.	16	200.									
1899 Septbr	30	200									

16158 Zinnstich

J. Schulhoff, Souvenirs de St. Petersbourg. Mazurka Op. 50. Preis 5 [illegible]

1915

à 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	31	500.									
" Juni	7	400.									
" August	7	400.									
" December	11	500.									
1865 Juni	21	100.									
1870 August	25	100.									
1873 Septbr	10	100.									
1874 Dezember	22	100									
1876 Septembr	4	100									
1881 Mai	6	50									
1887 Januar	26	300									

16159 ~~Zinnstich~~ ~~Steindruck~~

D. F. E. Auber, Ouvertüre sur Gustave ou le Bal masqué, pour petit Orchester par L. Stasny f 3.12

(auf Zinn gestochen 20/4. 72. 42 Platt.)

11½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb	10	150									
1876 Juni	14	25.									
1881 August	10	25.									
1884 Mai	16	I Viol. 25.									
" Juli	31	25.									
1886 Januar	14	25. I Viol.									
" Februar	12	25. II V.									
1890 Augst.	8	25									
1899 "	11	50. I. II									
" "	11	25. V. C. B.									

Zu 16159

16159.
Stasny, Gustave

Violin I	2–5
Violin II	1–4
Viola ---	1–4
Cello ---	1–4
Basso ---	1–3
Flöte ---	1–4
Clarinette --	1–4
Corni ---	1–3
Tromba I	1–2
----"--- II	1–2
Trombone	1–2
Triangle	1–2
Timbani	1–2
Cassa	1–2

16160 Brüssel.

W. Levey, L'insouciante. Bluette, Lyre française 800. 27½

1915

2–3 Comp. 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Mai	22	200									

16161 Brüssel

W. Levey, Les papillons noirs. Chansonette. Lyre française 801. 18½

1915

2–3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Mai	22	200.									

16162. Brüssel.

Aug: De St Priest, Au sein de dieu. Romance. Lyre française 802. 18½

1915

2–3 Maga

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Mai	23	200.									

16163. Brüssel

E. Mejer, Travaillons bien. Lyre Française 803. 18 kr

1865

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Mai	23	200.									

16164. Krienbauer

Auber, Ouvertüre de l'Opéra Le Domino noir arr pour petit Orchester par L. Stasny. f 2.42.

33 Platt. 10½ bogen

Neugemacht auf Zinn den 20 f 2.68

17 P. Quartett

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov:	12	150	1890. April	4.	25.						
1867 April	3	50.	1892. Augst.	18.	50.						
1871. Octobr	19	25.	1898. "	20.	50. I. II.						
1872. Septbr	17	25.	1899. Februar	25.	25. Bläser						
1874. Januar	22	25, Quartett	1902. Mai 31.	50	Bläser						
" Juli	21.	25.	1907. Juni 28.	150.	I Vl. C. Bss.						
1876. "	28.	50.	" " 30.	150	II. Vl. Viola						
1878. Januar	5.	I Viol. 50.									
1881. April	26	25.									
1883. Februar	22	25.									
1884. Augst.	29.	25.									
1885. März	26	60. Quart									
1887. Novbr	22.	50									
1889. Octobr	19.	25. I V.									

16165. Krienbauer

L. Stasny, Potpourri de l'Opéra Lucrezia Borgia pour petit Orchester Op. 85. f 3.12

Neugemacht auf Zinn den 5 Nov: 1866

13½ bogen (40 Platten)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov:	12	200.	1884. April	18	25. Quartett	1911. August.	22	100. Quartett			
1866 Decemb	13	50.	" August.	12	25.	1912 November	27	25 Kompletr			
1869 Januar	6	25	1886. Juli	22	50						
" "	13	25	" August	9	25. I V.						
1871. Februar	15	25	1891. Januar	10.	25						
" Septmbr	26	25.	" Juni	26	50. I. II V.						
1873. October	16	25	1893. Octobr	4.	50.						
1874. November	26	50	1898. Augst.	13	50. I Vl.						
1876. Mai	4	25.	1901. Mai 11.	50.	I. II Vl.						
1878. Juli		50. I Viol.	" " 11	25	V. C. Bss						
" Novmbr	22	25.	" " 18.	25.	Complet						
1880. Juli	16	50.	1904. Juli 9.	25.	Complet.						
1882. Mai	27.	25R	1910. Juni	2	25. Bass						
1883. Novmbr	17	25.	" Juli	10.	50. I Viol						

Zu 16164

16164
Stasny, Domino

I Violin	2–5
II "	1–3
Viola	1–3
Cello	1–3
Bass	1–3
Flöte	1–3
Clarin	1–3
Corni	1–2
Trombi	1–4
Trombone	1–2
Timbani	1–2
Tamb. gr.	–1.
	33 Pl.

Zu 16165

16165. Stasny 80. Lucrezia

I Violin	2–7
II "	2–7
Violà	1–4
Cello	1–4
Bass	1–3
Flöte	1–4
Clarin.	1–4
Trombi	1–5
Trombone	2–3
Tambour	1
Timbani	1
Corni	1–3
13½	40.

16166. Zinnstich.

F. Büchler, Drey Gaselen, für 4stimmigen Männerchor. Part. & St. f. 1.12

1965

à 1–7 / 2–5 } 4⅞ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	100.									
1862 Januar	24	25 Umschl.									

16167. Zinnstich.

J. Ruckgaber, Mazurka à 4 mains. Op. 56. f. 1.12.

2.13 3½ bogen & Umschl.

1861 März	4.	100.	1899. Januar	7.	50.						
" "	13.	25.	1909. Dezember	31.	50.						
1861 Juni	29	50.									
1863. October	3.	25.									
1865 Mai	31	25									
1870. Juni	24	25									
1872. August	9	50.									
1874. September	22	25.									
1879. Februar	1.	25.									
1880. Mai	25	25.									
1881. August	18.	50.									
1887. April	22	25									
1890. Juni	19.	50									
1895. Januar	26	50									

16168. Zinnstich.

J. Rummel, Perles enfantines Récréations très faciles.

in 4 Suite à f. 1.12 nicht mehr da — Einzeln à 12 — fe 2–5. — fehlt N.° 6

1861 December	3	50. 1	1881. August.	27.	25. 2.	1861 Januar	30	1 à 12. 100	1862 October	23	7. 100.
" "	"	50. 2	1884. Februar	14	25. 4	" Mai	13	6. 50	" "	30.	5. 100
" "	"	50. 3	" Juni	6.	25. 1.	" Juni	12	1 à 12. 50	" Nov.	19	8.9. 100.
" "	"	50. 4	1885. April	16.	25. 1.2. / 3.4	" September	28.	4. 50	1863. Aug.	25	12. 100
1861 März	27	25 1 à 4.	1887. "	7.	25. II.	" October	30	1.2.5.6. 100	" September	3.	11. 100.
" Juli	5	25 1 à 4.	1896. März 24.	100	Suite I. II	" "	"	9.10.12. 100	" Nov.	10	1. 100
1862. "	22	50. 1.	" " 24.	100	" III. IV	" November	5	7.8.11. 100	" December	11	3.10. 100
1864 Februar	9	50. 1.3.4				" "	19	3.4. 100	" "	"	5.6. 100
"	"	25. 2.							1864 März	18	6. 100
" December	1	50. 2.				1861 Novemb.	28	1.6 à 400	" Januar / April	27 / 2	7 400 / 5. 100.
1868 September	28	50. 3.				" Decemb.	7	12. 400	" "	23	1.3. 100.
1874. Mai	28	25. 1.				1862 Januar	7	6. 2.3. 100 ~~50~~	" Mai	9	4. 100
1876. April	11	25. 1–4.				" "	"	10.11.12. 100	" Juli	21	10. 100
1880. August.	19	50. 1.3.				" "	24	7.8.9. 100	" September	13	11. 100
						" Februar	7	5. 100			

Fortsetzung siehe 16171

16168

Rummel J. Perles Enfantines Recrations trés faciles

Einzel No 1–12.

1871. Juli	14	400. 11	1873. Februar	21	100. 4.	1874. October	23	100. 4. 5.	1877. April	4	100. 6. 12
" "	20	400. 7.	" März	22	100. 12.	1875. Januar	12.	400. 4.	" "	1.	400. 5. 7
" "	31	100. 5.	" Mai	24	400. 1.	" März	12	400. 1.	" Mai	10.	400. 11. 12
" Octobr	20	400. 6.	" "	24	400. 4	" "	20	400. 6.	" Juni	12	400. 2
" "	24	50. 3.	" Juni	7	100. 12. 5. 11.	" April	30	100. 16.	" Juli	26	100. 6.
" Dezmbr	7	100. 12	" "	30	400. 8.	" Mai	13	100. 3	1878. April	25.	500. 3
" "	10	400. 1.	" November	19	100. 2.	" Juli	18	400. 11	" Mai	24	100. 12
1872. Januar	20	400 3	" "	28	400. 2	" August	12	400. 3.	" Juli	25	500. 6
" "	25	100. 5	" Dezember	24	400. 5. 10	" October	15	100. 12	" Septmbr	14	100. 10. 11.
" Juni	6	100. 10	" "	24	400. 2. 7.	" "	27	100. 7.	" October	9	400. 4
" Novmbr	7	100. 1.	1874. März	19	100. 12.	1876. August	3	100. 12.	" "	27	100. 8.
" "	26	100. 11.	" "	"	400. 9	" November	22	50. 1. 7.	1879. April	4	100. 9.
" "	29	100. 2. 8.	" August	10	400. 6.	1877. Januar	9	100. 7.	1880. "	17	400. 1. 5.
" "	"	9. 10.	" October	14	100. 12.	" "	12	100. 5. 2	" Mai	10	100. 4. 8. 10.

16170.

Ch. Mercier, Bergeronnette, Valse facile. Pr. 45 kr. Ziemlich

1 à 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Novemb.	12	250.	1878. Januar	16	50.						
" Dezember	1	50.	1880. Februar	11	50.						
" "	14	50	1881. Januar 24.	100	Schirmer						
1863 Februar	10	100.	1881. Dezmbr	29	50						
" April	14	50.	1883. Novmbr	23	50						
1868 Aug	4	100	1884. Februar 22.	100.	Schirmer						
1871. Septmbr	26	100.	" August	29.	300.						
" Dezmber	14	150. Schirmer)	85. Septmbr	15.	400						
1873. März	10	100. ("	1893. März 24.	ohne V.	v. G. 100. Schirmer						
1874. "	7.	100. (")	" Dezmbr	18	400						
" October	13	100.	1902. October	31.	300						
1877. Januar	4.	50.	1909. Juli	24.	200						
" Februar	3	50. Schirmer									

16169.

Ch. Mercier, Fragment de Soirée, Caprice Carillon. Pr. 45 kr. Ziemlich

1915

2 à 7 Bogen

						N: 16168 Rummel, Perles enfant. N: 1/12					
1860 Nov.	12	250.				1913 Juli	23	200 N: 4			
" Dezember	1	50.				1921 November	2	100 N: 1			
" "	14	50.				1923 Mai	8	200 N: 4			
1861 April	6	50.									
" October	17	100.									
1862 Januar	15	100.									
1863 Februar	10	100.									
" Aug.	6	100.									
1864 Nov.	22	50.									
1870. April	26	100									
1871. Septbr	26	100.									

16171.

M. van Lamperen. Ave Maria et Tantum Ergo à deux voix avec acc. d'Orgue. Brüssel.

N: 1 Ave Maria. 27 kr.

1 à 3 1/2

1861 Maj	31.		Fortsetzung von 16168 1/12						1869 Mai	25	50. 2. 4.
									1870. Juni	2	100. 5. 7.
			1864. September	28	100. 1. 5	1865 Julj	8	100. 10	" " "	24	100. 6.
			" October	7	100 12	" "	21	100. 4.	" " August	5	" . 3
			" September	2	100. 2. 6	" October	12	100. 1. 3	" " d° "	5	" . 12
			" Nov.	15	100. 3. 2. 6.	" "	"	100. 6. 12	" " October	[illegible]	" . 4
			" Dezember	1	100. 8. 12				" " "		" . 6
			1865 März	2	100. 8. 3. 4.				" " " "	28	" . 7
			" "	21	100. 11	1866 Juni	6	400. 1 à 12	1871. Januar	21	50. 5
			" April	1	100. 9.	1868 September	7	100. 8	" . April	5	50. 11
			" "	27	100. 6.	" "	19	100 1.	" "	17	50. 7.
			" Mai	8	100. 5.	1868 Dezbr.	4	100. 3	1870 Dezmbr	7	400. 4.
			" "	31	100. 1. 4.	1868 "	17	100. 1. 5.	" "	8	400. 6
			" Juni	8	100. 2.	1869 März	27	100. 7.	1871. Juni	24	400. 10

1 ✓ 2 ✓ 3 ✓ 4 ✓ 5 ✓ 6 ✓ 7 ✓ 8 ✓ 9 ✓ 10 ✓ 11 ✓ 12 ✓

N° 6 fehlt

1880. October	16.	100. 7.	1884. Januar	17.	100. 4.	1889. October	30	500. 5	1898. Februar	5.	1000. 6
1881. April	30	100. 7.	" Juli	24.	400. 4.	1890. Februar	12	600. 3	" Juli	30.	600. 3
" August	8.	400. 7.	1885. Mai	19	500. 12	1891. Dezember	2	400. 6	" "	30.	500. 5
" "	26	400. 8	" Dezember	29.	500. 2.	" "	29.	600. 12	" October	15.	200. 2
" Septbr	14.	400. 6.	1886. Mai	26.	500. 6.	1892. Januar	12	600. 7	" Dezember	31.	600. 4.
" Novemb	23.	100. 3. 4.	" Juni	7.	500. 4.	" Februar	10	500. 4	1901. "	14	400. 1.
1882. Februar	22	400. 7. 9.	" "	15.	500. 5.	" Mai	24.	300. 1	1906. Mai	12	200. 4
" "	28	400. 1. 3. 4.	" August	2	600. 3	1894. April	6.	400. 5	1910. Januar	10	200. 4
1883. Januar	10	400. 1.	" "	17	400. 11	" "	30.	600. 10.	" Februar	16	100. 1.
" Mai	4	100. 5. 1.	" "	17	300. 8	" Juni	7.	400. 6.	" Juni	9.	300. 6
" Juni	14.	100. 6	" "	18.	600. 7.	" August	16	500. 3	" "	10.	300. 3.
" Septembr	5.	500. 5. 11.	1888. Mai	10	600. 1	1895. März	18.	600. 1	" October	18.	100. 12
" "	14	500. 3.	1889. Januar	20.	500. 4	" Dezember	10.	500. 4. 9.	1912 Juni	20.	100 1.
" Novbr	29	500. 6.	" August	8.	400. 6	1896. März	10.	400. 11	1913 Juli	10	500 N: 6 [illegible] 1946

Siehe N: 16 169 Fortsetzung

16172. Brüssel

M. van Lamperen, Ave Maria & Tantum Ergo à deux voix avec acc. d'Orgue
No 2. Tantum Ergo. 27 kr

(1865)

1 : 3 [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Maj	31										

16173. Zimmerstich

E. Ketterer, Oh! dites lui, Romance favorite de Tamberlick
transcription de Salon Op. 66bis Pr. 45 kr.

van 26328 : 01600
alter Stich (1915)

1 : 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	400.	1873. Januar	20	600	1888. Novembr.	12	400.			
" December	28	100.	" August	30	400	1891. Septbr	12	400			
1862 Mai	20	100.	" October	20	400	1897. Januar	23.	400			
1862 August	11	400.	1874. November	24	400.	1901. Februar	23	300			
" August	8	100.	1875. September	28.	400.	1910. Juni	12	200			
1863. December	18	100.	1876. Juli	10.	400						
1864 April	21	400.	1877. Juni	10.	400.						
1865 Februar	17	100.	1878. August	9	400.						
" April	5	400	1879. April	10	300						
1866 März	9	500.	1880. "	20	500						
" October	15	400	1881. August	20	300						
1871. Januar	2	500.	" October	22	300.						
" August	24	500.	1884. März	29	500						
1872. Juli	24	400.	1885. Juli	28.	500						

16174. Zimmerstich

E. Ketterer, Mosaique sur Don Juan. Op. 82. 1 fl —

2 : 11 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14	400.	1887. Juli	30	300.						
1862 "	28	100.									
" März	25	25.									
" December	16	100.									
1865 März	21	100.									
1870. Februar	18	50									
1871. September	22	50.									
" October	18	100.									
1873. Juni	24	100.									
1875. October	29	100									
1876. Februar	17	100									
1881. Dezember	1.	100									
1884. October	9	50.									

14

16175. Zinnstich

L. P. Gerville, La Rosée d'Aranjuez, Valse de salon Op. 73. 5 4/10

1915

2. 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" Februar	27	50.									
1862 Mai	20	50.									
1884. Juni	19.	25									

16176. Zinnstich

L. P. Gerville, Mignon, Aspirant au ciel, Méditation Op. 74. 4 5/10

1915

2. 7 2 Aug.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" Mai	29.	50.									
1875. Novbr	18.	25.									

16177. Zinndruck

A. Dupont, Hommage de reconnais.: Toccata de concert Op. 36. M 1.12

~~Stich gemacht 20 September 64.~~

Neugemacht 1876. Juni 10.

2–13 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	200.	1883. Augst.	24	50.						
" "	20	50.	1884. Juni	10.	300.						
" März	2	50.	1889. April	2	300						
1862 April	15	25.	1893. Juli	20	200.						
			1899. Mai	2	200						
1876. Juni	10	50. Nouv. Ed.	1909. April	19.	100						
" Septembr	12	50.									
1877. Januar	27	100.									
1878. "	4	100									
" Juli	2	100									
1879. Septembr	16	50.									
1880. August	6	50									
1881. April	14	100.									
1882. Juli	28.	50									

16178. Zinnstich

J. B. Singlée, Fantaisie sur Le Pardon de Pl. p. Vl. & P. Op. 72. Preis f 2. 24.

2-9 / 2 17 } 7 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14.	200.	1876. Juni	1.	100	1914 November	7	100			
" Februar	18	100.	1879. August	12	50						
" September	11	50.	1880. "	10	100.						
1862 July	8.	50.	1882. Juni 23.	50.	ohne Titel						
1864. Januar	27	100.	1883. Juli	7.	50.						
1868. Juli	30	50	1884. August	18.	400						
1868 August			1886. Juni 9.	50.	Paris, Brandus.						
1870. Juli	27	100	1889. Septbr.	28	400						
1871. October	9	50.	1896. Juli	4	300.						
1872. Juni	27	100.	" Septbr 5.	100.	mit Benoit Titel neu						
1873. Septbr	12	100.	1902. Juli	19.	300						
1874. Dezmbr	16	300	1905. Febr. 28.	100	mit Benoit Titel						
1875. October	25	100.	1907. Mai	18.	200						

16179. Zinnstich

F. Servais, Concert militaire pour Violoncello avec Piano ou Orchester Op. 18.

Quart. 1–5 / 1–5 / 1–5 / 1–5 / 2–5.

av. Piano 2-12 / 2. 27 } 10½ f 3. 36. — av. Orchester 21 bogen f 6. 36.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 December	6.	150.	1881. Mai	23.	50	1860 Decemb.	6.	50.	1902. April 19.	25.	Compet.
" "	21	100.	1882. Novembr	9.	25	1861. Novemb.	6	25.	1913 März	4	100 Cello + P.
1862 Januar	24	50.	1883. Juli	4.	50.	1862 Januar	31	25 Quartett			
" July	2	25.	1884. Novembr	17.	25.	" Aug.	12	25.			
" Aug.	12	25 Paris	1885. Juli	22	50	~~1863. Nov.~~	~~10~~	~~25~~			
1863 Nov.	10	25 Paris	1886. Dezbr	8	50	1869 März	25	25			
1869 Febr.	15	25	1888. Septbr	14	50	1877. October	26	25.			
1873. "	28	50.	1890. Juli	4.	25.	1878. August	16.	I. II Viol. 25.			
1874. October	28	50.	1891. Novbr	12.	50	1885. Juli	22	15.			
1876. "	6	25.	1892. August.	10.	50	1886. "	30	15.			
1877. Septembr	27.	25.	1894. Juli	5.	50.	1888. October	3.	25. Quartett			
1878. April	23	25.	" Novembr	16	50	1897. März	19	20.			
1879. Februar	27.	25	1896. Septembr.	14.	200. Mank	1901. Februar 2.	50.	I. II Vl.			
" October	28	25.	1902. Dezmbr	13.	200	" " 2	25.	V. C. Bss.			
			1903. October	24.	200. Mank.						

16180. Zinnstich

J. Labitzky, Le Mal du Pays. Suite de Valses Op. 252. Pr 45 kr (Sehnsucht nach der Heimath.)

Verschmolzen 14 März 1871.

2-9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	200.									
" April	10	50.									
" Juni	7	50.									

16181. Zimmerlich

J. Labitzky: Le Mal du Pays. Suite de Valses à 4ms Op. 252. R. fl. 1. 12.
(Sehnsucht nach der Heimath)

Verschmolzen 14 März 1871.

2-15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4.	150.									
" April	10	25.									
" Juni	7	50.									

16182. Zimmerlich

J. Labitzky, Dora, Quadrille. Op. 253. R 36 kr

Verschmolzen den 1 März 1867

2-7 2 Bogen

1861 März	4	200.									
" "	27	50									
" Juni	7.	50									
16179. Fortsetz.											
1909. April	4.	100. Originale									
1913 Februar		100									

16183. Zimmerlich

J. Labitzky, Dora, Quadrille. à 4ms Op. 253. R. fl. 1

2-13 3½ Bogen

1861 März	4	150.									
" "	27	50.									
Verschmolz. 30. Octob. 81.											

√ **16184.** Zunftich

J. Labitzky, Le dernier Mot. (Das letzte Wort) Galopp. Op. 254. 36 Pr

Verschmolzen 14 März 1871.

2. 7 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	200.									
" April	24	50.									
" Aug:	9.	50.									

√ **16185.** Zunftich

J. Labitzky, Le dernier Mot. (Das letzte Wort). Galopp à 4 ms. Preis 54 Pr Op. 254.

1905

2 – 11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
" April	26	50.									
" Aug:	9.	25.									
1888. Juni	25	25.									

16186. Zunftich

J. Labitzky, Les Americains (Die Amerikaner) Suite de Valses Op. 255 54 Pr

Verschmolzen 31/5. 72.

2. 9. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	250.									
" Nov:	19	50									

16187. Zweistich

J. Labitzky, Les Americaines. (Die Amerikaner) Suite de Valses à 4 ms Op 255. Pr fl. 1.12

Verschmolzen 31/5. 72.

2–17 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	200.									

16188. Zweistich

J. Labitzky, Gatschina, Mazurka Op 256. 27 kr

Verschmolzen den 1 März 1867

1 à 3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	250.									
" Nov.	19.	50.									

16189. Zweistich

L. Labitzky, Gatschina, Mazurka à 4 ms Op 256. 36 kr

Verschmolzen 28 Nov. 1862

2 à 7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	200.									
" Septemb	28	50.									

16190. (Steindruck.)

J. Labitzky; Le Mal du Pays. Suite de Valses. Op. 252 pour gr. Orchester f. 3.36
" " " " 8 ou 9 Parties. f. 2.24.

12½ bogen Datum		Abdruck	8 ou 9 Parties. 8 bogen Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	125	1861 März	4	75						

16191. (Steindruck.)

J. Labitzky; Dora, Quadrille. Op. 253 pour grand Orchester f. 2.24.
" " " " 8 ou 9 Parties. f. 1.12

8½ bogen Datum		Abdruck	8 u. 9 Partien 4½ bogen Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	125	1861 März	4	75						

16192. (Steindruck)

J. Labitzky; La Préférée, Polka, Op. 249 & Le dernier Mot, Galop. Op. 251
pour grand Orchester f. 2.24. ou 8. 9 Parties f. 1.12.

8½ bogen g. Orchester Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	4½ bogen 8. 9 Parties Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	125				1861 März	30	75			

16193. Handdruck

J. Labitzky, (Die Amerikaner) Suite de Valses Op. 235. pour Orchester

grand Orchester 14 Bog. f. 3.36 — Kleines Orchester 8½ Bog. f. 2.24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	125.				1861 August	31	75.			

16194. Zinndruck

L. Stasny, L'Adieu, Polka Mazurka Op. 83. 36 kr.

1905

Zif. Stangen Zinnplatten

1860 Nov:	12	200.									
" "	18	100.									
1861 Januar	15	50.									
1865 Aug:	10	50.									
" Sept	1	50.									
1870. October	4	50.									
1872. Septbr	27	50.									
1873. März	13	100.									
1875. Novembr	13	50									
1878. Janua	11	50									
1880. Octobr	12	100.									
1887. "	21	50									

16195. Zinndruck

L. Stasny, Dinorah, Schottisch sur le Pardon de Ploërmel Op. 84. 27 kr.

Verschmolzen 8/4. 73.

1 à 3 1½ Stangen

1860 Nov:	12	200.									
" "	18	100.									
" Nov:	8	100.									

16196. Zinnstich

L. Stasny, Dinorah. Rêverie sur Le Pardon de Ploërmel. Op. 84

36 kr

Verschmolzen 8/4. 73.

2.7 2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	8	200.									
"	16	100.									
" Nov:	8	100.									

16197. Zinnstich

L. Stasny, Quadrille sur des motifs des Ballets de Giorza. Op. 87. 36 kr

Geschmolzen 18 November 1865.

2.7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 July	1	200.									
" September	10	50.									

16198. Zinnstich

L. Stasny, Il Trovatore, Suite de Valses Op. 88. Pr. 45 kr

2.9 2/2 Zeichnung

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 July	1	200.									
" "	23	50.									
" September	6	50									
" December	11	50									
1900. August.	11.	25									

16199. Zinnstich

L. Stasny, Il Trovatore, Redowa. Op. 89. Preis 36 kr.

Verschmolzen 31/5. 72.

2 à 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	200.									
" "	29	100.									

16200. Zinnstich

L. Stasny, Raillerie, Schottisch. Op. 90. Pr. 27 kr.

Verschmolzen 31/5. 72

2 – 5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	200.									
" Aug.	5	100.									
" "	22	100.									

16201. Zinnstich

L. Stasny, La Traviata, Suite de Valses. Op. 91. Pr. 45 kr.

2 à 9 1/2 Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	200.									
" Aug.	29	100.									
1864 Októb.	27	50.									
1874. Juni	30	25.									
1876. März	10	50.									

√ **16202.** Zumsteeg

L. Stasny, La Traviata. Quadrille Op. 92. 36 kr

2 à 7 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	150.									
" Aug.	5	50.									
1875. Dezember	18	50.									
1886. Januar	1.	25.									

√ **16203.** 1 à 6. Brüssel

A. Demeur, 6 Nouvelles Danses pour le Piano Op. 41. 46. 52. 54. 55 & 56.
à 18 & 36 kr

1915

1860 Mai	30	25. 1 à 6.									
1861 März	28	25. 1 à 6.									

√ **16204.** 1 à 3. Brüssel

J. L. Ellerton, No. 1. Tota Pulchra, Motet à 2 voix p. Orgue ou de Piano
" No. 2. O salutaris Hostia " à 1 voix " "
" No. 3. Amplius lava me " à 1 voix " "

1 à 3 prim. pag. 1 à 3. Platten

1915

1860 Mai	31	25 1 à 3.									

16205. Zinnstich

J. V. Hamm, Die schöne Mainzerin. Polka Mazurka. P.f. 18kr

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Novemb	12	200.									
" December	8	50.									
Verschmolzen	1877.	März									

16206. Zinndruck

J. Leybach, Reflets du Printemps, Caprice Op. 32. P.f. 1 –

1915

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov.	17	200.	1883. Februar	22	50.						
" December	1	50.	1885. August	1.	50						
" "	13	50.	" October	2	100						
1861. Januar	25	50.	1897. Juli	1.	100. St.						
" April	24	100.	" Novembr 6.	100	Lond. Neu Titel						
1862 Aug.	19	50.	" Novembr	6	50. "						
1863. Nov.	10	100.									
1864 April	23	100.									
1871. Juni	22	50.									
1872. März	14	50.									
1873. April	25	50.									
1874. Septbr	1	100									
1876. Juli	14	100									
1881. Mai	5.	50									

16207. Zinnstich

J. Leybach, Harmonie du soir. 4me Rêverie Op. 34. P.f. 1 –

1915

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov.	12	200.	1896. August	28	50						
" December	1.	50.									
" "	28	50.									
1861 April	24	50.									
" December	28	50.									
1865 Mai	16.	50.									
1872 October	17	100.									
1874 März	2	100.									
1876. Mai	1	100									
1881. Dezember	6	50									
1883. Juli	12	50									
1885. April	10	100									
1890. August	1.	100									

✓

J. Leybach, Faust de Gounod, Fantaisie élég. Op. 35. Pr. fi — **16208.** Zinnstich

2–11 3 Bogen M. 1–50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov.	12	200.	1870. Juni	2	100	1875. Februar	12.	400	1881. Juli	14	500.
" December	1	100.	" . October	29	50	" Mai	20	500.	1882. Februar	14.	600.
1861 April	26	100.	1871. Februar	2	100. (André)	" November	10	400.	" Juni	10	500.
" October	15	50.	1870. Novemb.	25	500.	1876. Mai	20	600.	1883. "	6.	500.
1862 Januar	21.	100.	1871. März	30	500.	" November	6.	500.	" Novemb.	15.	1000.
1862 April	1.	50	" Novemb.	10	400.	" Dezemb.	20	400.	1884. August	18.	500
			1872. März	2	500.	1877. ~~August~~	29.	500.	1885. März	10.	600
1862 April	12	400.	" Juli	30	500	" November	28.	500	1885. Juni 10. 500. für Gebethner		
1863 Mai	29	400.	1873. Januar	12	500.	1878. August	22	1000.	" Juli	15.	1000.
1864 März	31	400.	" März	16	600.	1879. Juni	16	500	1886. August	10	600
1865 "	18.	500.	" Septemb.	30	600.	" Dezemb.	22	500	1887. Februar	25	1000.
1866 Februar	5	400	1874. April	10	600.	1880. Juni	9.	1000.	" Juni	14	100. Rolfing
" October	29	500	" Mai	28	400.	1881. März	30.	400	" Dezemb.	8	1000.

400 37 55 72 84

✓

G. A. Osborne, Première Fantaisie sur l'Opéra Lurline (Loreley) de W. V. Wallace. Pr. fi — **16209.** Zinnstich

([illegible] 20ten September 64)

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov.	12	200.	~~16208. Leybach~~		~~35~~	1904. Februar	20.	5000.			
" December	14	50.	1888. August	4	1000.	1908. Januar	30.	5000.			
			1889. März	25.	1000.	1914 Septbr.	23	3000			
			1890. Januar	7.	1000	1918 Juli	31	1000			
			" October	30	1000	1919 Januar	17	1000			
			1891. Januar 10. 100. Lyon & C.			1919 November	10	2000			
			" Juli	18.	1000.	1923 Oktober	3	1200			
			1892. "	30	1000.						
			1893. Juni	12.	2000.						
			1895. Januar	10	3000.						
			1897. Mai	22.	4000.						
			1901. Januar 9. 150 ohne Titel Oertmann Buenos Ayres.								
			1901. Januar 12.		4000						

✓

G. A. Osborne, Seconde Fantaisie sur l'Opéra Lurline (Loreley) de W. V. Wallace. Pr. fi — **16210.** Zinnstich

[illegible] 20ten September 64.

2–9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov.	12	200.									
" December	1	50.									

16211. Zumsteeg

C. Schubert, Fantaisie dramatique sur des motifs de Weber. Op. 265 / 1.–

1815

~~Grossformat 12 July 1866~~

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Novemb.	12	200.									
" Dezember	13.	50.									
1879. Juni	12	50. neu									

16212. Zumsteeg

C. Schubert, Fantaisie élég. s/Op. Armide de Gluck. Op. 269.

54 kr

Grossformat 12 July 1866.

1 ¾ 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14.	250.									
" Februar	8	50									

16213. Zumsteeg

C. Schubert, Fantaisie mignonne sur des motifs de Preciosa.

Op. 266. Pr. 54 kr

Grossformat 12 July 1866.

2 ¾ 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14	250.									

16214. Zinnstich

F. Kücken, Belle de Nuit. gr. Valse brill. à 4ms Op. 208. f 1. 21.

2-15 4 Bogen + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 September	10	200.									
" "	29	50.									
" Dezember	13.	50.									
1861 Februar	27.	50.									
1863. October	16	100.									
1865 Juli	3	50.									
1871. Januar	5	50.									
1874. August	27	50.									
1885. März	2	25									
1888 Januar	6	25									
1891. Juni	18.	50									
1900. October	13	50									

16215. Zinnstich

C. F. Benda, 12 verschiedene Stücke für das Harmonium (oder Orgelmélodium) in 2 Heften à f 1 –

1. Heft 1-9 3 Bogen & Umschl. — 2. Heft 2-11 3 Bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Dezember	6	150.	1895. Februar	6.	100. bestellt.	1860 Dezember	6	150.	1904. April	16.	150. II.
1861 Juni	14	50.	" "	6	50. hier	1861 Juni	14	50.	1908. Februar	4	100. II
1863 Februar	27	50.	1903. März	20	150. I	1863 Februar	27	50.	1910. Januar	28	100. II
1863 Nov	20	50.	1907. Juni	15.	200. Neuer Titel	1864 April	4	50.	" Juli	21	300. II.
1869 März	12	50	1910. Juli	21.	300. I	1871. August	10.	50.	1922 Januar	13	200 II
1870. Dezember	16	50.	1913 Februar	6	200 I	1873. Mai	14	50	1923 November	19	200 II
1871. Juni	10	50.	1921 März Novemb.	28	200 I	1874. Januar	30	50	1924 Juli	11	200 II
1873. Mai	14	50.	1922. October	23	300 I	1876. April	30	50.			
1874. "	19	50	1924 Juli	11	200 I	" Dezember	12	50.			
" November	20	50				1882. September	20.	50			
1876. März	31	50				1883. November	9.	50			
1878. Mai	20	50				1888. September	14.	25			
1882. "	19	50				1890. October	29.	50			
1886. October	26.	25.				1902. September	27.	50.			
1887. Juli	22	50	Komplette Ausgabe siehe [illegible]								

16216. Zinnstich

Sammlung von Gesängen und Chören, von Becker, Esser, F. & V. Lachner & Mangold. zunächst für den Mittelrheinischen Musikverband bestimmt

1. Lieferung in 2 Heften netto f 1. 12

Heft 1 — Verschmolzen 1869. 3/5. 72. — Heft 2. — Vgl. 16215 I/II Kplt

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	14.	25 Singst. Lit. 2.				1861 Mai	31	400 Singst.	Ed. 1226 Benda, 12 Stücke Kplt		
1861 Mai	31	400 Singst. 3 Stimmen				" "	"	150 Partitur	1927 Juli	27	300 Ed.
" "	"	150 Partitur							1931 März	13.	300.

√ 16217. Zinnstich

J. N. Hummel La belle Capricciosa Pollacca Op. 55. Preis fl. 1.12 C

(Extratitel!) nicht mehr in den [illegible]

2 : 19 [illegible] Bog. ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.	1877. April	11	50.	1886. Novembr	16	100.			
" April	24	50.	" Novembr	30	50	1888. Februar	17.	50			
" Novemb.	17.	25.	1878. Juni	21.	50. neue Titel	" Juni	22	200.			
1863 März	10.	50.	1879. Mai	2	50. "	1892. Februar	2	200			
1864. April	14	50.	1881. "	26	50 "	1895. Mai	6.	300.			
1865 Mai	19	50.	1882 "	3	50. "	1908. Dezembr	30.	100			
1871. Septbr	22	25	" "	27.	50.						
1872. April	12	50.	1883. April	20	50.						
" Septbr	17	50.	" Juli	20	50						
1873. August	21.	50	1884. "	25	50.						
1874 Juni	17.	50	1885. Januar	6.	50						
1875. April	22	50	" März	30	100.						
1876. Juni	20	50	1886. Februar	12	100. Fingersatz						

√ 16218. Zinnstich

A. Quidant, Un mot à Chopin, Mélodie-Nocturne. Op. 47. P. 54 kr.

Verschmolzen 12 July 1866

1 : 7 2/2

1860 Decemb.	6.	200.									
1861 Januar	5.	50.									

√ 16219. Zinnstich

A. Quidant, La Blonde, Capricieuse Valse. Op. 48. fl. 1 C

Verschmolzen 12 July 1866

2 – 11 3 Bogen

1861 Januar	14	200.									
" "	30	50.									
" Nov.	28.	50.									
1862 Mai	10	50.									

16220. Zinnstich

A. Quidant, Concerts au petits Trianan, 2 Transcriptions

Verschmolzen 22. Decemb 1863.

Op. 49. N° 1. Menuet de 1759. 54 Kr

1 . 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	6	200.									
1861 Januar	2	50.									

16221. Zinnstich

A. Quidant, Concerts au petit Tranan, 2 Transcriptions

Verschmolzen 22 December 1863.

Op. 49 N° 2. Air de Danse de 1760. 45 Kr

1 . 5 . 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	6	200.									
1861 Januar	5	50.									

16222. Zinnstich

A. Quidant, Improvisation sur Orphée Fantaisie past.

Op. 50. Kfr –

1815

1 . 9 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	14	250.									
" Februar	14	50.									

16223. Zimmstich

C. Dancla, Souvenir d'Orphée de Gluck. Duo pour Piano & Violon Op. 96.
Preis f 1.30 kr.

~~Verschmolzen den 8 August 70.~~

1-3 / 2-11) 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. März	4.	150.									
" "	13	50.									
1887. Mai 20.	50.	neu gemacht.									
1890. Janner	9	50.									
1895. Dezmbr	12	50.									
1900. October	13.	50.									
1912 Novemb.	9	50									

16224. Zimmstich

C. Dancla, Souvenir de Armide, de Gluck. p. P. & Violon. Op. 97. Pr. f 1.48 kr.

2-5 / 1-13} 5½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30.	150.									
" April	10	25,									
1889. Mai	1	50									
1898. März	26	50.									

16225. Zimmstich

Cl: Batta, Amour et Prière. Melodies. Preis 80 kr. 18 kr.

1915

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	150.									
" Dezember	24	100.									

√ **16226.** Zinnstich

Ch. Batta, Chant d'une Mère, Berceuse. Lyre fran: 805. 18 Pl

1915

2–3 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	150.									
" December	14	100.									

√ **16227.** Zinnstich

Ch. Batta, Chant d'une Mère. Berceuse, pour Piano seul. 18 Pl

1915

2–3 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	200.									
" "	22	50.									

16228. Zinnstich

C. Korn, Speyerer-Schützen Quadrille Op. 15. 3 Pl

Aufgenommen den 13/12. 1861

1.5. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	3	50.									
1861 Januar	2	25.									
" März	2	50.									

16229. Zimmerlich

C. Schubert, Fantaisie élég: sur Les Noces de Figaro. Op. 268.
P. f.

1915

1 : 9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	6	200.									
1861 Januar	5.	50.									

1915

16230. Zimmerlich

F. Hünten 2 Rondinos originaux Op. 209. à 4ms
No 1. Blonde 45 kr
No 2. Brunette 45 kr

zu Hünten Sch. pag 112–123.

No 1. 2 : 7 2/			No 2. 2 : 7 2/						Complet 2 : 13 3/2		
1860 October	8	200.	1860 October	8	200.				1860 October 1	13	100 ohne Titel für Rüttner
"	30	50	" "	30	50.						
" December	8	50.	" December	8	50.				1861 Septemb.	20	100. ohne Titel f. 13.
1870 Septmb	29	50.	1870 Juni	17	50.				1862 Juni	6	400 als Anhang)
1871 Juni	19	50.	1871 Juli	28	50.				1865 Septemb.	1	100 3 Schule als Anhang
			1884 "	18.	25.				1866 October	30	100 " "
									1868 März	13	100 " "
									1871 October	5	100. " "
									1873 August	29	100. " "
									1875 Juni	11	100. " "
									1876 October	14	100. " "

16231. Zimmerlich

J. Ch. Hess, Reverie sur Le Cor des Alpes de Proch. Op. 59.
Preis 45 kr.
M. 1. 25.

2 : 7 2 Bogen

1860 Nov:	12	200.	1874 September	4	100.						
" "	24	100.	" Januar	29	100						
1861 März	11	100.	1875 Juni	24	100						
" April	19	100.	" Juli	18	300.						
July	13	100.	1878 April	12	100						
1862 Januar	15	100.	" Septmb	3	400						
" Aug:	22	100.	1880 "	28	100.						
1863 Februar	7.	400.	1881 "	14	300.						
1864 Mai	11	400.	1883 Novb	29.	400						
1866 Februar	21	500.	1890 Mai	16	400						
1871 Januar	2	400.	1899 April	8	300						
" März	30	500	1910 März	12.	100.						
1872 October	2	100	1913 October	7	100						
1874 März	4.	100.									

32

✓ 16232. Zinnstich.

M. Leenders, L'Adieu, Elégie pour Violon avec acc. de Piano Preis fl 1 —

~~[illegible] 20t September 64.~~

2–3 / 1–5 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30.	150.									
1886. Dezemb.	14	500. [illegible]									

✓ 16233. Zinnstich

M. Leenders, Fantaisie sur des motifs de l'opér. Trovatore p. Violon av. Piano Preis fl 2 —

1–5 / 2–15 } 6 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30.	150.									
1894. Oktober	12	25.									

✓ 16234. Zinnstich

J. Ascher, Gelva, Mazurka. Preis 54 kr

1.7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	10	600.	1883. Novbr.	3	400						
" October	29	500.	1885. Mai	19.	400.						
1861. Juni	7.	600.	1887. August.	16	400.						
1863 Mai	13	500.	1891. "	12	400						
1865 Juni	16	400.	1896. Mai	31.	400.						
1872. August	9	400.	1899. "	13.	400						
" October	11	400.	1905. März	30.	300.						
1873. Mai	24	400	1913 Juli	15	300 Ex. Edit N:1529						
1875. "	20	400.									
1876. Dezmber	4.	300.									
1877. Novmbr	4.	300.									
1879. Februar	1	400									
" Juni	9	400									
1881. Septbr.	14	400									

58

16235 Zinnstich

J. Ascher, Ballade russe. 45 kr.

1915

1. 5. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	8	600.									
" "	24.	500.									
1900. October	20.	50.									

16236 Zinnstich

J. Ascher, Chant des Sirènes, Impromptu-Etude. Preis 54 kr.

1915

2 a 9 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb:	10	600									
" Nov:	2	500.									
1898. Juni	11.	50.									

16237. Zinnstich.

C. Schubert, La Fille du Diable. Quadrille. Op. 271. 36 kr.

Verschmolzen 3/5. 72.

1 a 5 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	200.									
" Juni	19.	50.									

16238. Zinnstich

C. Schubert, Diavoline, Polka du ballet La Fille du Diable Op. 272. Preis 27 kr.

1915

2.5. Abzüge mit Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4.	200.									
" "	19	50.									
" Juni	12	50									

16239. Zinnstich.

C. Schubert, Les Amours d'une Rose, Polka Mazurka du ballet La Fille du Diable Op. 273. 27 kr.

Verschmolzen 3/5. 72.

2.5. Abzüge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4.	200.									
" "	19.	50.									
" Mai	18.	50.									
" Juni	12	50									

16240. Brüssel

E. Mayer, Ton voile pour Souvenir. Adieu. Lyre france 806. 18 kr.

1915

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	20	200.									

16241. Brüssel

E. Mayer. Une mère. Romance. Lyre française 807. 18 Fr.

1915

2-3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 July	20	200.									

16242. Brüssel.

L. Abadie. Les Péchés de jeunesse. (Mea culpa) Lyre française 808.

27 Fr.

1915

couplet 2-3 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 July	20	200.									

16243. Brüssel

N. Audran. Fleurs de jeunesse. Mélodie. Lyre française 809. 18 Fr.

1915

2-3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 July	20.	200.									

M. Lunders. L'Hiver. Romance Lyre française 810. 1815

16244. Brüssel

1915

2 – 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 July	20	200.									

F. A. Henkel, Schneider Ballade für 4 Männerstimmen Part: & Stimmen 5/12

16245. Zinnstich

1915

2 – 3 } 3 Bogen in 8vo

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	4	150.									
" November	19	50 Einzel.									
1888. März	7.	25 Compl.									

J. V. Stamm, Perlen Marsch über das Lied „Mein Engel" v. H. Esser. (Kissinger B: Saison No 81.) P. 1815

16246. Zinnstich

2 – 3 – 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	6.	200.									
1861 Januar	5	50									
Eingeschmolzen 8. Mai		1877.									

16247. Zinnstich

J. V. Hamm, Abschieds Marsch, über das Lied „Abschied" v. H. Esser (Kissinger B. Saison No. 82.) 1 fl.

2–3 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	6.	200.									
1861 Januar	5	50.									
Verschmolzen 8.	Mai	1877.									

16248. Zinnstich

L. Brassin, 2me Valse-Caprice de concert. Op. 11. Preis f 1 –

Verschmolzen 3. Juni 70.

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	400.									

16249. Zinnstich

R. Emmerich, Eine Sommergeschichte, für 1 Singstimme mit Pftebegl. Op. 20. R 27 1/2 2e Folg. 831

1868

2 à 5 1 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
" Juni	19	50.									

16250. Zinnstich.

R. Emmerich, 2 Balladen für 1 Mezzo Sopranst. od. Bariton mit Pfte begl.
No 1. Schön Rohtraut. Op. 22. Preis 27 kr. 2te Folge 832.
No 2. Graf Eberstein. Op. 24. " 45 kr. " 833.

No 1. 2-5 1/2 — No 2 1-7 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.				1861 März	30	150.			
1880. Januar	27	25.									
1882. März	22	50.									
1886. August	9	50.									
1892. "	18	50									
1901. Juni	22	50									

16251. Zinnstich

W. v. Speer, Jagd-Lust. Idylle. Op. 4. Pr. 45 kr.

Eingeschmolzen 20ten September 64.

2/7 Bog. Zinnst.

1861 Januar	30	100.									

16252. Zinnstich.

A. Terschak, La Sirene, Caprice de concert pour Flûte av Piano Op 12. Preis fl 1.30.

2-5 / 2-11 4½ Bogen

1861 April	30	150.	1877. October	6.	50.	1889. Juli	4	50.			
" Aug.	9.	25.	1878. Februar	19	100.	" December	12	50			
1864 März	18	25.	1879. März	12	50	1890. October	2.	50.			
" October	18	25.	" October	30	50	1891. März	4.	50			
1868 October	9	25	1880. August	12	50	1892. Januar	2	50.			
1869 April	30	25	1881. September	30	50	" Juli	6.	100			
1870. Juni	8	50	1882. April	29	50	1893. April	27.	50			
1871. März	2	50	1883. März	1	50	" Juni	29.	300.			
1872. Januar	18	100.	" November	9	50	1896. Mai	4.	400.			
" October	19	50.	1884. October	12.	50	1905. März	25.	200			
1873. "	31	50.	1885. Juni	3	50	1909. Mai	20	200.			
1875. September	16	50	" October	15	100	1913 April	17	150			
1876. Juni	9	50.	1887. Februar	24	50	1921 Dezember	12	100			
" December	6	50.	" Juli	13	100	1926 Februar	5	200			

16253. Zinnstich

A. Terschak, Le Tore, grande Etüde de concert pour Flöte av Piano Op. 13. fl 1.30.

1–2 } 4½ Stim ohne Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb.	30	150.	1895. Februar	2	50.						
" December	14.	50.	1897. März	26	50.						
1862 Mai	23	25 Cuiv	1899. Dezember	9	50.						
1872. August	29	50.	1902. August	30	50						
1874. Juli	17	50	1905. Oktober	14	50						
1877. März	6	50	1910. Jänner	24	50						
1879. April	1	50	1914 Novemb.	7	50						
1882. März	17.	50									
1885. Jänner	13	50									
1886. Februar	19	50									
1887. Juli	5.	50									
1890. April	18	50									
1892. Oktober	28	50									

16254. Zinnstich

A. Terschak, Grande Valse de concert p Flöte av Piano Op. 14. fl 2–

1–7 / 2–15 } 6½ Bogen

1862 April	24	150.	1891. Juli	30	50.						
1863 Mai	25	25 Cuiv	1893. "	8.	50.						
1864 April	23.	25.	1895. Juni	28.	50.						
1871. Februar	16	50.	1897. Jänner	30.	50.						
1872. März	28	50	1901. Juli	20.	50						
1873. Juni	14	50	1907. Jänner	16	100						
1874. Oktober	19	50	1915 Jänner	9	100						
1876. Juli	18	50.	1922 August	1	100						
1880. Februar	12	50.									
1881. Juni	8	50.									
1883. April	3.	50									
1885. Mai	22	50									
1887. April	1	50									
1889. "	18	50									

16255. Zinnstich

F. C. Esser, 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor & Bass. Op. 63. 1 u. 2 Heft: à fl 1.30. ~~2 Folg~~

1815

8vo à 1–11 / 2–5 } 4 3/8 Bogen I Heft — II. Heft 1–11 / 2–5 } 4 3/8 Bogen

1861 April	30	150.				1861 April	30	150.			
1882. Novbr	30	25. 1. Stimm.				1882. März	11.	25. Stimmen			

16256. Zinnstich

L. J. Gerville, Fleur d'Italie, Grande Valse de salon. Op. 75.
54 kr

1915

i. 7 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30.	100.									
" Februar	14.	50.									
1881. Februar	25	25.									
1884. August	7.	25.									

16257. Zinnstich

L. J. Gerville, Souvenirs dans l'exil, Andante. Op. 76. 45 kr

[illegible] am 1/5. 69.

2 J. 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	30	100.									
" Februar	22	50									
" Mai	24	50.									
1862 Nov.	26.	50.									

16258. Zinnstich

J. Ascher, La Phalène Papillon de Nuit Caprice de genre
Op. 93. Preis 54 kr

1915

i. 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. October	8	600.									
" "	27	500.									
1879. August	2	50									
1897. October	1.	50.									

16259. Zimmerlich

J. Ch. Hess, Rêverie sur Sémiramide de Rossini. Pr 45 kr Op. 62.

1915

2 ¼ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov.	12	200.									
"	27	100.									
1861 Februar	5	100.									
" October	26	100.									
1862 Nov.	26	100.									
1863 Februar	27	100.									
1864 Mai	24	400									
1872. Januar	20	100									
1874. Juli	6	100.									
1875. September	27	100.									
1877 März	23	500									
" Juli	18.	100.									
1879. Juni	1.	100									
		17									

16260. Zimmerlich

R. Favarger, L'Adieu, Nocturne Op. 18. Pr 45 kr

2 ¼ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 November	12	200.	1873. März	12	100.	1883. Juli	17.	400			
" December	8	100.	" August	9	100.	1885. März	26.	100			
1861 August	27	100.	1874. April	24	100.	" Dezember	19.	400.			
1862 Februar	28.	50.	" Juli	9	100	1888. Juni	6	300			
" Augu.	22	50.	1875. April	22	100	1890. Juli	24	400			
" Nov.	17	100.	" November	30	100	1893. März	20.	400			
1863 März	20	100.	1876. Juli	12	100.	1895. August	24	400 [illegible]			
" July	30	100.	1877. April	24	100	1898. Juli	16.	400.			
" December	19	400.	" October	18.	100	1903. April	18	400.			
1865 Juni	9	100.	1878. Juni	12	300	1908. November	28.	300			
			1879. October	8	100						
1866 July	9	400.	1881. März	2	100						
1872. April	24	100.	" Juni	12.	400.						
" October	11	100.	1883. "	8	50						

16261. Zimmerlich

C. T. Brunner, 4 Rondinos de l'opér. Le Pardon de Ploërmel Op. 381.
No 1 à 4 à 27 kr

1905

1. 2. 3. 4.

1 à 4 à 2 u. 5 1½ Bogen ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	200 1-4									
"	27	50 1-4									
1863. Januar	21	50. 2									
1872. Dezember	5	50. 2									
1878. "	13	50. 2									
1879. August	13	50. 1									

16262. Brüssel.

Victor Parizot, La Leçon de Solfège. Lyre française 811. Pr. 18 kr

1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	3	200.									

16263. Brüssel

J. Vimeux: Le Capitaine de Corvette. Lyre française 812. Pr. 27 kr

1915

Couplet 2-3 } 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	3	200.									

16264. Brüssel

Ch. Poppa Montano, La Soeur du Déserteur. Lyre française 813. Pr. 18 kr

1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Aug.	3	200.									

16265 Zinnstich

L. M. Gottschalk, La Gitanella, Caprice caracteristique Op. 35 R. 45 kr.

2 1/7 2/

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	8	500.									
1873. Juni	28	50.									
1874. August	12	100.									
1875. Februar	25	50									
" November	18	50									
1877. Juli	9	100									
" November	2	100.									
1878. Januar	1.	400.									
1884. "	27	50									
1895. Dezember	12	50.									
1899. Juni	10	100.									

16266. Zinnstich

A. Batta, Souvenirs de Gluck, Morceau de concert pour Violoncelle & Piano

Preis fl. 1.48.

1915

1-4 / 1-13 } 5 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	30	150.									

16267. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets, Op. 42. No. 76. Les Diamant de la Couronne

2 a 11 3 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Januar	14	600.									
1865 März	18	100.									
1869 Februar	6	50									
" Juni	23	100									
1872 Februar	28	100									
1873. Novbr	30	100.									
1875. September	27	100.									
1879. Octobr	4.	100.									
1881. Mai	2	100.									
1896. Januar	4.	50									

16268. Zumsteeg.

H. Schnaubelt, 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur Umgst. f 1.48.

Verschmolzen den 8. August 70.

5/8 à 2-2} 5/8 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	150.									

16269 Zumsteeg

L. M. Gottschalk, Fontaine de Bonheur. Caprice carat: Op. 36. f 1.—

1-9 3 × Pagina 1. neu

1860 October	8	500									
1868 Dezbr.	17	50									
1871. März	31.	100									
1872. Augst.	26	100.									
1874. März	26	100									
1878. Dezmb	3	100									
1881. Juli	8.	25. ×									
1883. Januar	26	100.									
1886. Februar	25.	100									
1889. Novebr	16.	50									
1892. Septmb	1.	100									
1897. Juli	22.	150.									

16270. Brüssel

L. Abadie, Fera mieux qui pourra. Lyre française 814. 1875

1815

2-3

1861 August	20	200.									

16271. Brüssel

M. Leenders. La Fleur d'azur. Lyre française 815. 18 fr

1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 August	20.	200.									

16272. Quinstich

W. Steinefetter, 3 Fantaisie Gesänge pour le Piano seul Op. 5. 1. fl. 1.21.

Druckplatten vernichtet den 22 December 1863.

2 u 15 Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	3	50.									
1861 Januar	5	25.									

16273. Brüssel

L. Abadie. Laissez moi donc tranquille. Lyre française 816. 27 fr

1915

couplet 2-3 ½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	1	200.									

16274. Brüssel

M. Leenders, La Mélancolie. Lyre française 817. 18+

1915

2-3. 1 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb:	1	200									

16275. Brüssel

R. Lutgen. L'oiseau de l'ermite. Lyre française 818. 27+

1915

couplet 2-3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 September	1	200.									

16276. Brüssel

L. Abadie, La Banque du Malheureux. Lyre française 819. 27+

1915

couplet 2-3 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb:	1	200									

16277. Zürich

F. Beyer, Reminiscences dramatique nouveau Recueil de 12 petites Leçons sur des motifs d'operas favoris. Op. 143. à 4 ms. à f 1.12

Iᵉ Suite M. 1. 2.13 3/2 — IIᵉ Suite 2.13 3/2 M. 2.

Datum			Abdruck.	Datum			Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1860	Novemb.	12	500.	1860	Novemb.	12	500.						
1861.	"	28	50.	1861	"	28	50.						
1862	August	1	50. Preis	1862	August	1	50. Preis						
1864	"	31	150.	1868	September	28	100						
1873.	Dezember	16	50.	1884.	Augst.	1.	50.						
1875.	Juli	6	100										
1897.	October	22	50.										

16278. Zürich

solo 18008

L. M. Gottschalk, Ojos Criollos (Les yeux créoles). Caprice à 4 mains Op. 37 Preis 37 1/2 —

pag. 2 à 11 — 3 Bogen

Datum			Abdruck.	Datum			Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1860	Novemb.	12	400.	1891.	August.	12.	300						
1864	Juni	15	50.	1903.	März	7.	200.						
"	Juli	21.	100.	1912	März	1.	300						
1869	April	20	100										
1873.	"	19	100.										
1874.	Juni	23	100										
"	Dezmbr	24	100										
1875.	Juni	11	100										
1876.	Juni	27	100										
"	Dezmbr	23	100										
1877.	Mai	25	100.										
1878.	Septbr	20	300										
1881.	"	24.	400										
1884.	Mai	17	400										

16279. Brüssel

M. Leenders, La vieille chanson. Lyre française ~~III.~~ 822. 1870

1915

2. 3

Datum			Abdruck.	Datum			Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1860	Septemb.	14	200.										

823.

16280. ~~Brüßel~~ 1915

R. Ventejoul. Le Renouveau. Chant pour Basse ou Baryton. Preis f ~~1.4.~~ 1.45

2 - 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb:	14	200									

16281. Zinnstich.

J. Ascher, Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opera Semiramis Op. 87. Preis f 1.30

2.17 4/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
									Genommen		
1860 Decemb:	3	500.	1876. Novbr	29	100				1866 April	18.	25 pag 10.13
1861 Mai	22.	200	1877. Mai	9	100				" "	"	25 14.16
1862. October	30.	400.	" Dezembr	6	100.				" "	"	25 18.19
1868 Dezember	21	100	1878. "	9	100				" "	"	25 20.21
1870. Juli	29	50	1879. April	21	300.						
" November	23	100.	1882. Juli	14	100						
1871. Juni	14	100.	1883. März	9.	100						
1872. März	29	100.	" Septbr	12	50.						
" Mai	10	100.	" Novmbr	26	300						
1873 "	26	100.	1885. "	20.	100						
1874. April	4	100.	1887. October	6.	50						
" Dezembr	10	100.	1888. Novembr	24	300						
1875. Septembr	27	100.	1893. Janur	18	300.						
1876. Februar	26	100	1897. Octobr	2.	400.						
			1911. März	30	100						

16282 i 87 ~~Brüßel~~ hier gestochen 1870 Mai.

John Field, Nocturnes p Piano No 1. 6. 18. 27 & 36 Kr

No 1 mit Fingersatz v. Wouters. + 1883. 1-3.

No 7. Midi 2-7. siehe 1628 / 23080

No 1. Nouv. Edit. v. Wouters 4/2.09. Klassiquer-Kranz.!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Sept:	20	50. 1.6	1881 Juni	29	50. 2	1887. Dezmbr	21.	50. 5	1894. Juni	22	50. 1.
1870. April	26	50. 1.6	" October	15	50. 5.	1888. August.	12	50. 5	1895. Novmbr	30.	50. 5
1872. August	6	50. 5.	1883. Juli	27.	50. 5	" Septber	11.	50. 2	1897. Dezmbr	10.	50. 5
1873. März	12	50. 1.	" September	19	100. 1.x	" Novber	3	50. 1	1898. Mai	27.	50. 1.
1874 "	26	50. 3.4.	" Dezembr	14	50. 1.x	" Dezmbr	6.	100. 1.	1900. Februar	24.	50. 4
" October	10.	50. 1.	1884. Janur	4.	50. 3.	" "	21	50. 4	" October	27.	50. 5
" "	23.	100. 4.	1884. Mai	7	50. 5	1889. Februar	14	50. 5	1901. März	30	50. 1.
1875. Juli	16	50. 5.	" Juni	19	50. 1.	" Juli	4.	100. 5	1903. Februar	16.	50. 5
1876. Februar	9	50. 6.	1885. Februar	12	50. 5.	1891. Septber	12	50. 3.6.	1907. "	18.	100. 5.
1878. Juni	7.	50. 5	" "	30	50. 1	" "	24	50. 1.2	1909. Febr. 4.	200	Nouv. Ed. 1.
1879. Novbr	3	50. 1.	" Octobr	14	50. 4	" Novber	29.	50. 5.	1913 Juni 16		300 N: 1 Ed. N: 925
1880. Februar	7	50. 5.	1886. April	6.	50. 5.	1892. "	10	100. 5	" " 30		300 N. 1. Edit N: 921
" Mai	12	200. 7.	" Juni	29	50. 6.	1893. Februar	2	50. 4	" Juli 17		300 N: 3 N: 923
1881. April	30	50. 1	" Juli	29	50. 5.	1894. März	24.	50. 5	" " 26		300 N: 2 N: 922

16288 1–6. Brüssel

Ch. Mercier. Le Retour du Printemps 6 Cantique pour le mois de Marie à une et à plusieurs voix égales avec acc. Piano

1815

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Septemb.	20	25 complet									
" "	"	25. 1–6.									

16289. Zinnstich

J. Zimen, Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, Saxhorn, Tenorhorn, Trombone à cylindre, Tuba-Tenor, Euphonium etc. Deutsch & französisch
Preis f 4.12 +

pag. 2. 45 nebst 5 Tabelle auf Stein druck

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	21	100.				1899. Mai	1.	25. 1.	Gamme No. 1 à 5.		
" Juli	20	25.				1903. August	22.	25. 2	1866. Juni	10	25. 1. 2. 4. 5.
" October	25	25.				1905. October	7	25. 1.	" August	16	25. 3.
1871. August	17	25.							1867 März	7	25. 1. 2. 5.
1875. October	23	25							1874. April	2	25. 2. 5.
									1875. Mai	28	25. 1.
									1876. Januar	5	25. 4/5.
									1876. October	12	25. 2.
									1878. Mai	21	25. 3.
									1879. September	26	50. 1. 3.
									1885. März	3	25. 5.
									1886. August 13.	25.	1. 2. 3.
									1895. Juni	28.	25. 5.
									1898. März	2	25. 4.

16290 Brüssel

B. Lutgen, Venise. Barcarolle. Lyre française 820 1870

1815

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Octob.	3.	200.									

Zu 16289

Gammes 16289 Zinnen Schule

1. Trombone à piston, Pag: 10 à 13 1½ mit Zeichnung auf Rückseite
2. Bugle Tenor, " 14 à 16 1½ mit Zeichnung auf 3
3. Saxhorn " 17. 11. 12. 13. 1½
4. Euphonium Balyphone " 18. 19 1½ mit Zeichnung
5. Tuba Tenor 20. 21. 1½

Gammen aus Zimm Methode

№1.	Trombone à piston, Pag:	10–13.	2 Bg.
2	Bugle Tenor	" 14–16.	2 "
3	Saxhorn	" 17. 11. 12. 13	2 "
4	Euphonium Balyphone	18. 19	1½
5	Tuba Tenor	20. 21.	1½

Titel & Zeichnung auf Rückseite.

16291. Brüssel

Ch. Mercier. Le Refrain de l'ouvrière. Lyre française 821. 27 [1905]

couplet 2–3 } 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 October	3.	200.									

16292. Zumsteeg

F. Beyer, Une Soirée d'hiver. 6 Morceaux caractéristiques Op. 144. en 2 Suite à f 1.12.

(1 à 6 Verschmolzen den 12 Juni 1863.)

1^te Suite à 1.3 4 Bogen | 2^te Suite à 1.3. 4 Bogen | Einzeln 1 à 6.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb.	3.	600.	1860 Decemb.	3	600.	1861 März	20	400 1 à 6			

16293. Zumsteeg

C. Mayer, 2 Chansons bohémiennes-russes transcrite Op. 307 N° 1 & 2 à 45 kr

(N° 1. 2. Verschmolzen 8 Mai 1866.)

N° 1 2.7. 2 Bogen | N° 2 2.7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	200.				1861 März	4	200.			
" "	18	100.				" "	18.	100.			
" Mai	29	50.				" Mai	29	50.			
" Aug:	13	50.				" Aug:	13.	50.			

16294 Zinnstich

C. Batta, La Valse de Marguerite. à une voix avec acc de Piano. Leurora 22 f. (Gretchens Walzer) 45 f.

1 à 7 Umlage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.	1908. Febr	28.	50						
1868 Dezbr.	22	50									
1871. October	17	50.									
1872. Januar	11	50.									
1874. Februar	13	50									
" Dezember	31	50									
1877. Mai	18	50.									
1881. Februar	28	50.									
1885. Januar	30.	50.									
1889. Septbr	12	50									
1890. Dezbr	16	50									
1898. Juni	30	50.									
1905. Juli	22	50									

16295. Zinnstich

G. A. Osborne, Santa Lucia, Chansonette napolitaine transcription

Preis 5 f to

1. 7 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb:	3	500.									
1861 November	10	100.									
1864 July	29	400.									
1866 Nov:	10	400.									
1872. April	22	100									
" Dezember	5	100.									
1873. Mai	24	100.									
1874. Juli	8	400.									
1878. Novmbr	7.	100.									
1879. Octobr	14	100.									
1883. März	23	100									
1886. Dezmbr	27.	100									
1893. März	10.	50									
1897. Januar	26.	200.									

~~16296.~~ Zinnstich

L. Contamin, Elise, Polka Mazurka. 27 f.

1 à 3 Umlage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.									
" Juni	29.	50.									

Verschmolzen 30 Septmb. 79

16297. Zinnstich

J. Schulhoff, Allegro Op. 51. Preis f 1.12.

1915

2 à 13 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb	3	500.									
1861 februar	15	500									
1895. October	18	25.									
1899. Juli	1.	50									

16298. Zinnstich

A. Wallerstein, Nouvelles Danses №120 Melanie-Polka Op. 151. 27 kr.

1 à 3 1½ mit Zeichnung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	400									
[illegible] 11 Juli		1877.									

16299. Zinnstich

G. Osborne, 2 Fantaisies sur des Airs favoris de J. Haydn, № 1 & 2 à 54 kr.

[illegible] 8 Mai 1866

№ 1. 1 à 7. 2½ Bogen — ~~№ 2. 2 [illegible]. 2 Bogen~~

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	400.				~~1861. März~~	~~7.~~	~~400.~~			

16300. Zinnstich.

G. Osborne, 2 Fantaisie sur des Airs favoris de J. Haydn No. 2. 54 kr.

Verschmolzen 8 Mai 1866

No. 1/2 2/7 2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	4	400.									

16301. Zinnstich.

G. Taubert, Fantaisie en Fa-min. Op. 127. Preis fl. 1.48.

Verschmolzen 20. Sept. 64.

2 à 19 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 July	29	150.									
" October	12	50.									
" Sept.	20	50.									

16302. Zinnstich.

G. Taubert, 2 Valses de salon Op. 128. fl. 1.12

Verschmolzen 20 September 64.

1 à 11 3/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	31	150.									
" Sept.	10	50.									
" October	19	50.									

16303. Zinnstich.

C. E. Stephens, Mathilde, Valse brill: Op. 5. Preis f 1 –

1915

~~Verschmolzen 17. Septbr. 1870.~~

2–11 3 Bogen

Neu 1882.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.									
" Juli	20	50.									
" August	22	50.									
1882. August	12	50. neu									

16304. Zinnstich.

C. E. Stephens, Sehnsucht, Notturno Op. 6. Preis f 1.12

1915

2–13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.									
" Juli	20	50.									
" August	19	50									
1871. Juli	14	25.									
1879. Juni	11.	25.									
1881. "	3.	25.									
1882. "	3	25.									
1892. Mai	20	25									

16305. Zinnstich

Ferd: Beyer, Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36. № 99. Orphée d'Gluck. 45 kr

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	600.									
1872. Mai	10	50.									
" November	29	100									
1880. September	9	25									
1881. "	23	50									
1885. März	26.	50									
1898. Juni	30	50.									
1902. Febr. 8.	200	Gorisch									
1912 Juli	8.	25.									
1913 April	10	100									

16306. Zinnstich

Ferd: Beyer, Bouquets de Mélodies. Op. 42. N° 77. Orphée de Gluck
Pr: f 1 —

2—11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	600.									
1871. Februar	11.	50.									
1872. März	6.	100.									
1875. April	24.	100									
1885. Augst.	18.	50									
1899. Januar	12.	50. Stein									

16307. Zinnstich

Ferd: Beyer, Revue mélodique à 4ms Op. 112. N° 46. Orphée de Gluck
Pr f 1 —

2—11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	500.									
1873. Juli	8.	100									
1874. "	6.	100.									
1879. "	3.	100									
1896. April	18	50.									

16308. Zinnstich.

L. P. Gerville, Souvenir de Semiramide. Op. 78. 54 kr.

1915

2—9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Septemb.	23	150.									
1862 März	12	50.									
1863. Februar	10	50.									
1864 Mai	25	50.									
1873. Dezember	28.	25.									
1884 Septbr	22	25									

16300. Zinnstich

L. J. Gerville, Adieu mes Hirondelles, Méditation Op. 80. 36 kr.

1915

2 à 5 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Septemb	23	150.									
1869 März	12	50									
1873. August	8.	50.									
1878. Dezmbr	28	25.									
1885. Juli	7.	50									

16310. Zinnstich

Ch. Dancla, 4me Symphonie concertante pour 2 Violons & Piano Op. 98. f 2 –

2–12 / 2–5 / 2–5 } 6 1/2 Bogen

Ed. 1266

Orchester 26 Pl. } 34. 12 1/2 Bg.
mit 2 Principal 8.
2–5. 2–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	150.	1880. Juni	7.	50.	1890. Mai	24.	400	1881. Juli	28	50 Comp.
1869 Febr.	11	50	" November	19	50.	1892. April	24	400	" "	28	25. Quartett
1871. Dezmber	4	25.	1881. Juni	7.	50.	1893. Novber	20	500	1889. April	2	15.
1872. Januar	21	50.	1882. Januar	19	50.	1895. Juni	6.	500.	1890. "	17.	25. I. II V. Cello-Bass
1873. April	11	50.	" März	7.	50.	1897. April	24.	500	" October	10	25
1874. Februar	19.	25.	" Juni	15.	50.	1899. Februar	11.	600	1895. Dezmbr	12	25.
" Mai	12	50.	" Septmbr	27.	50.	1901. August	24.	1000	1899. Mai	20.	50.
1875. März	5.	50.	1883. Februar	9.	50.	1905. Mai	6.	1000	1900. März	10.	50.
" November	12.	25.	" August	28.	300.	1909. "	30.	500	1907. Januar	19	25. Quartett
1876. Januar	27	50.	1884. Novber	7.	50.	1913 Juni	19	1000	1912 November	29	25 Kpl.
" Juni	14	100.	1885. März	10.	300.	1919 Dezember	22.	300	1923 April	26	800 4
1878. März	28.	50.	1886. Juli	20.	300.	1921 Februar	1	300	1926 Juni	22	100 I 60 II
" Dezmbr	14	100.	1887. Dezmbr.	12	300.	1922 Januar	28	400	1926 "	–	60 Pa. 100 Q/B
1880. Februar	4	50.	1889. April	20	300.	1929 Januar	29	500	1929 Januar	29	50
									1942 März	5	150

1944 Juni 28. 200 Ed. 1266

16311. Zinnstich

Ch. Dancla, 6 petits Trios faciles & concertante pour 3 Violons Op. 99.
Suite 1 & 2 à f 1.30.

M. 2.75. — 1–3 / 1–3 } 5 Bogen Suite I 2 Stimme ohne Titel

M. 2.75. — Suite II ebenso

S 678

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	100.	1877. Dezmbr	31.	50.	1861 Mai	31	100.	1879. Februar	1.	100.
" Aug.	9	25.	1878. Juni	14.	100	1861 August	9	25	" April	4	100.
1864 Septemb	13	25.	1879. Februar	1.	100	1865 Mai	16	25.	1880. Mai	10.	100.
1865 Mai	16	25.	" Juni	17	100	" Nov:	7	50.	1881. April	6	100
" Septemb.	7.	50.	1880. Mai	10	100	1871. August	11	250	" Novmbr	22	100.
1871. Dezmbr	4	50.	" Novbr	26	100	1872. Mai	3	50.	1882. Februar	17.	100.
1873. Juli	26	50.	1881. April	28	100	1874. Februar	23	50.	" Mai	30	100.
1874. Mai	12	50.	" October	26	100	1875. Juni	10	50	1883. April	7.	50
1875. Februar	19.	50.	1882. Januar	14	100	" November	18	50.	" August.	24	100
" April	29	50.	" Mai	30	100	1876. Juni	21	50	1884. April	22	300.
" Juli	5	50.	" October	14	100.	1877. März	13	50.	" Mai	28	200.
" November	10	100.	1884. Februar	14	100.	" Novbr	9	50.	1886. August.	13	100.
1876. August	17	100.	" April	22	300.	1878. April	18	50	1887. Juni	23	400
1877. Juni	16.	50.	" Mai	28	200.	" October	3	100.	1889. März	18	200.

Zu 16310

16310. Danclo 98.

Orchester

Prizip. I.	2 – 5	} 3	
" II.	2 – 5		
I Violin	1 – 3	} 3 ½	
II "	1 – 3		
Viola	1 – 2		
C. & Bass.	1 – 3		
Flöte	1 – 2	} 4	
Oboe	1 – 2		
Clarin	1 – 3		
Cors	2 – 3		
Bassons	2 – 3		
Tromp.	1	} 2	
Trombon	1		
Tromb. Bass	1.		
Timbal	1.		
Compl.	34. P.	12½ B.	

[illegible]

Ch. de Beriot, 16312. Zinnstich 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 Preis 2 fl.

à 25 Zbogen mit Umschl.: M. 4.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	400.	1906. Novbr	24	100						
1868 Dezbr	9	50	1909. April	2	100						
1872. Juni	24.	50.	1911. Juni	24.	100						
1875. Januar	8.	50	1913 Oktober		150						
1877. Februar	26	50	1922 Juni	7	150						
1880. Novmbr	24	50									
1882. März	23.	50									
1884. Dezmbr	10.	50									
1885. Mai	27.	50									
1887. Januar	7.	50									
1888. Juli	20	200.									
1896. Mai	26.	200.									
1902. April	12.	200									

W. G. Michalek, 16313. Zinnstich Fleur du Souvenir. Morceau Op. 40. Preis 54 kr.

(Verschmolzen 20 Juni 1865)

à 9 Stbogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	200.									
" "	16	50.									
" Mai	29.	50.									

W. G. Michalek, 16314. Zinnstich Fantaisie-Galop. Op. 41. Preis 45 kr.

Verschmolzen 10/1. 73.

à 7 Stbogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck		Datum		Abdruck
1861 März	30.	200.	1900. October	6.	300. II.	1925 Dezember	7	300 I Ed	677			
" Mai	18.	50.	1904. Februar	2	400. I.	1926 November	19	500 I Ed	677			
		(3300)	1907. Juni	29	300. II.	1928 November	3	500 I Ed	677			
			" Novmbr	30.	300. I.	1928 Dezember	3	300 II Ed	678			
16311. Dancla			1912 Juni	20.	300 I.	1927 Februar	18.	300 Ed.	678			
1886. März	29	300. I.	1913 Mai	27	200 II	1931 Juli	2.	300 Ed.	678			
1888. Januar	6.	400. I.	1918 Mai	10	100 I	" August	31	500 Ed.	677			
1889. März	28.	200. I. (100 für Piano)	1919 August	20	100 II	1936 Juli	7.	300 "	677			
1890. Februar	4.	300. I	1919 Dezember	6	200 I	1937 Jänner	15.	300 "	678			
" Juli	12	400. I	1920 Juli	21	200 II	1941 Mai	6.	200 "	677			
1891. Septbr	26.	400. I	1922 November	3	150 I	1943 Mai	11.	200 "	677			
1896. Januar	28.	300. I	1923 April	14	150 I	1952 Mai	8	300 "	677			
" Mai	20.	300. II	1924 Oktober	23	200 I	1955 Dezember	10	300 "	677			
1898. September	3.	400 I	1924 "	"	300 II	1959 Juni	16.	300 "	677 (3300)			

16315. Brüssel

M. Leenders. Anna, Valse. p voix Soprano. Lyre franc 824.
27 +r

1915

complet 2. 3 } 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Novemb	7	200.									

16316 Brüssel

Aug: de St Priest, Ta voix et ton Regard pour voix de Basse Lyre f. 825
18 +r

1915

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov:	7	200.									

16317 Brüssel

Ch. Mercier, Regrets! Lyre française 826. 36 +r

1915

2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Nov:	7	200.									

16318 Brüssel

Ch. Mercier, Premier beau jour. Pte Lyre f. 827. 27 kr -

1/2 bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Nov.	7	200.									

16319. ~~Brüssel~~ hier gestochen

G. Lillo, La Desolazione, Melodia per Piano 27 kr -

739 S.F.

1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Nov.	7		1881. Dezmbr	13	100.						
1870. Juni	1	100.	1883. Juni	29	100						
1871. "	20	50.	1884. Juli	31	100.						
1873. März	20	100.	" October	6	300.						
" August	29	100.	1893. Dezmbr	23.	300.						
1874. November	6.	50.									
1875. Juni	2	50.									
1876. October	12	50.									
1877. Novmbr	27	100									
1878. Juni	14.	50.									
1879. Mai	8.	50									
1880. Januar	24	50.									
1881. August	2.	50									
" Novbr	24	50									

16320. Zürich

J. V. Hamm, Kindes Erwachen, Eine Tonblume in Liederform. 27 kr -

Verschrieben den 22 December 1863.

1 à 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	1	100.									
" "	5	100.									

16321. Zinnstich

W. Taubert. 4 Lieder für 1 Singstim mit Clavierbeg: Op 129.
2te Folge 873 bis 878.

complet 1–11 3½ bogen — Einzeln

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Sept:	23	50.				1861 October	31	100 à 4.			
"						" Novemb	10.	50 à 4			
						1871. Februar	25.	25. 4.			
						1884. Dezember	19	25. 1.2.			
						1889. Juli	5.	50. 4			
						1900. Septbr	1.	25. 4			
						1906. Juni	23.	25. 1			

16322. Zinnstich

J. B. Cramer, Potpourris No 139 L'Eclair (Der Blitz). von Halevy

2–11. 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	400.									
1874. November	26	30.									
1881. April	6	50.									
1883. Septbr	1.	50									
1894. Februar	16	50									
1908. Juli	25.	25									

16323. Zinnstich.

Friederike, Birnbaum. 6 Lieder für 1 Singstime mit Pftebegl Op 12
2 Folge 846 bis 851.

2–13 3½ bogen — Einzeln 1–6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.				1861 Mai	23	50. à 6			
1863 Februar	1	25.				1863 Nov:	5	50. 2.			
1904. Septbr	24	25.				" December	30	25. 6.			
						1868 Dezember	17	25. 6.			
						1871 Novembr	15	50. 6.			
						1875. Septbr	8.	25. 6.			
						" November	4	25. 1.			
						1876. "	28	25. 6.			
						1880. März	25	50. 6.			
						1884. August	3	50. 6.			
						1891. April	2	25. 6			
						1893. "	2	50. 6			
						1901. "	13.	25. 4.5.6			
						1907. Novembr	20	25. 6.			

16324. Zweistich

J. Rummel, Gordonia, Romance variée Op. 52. Preis 54 kr

1:7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" April	16	25.									
Verschmolzen	1877.	März									

16325. Zweistich

J. Rummel, Valse styrienne, Op. 54. Preis 54 kr

2:9 ½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.									
" April	19	25.									
Verschmolzen	1877.	März									

16326. Zweistich

A. Monsour, 3 Transcriptions, Op. 15 N. 1 Menuet de Haydn (5me Sinfonie)
45 kr

Verschmolzen 10/1. 73.

2:7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Sept.	23	150.									
" December	3.	25.									
" "	6	100									

16327 Zinnstich

A. Monsour, 3 Transcrip: Op. 15 No. 2 Menuet de Mozart. (2me Sinfonie)
45 kr

Verschmolzen 10/1. 73.

2 à 7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Septemb	23	150.									
" Decemb	3.	25									
" "	6	100.									

16328 Zinnstich

A. Monsour, 3 Transcript: Op. 15 No. 3. Menuet de Beethoven (1re Sinfon.)
45 kr

Verschmolzen 10/1. 73.

2/7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Sept.	23	150.									
" December	3.	25.									
" "	6.	100.									

16329 Zinnstich

C. Schubert, Les Oiseaux de Passage Suite de Valses Op. 270.
54 kr

Verschmolzen 1877. Februar.

2 11 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 April	30	200									
" Juni	14	50									
" August	19	50.									

16330. Zinnstich.

C. Schubert, Rose Printems, Polka Mazurka Op. 279. 27.

Verschmolzen 1877. Februar.

2-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	200.									
" "	8.	50.									
" "	13.	50.									
" December	11.	50.									

16331. Zinnstich.

C. Schubert, Castagnette, Polka de Vivandières. Op. 274. 27.

Verschmolzen 1877. Februar.

2-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30.	200.									
" Juni	12.	50.									
" September	17.	50.									

16332. Zinnstich.

C. Schubert, Reverie au Bal nouvelle Redowa. Op. 275. 27.

Verschmolzen 17 März 70.

2-5 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	200.									
" Juni	19	50.									

√ 16333. Zumsteeg

C. Schubert, Monsieur Jovial ou L'Huissier Chansonnier Quadrille Op. 276. Preis 36 kr

Verschmolzen 1877. Februar.

1 : 5. 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	200.									
" Juni	14	50.									

√ 16334. Zumsteeg

C. Schubert, Les Fils de l'Enfer, Quadrille Op. 277. 36 kr

1 : 5 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150.									
" Juni	7	50.									
" "	19	50.									
1879. October	19	50.									
1902. August	16	25.									

√ 16335. Zumsteeg

C. Schubert, Les Elégantes. Schottisch Op. 278. 27 kr

2 - 5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	200.									
" "	5	50.									
" Juli	13	50.									
" December	11	50.									

Verschmolz. 30. October 1880

16336. Zweifach

Ch. Dancla, Romance & Mazurka pour Violon & Piano Op. 100. Preis f 1.30. ℳ

2–5 / 1–9 } 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	200.	1884. April	10	100.	1923 Dezember	27	150			
1870. Juni	13	50.	" Dezmbr	29	100.	1930 "	2	150			
1871. October	19.	50.	1885. Juli	16	300.						
1874. Januar	9	50.	1888. "	27.	300						
1875. Mai	28	50.	1890. "	12	400						
1877. Juli	28.	50.	1892. Januar	18.	400						
1878. April	12	50.	1895. Juli	20.	400.						
1879. Dezmbr	3	100	1897. "	23	500.						
1881. Novbr	17.	50	1904. Mai	6.	300.						
1882. Mai	10	50	1905. Dezmbr	16.	300						
" Juli	18	50	1909. Juni	4.	300						
1883. Februar	28	50	1913 April	24	200						
" Novbr	14	50	1920 Novemb.	26.	150						

16337. Zweifach

F. Hiller, 2de Sonate Op. 59. Preis f 1.30. ℳ 0,4965/6

2–17 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	150.									
" Juni	14	50.									
1877. Juli	27	25.									
1887. Dezmbr	16.	25.									

16338. Zweifach.

F. Hiller, 3 Gesänge für 1 Barytonst. mit Pfbeg. Op. 84. Pr. f 1.12 ℳ

2folge No. 832 bis 834.

complet 1 à 11 3½ (1–3 / 2–5 / 2–5)

Einzeln 1 à 7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck		Datum		Abdruck
1861 April	30	150.				1861 Mai	23	50	1.3			
						" "			1.3			
1897. August.	7.	15.				1869 Januar	19	25.	2.			
						1876. "	13	25.	1.3.			
						1881. Dezbr	28.	25.	2			
						1887. Februar	24.	25.	1.			
						1897. Septbr	27.	25.	1.			
						" November	15.	25.	2.3.			

16339. Zinnstich

W. A. Mozart, Variations 2me Serie No 9. Ah! vous dirai-je Maman: in C. Preis 36.

1 à 7 Bogen

Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.
1864. Januar	13	50.
1880. Mai	21	50.
1881. April	26	50
1883. März	29	25
1884. Januar	10	50
1885. Febru	11.	50
1890. Juni	18	50
1892. Novbr	10	50.
1909. März	6	50.

16340. Zinnstich

G. Graff Les Amourettes, Valse humoresque Op. 36. Preis fl –

1915

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck
1861 Mai	23	100.
1865 April	1	25.
1880. "	30.	25
1891. Novbr	17.	25

16341. Zinnstich

J. Vogt, 3 Chansons sans paroles (Lieder ohne Worte) Op. 44. Preis fl –

1915

1 à 9 3 Bogen

Datum		Abdruck
1861 Novemb	18	100.

16342. Zinnstich

J. Vogt, Célèbre Polonaise de l'op: „La Vie pour le Czar" de Glinka 5/4 [handwritten price]

2. 8 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. Novemb:	18	100.									
1871. März	3	50.									
1875. Mai	20	50.									
1888. Juli	27.	25.									
1898. April	2	25.									
1907. October	18	25									

16343. Umdruck

A. Wallerstein, 3 Danses pour grand & petit Orchestre Pr. f 4. 12
No 1 Polka Mazurka op. 109. No 2 Polka. op. 145 & No 3 Polka. op. 149.

16 ½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	150.									

16344. Zinnstich

J. A. Pacher, La belle Fileuse, Etüde caract: Op 59. Preis 5/4 [handwritten price]

1905

2. 9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	400.	1891. März	4	50						
1862 Januar	24	50.	1892. Septbr	22	100						
1864 Septemb.	13	50.									
1871. April	7	50.									
1873. August	29	50.									
1874. Februar	13	50.									
" November	4.	50.									
1876. October	16	50									
1878. März	16	50									
1880. April	6	50									
" October	22	100									
1883. Juli	20	50									
1885. Februar	7.	50									
1886. Mai	25	50									

16345. Zinnstich

J. A. Pacher, Ballade Op. 60. Preis f 1.12

Verschmolzen 8/4. 73.

1.13 4 Bogen Stich

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	150.									
" März	25	50.									
" Mai	29	50.									
" Juni	14	50.									
" October	4	50.									
1862 Januar	12	50.									

16346. Zinnstich

J. A. Pacher, La Serenade du troubadour. Op. 61. Preis 45 kr.

1905

2.7 2 Bogen

1861 April	30	400.									
" December	27	50.									
1862 Mai	7	50.									
1865 September	1	50.									
1870. August	12	50.									
1878. April	27.	50									
1882. Januar	19.	50.									

16347. Zinnstich

J. C. Cramer, Potpourris sur N. 136. Orphée aux Enfers. 54 kr.

× Stempel

2-11 3 Bogen

1861 Januar	17	400.	1884. April	3	100.						
1862 "	22	400	1889. Februar	8.	100						
1861 April	30	75.	1890. October	29.	100.						
" Juni	12	100.	1892. Dezember	16.	50.						
1862 Januar	28	100.	1893. Febr	24	50						
1864 Februar	16	100.	1894. November	24	50						
" September	28	100.	1895. Juni	28.	50						
" Nov.	22	50.	1897. Mai	10.	300						
1865 April	21	100.	1902. April	12.	300.						
" Juli	8	100.	1905. März	16.	300						
1876. Januar	11	100.	1906. Juni	9.	400						
1877. August	17.	100									
1879. "	23	100									
1881. October	7.	100									

16348. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Manchega, Etüde de concert. Op. 38. Pr 54 kr.

1905

2 u 9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	500.									
1873. October	22	100									
1876. Januar	29	100.									
1878. April	1	100									
1882. März	2.	100.									
1885. "	27.	100									
1889. Dezbr	10	300									

16349. Zinnstich

Volkslied, „Heil dir im Siegerkranz" für 1 Singst. mit Pft oder Guitarbegl. Auswahl 614. 18 kr.

(God save the King)

2-3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.	1896. August.	22	50.						
" April	16	50.	1900. Januar	20	50						
1864 Aug.	30	50.	1901. Februar	9.	50						
1870. Septbr	7.	100.	1902. Novbr	15	50						
1876. "	21	50.	1903. Mai	5	150.						
1880. Juli	10	50.	1907. Juni	8	100						
1882. Juni	2	50	1912 Juni	20.	100.						
1884. "	10	50									
1887. Februar	3	50									
1888. Mai	1.	50									
1890. Dezbr	10	50									
1892. Septbr	1.	50									
1893. März	30	50									
1894. Septbr	21.	50.									

16350. Zinnstich

T. Badarzewska, Douce Reverie, 27 kr.

1 u 3 1½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.	1903. August.	22	50.						
" April	10	50.	1908. Septbr	26	50.						
" "	Df mit Neuff	50 Lond.	1912 Juni	20.	100						
" Juni	12	50.									
" July	5	100.									
1862 Januar	21	100.									
1867 "	27	100									
1871. "	26	50.									
" März	29	50.									
1875. Juni	7.	100									
1881. Novber	24	100									
1891. Juli	30.	50									
1897. Februar	12.	50.									

16351. Zinnstich.

T. Badarzewska, Mazurka. 27 [illegible]

1 à 3 Auflage ohne V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	20	100.	1875. Juni	10	100.	1909. Juli	24	50.			
" ~~April~~	10	50.	1876. Juli	23	100.	1912 Juni	20.	100			
" "	27	[illegible] 50 Lond.	1877. Dezmb	22.	50.						
" Juni	7	50.	1881. August.	25	100						
" Julj	5	100.	1885. Novbr	20.	100						
" Novemb.	20	100.	1888. Septb	5.	50						
1862 Februar	22	100.	1891. "	18	50						
1863 März	20	50.	1896. Octobr	30	50						
1864 Januar	20	100.	1897. Dezbr	30	50						
Novemb	26	100.	1899. "	9.	50						
1869 April	30	100	1902. Mai	29	50.						
1871. Januar	26	50.	1905. August.	5.	50.						
1872. Novembr	15	100.	1906. Mai	5.	50.						

16352. Zinnstich

A. Schmitt, Morceau de salon pour Violon et Piano Op. 131 f 1.48.

Druckaufnahme den 19 december 1865.

2-5 / 1-13 } 5½

1861 October	4	150.									

Nº 2. 2-5 / 1-2 / 1½ } 2½ Nº 4. 1-5 / 1-2 / 1 } 3. Nº 6. 2-5 / 1-2 / 1 } 2½

16353. Zinnstich.

J. Rosenhain, 6 Lieder für 1 Singst: mit Violoncello oder Violin & Clavierbegl Op. 66 Heft 1 & 2 a f 2.24. Folge 834 bis 839.

für London Nº 2. 4. 6.
Deutsch & englisch

Nº 2. 2-5. 1.1.1.
5. 2-5. 1.1.1.
6. 2-5. 1.1.1.

1 & 2 Heft I 7½ & II 7 bogen

Einzeln 1 à 6

Datum		Abdruck	Datum (für London)		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	25 Heft I				1861 April	30	100 1 à 6			
	"	25. II	1889. Dezmb	28.	200. 2	1890. "	1.	25. 1.			
1868 October	20	25 I. II	" "	28	200. 4	1894 März	1.	15. 3. 4.			
			" "	28	200. 6	1900. Februar	3	25. 1.			
						1908. Novb	28	25. 2			
						" "	28.	25. 5			
						" "	28	25. 6			

16354. Brüssel

Jules Berleur, Douce Pensée. Lyre française 828. Pr: 18 kr.

1915

2-3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1860 Nov:	28.										

16355. Brüssel

M. de Broan, L'Etoile. Lyre française 829. 27 kr.

1915

Cxpfld & 2-3 1/2

1860 Nov:	28.										

16356. Brüssel

L. Bordèse, Au Revoir. Lyre française 830. 18 kr.

1915

2-3 Bogen

1860 Nov:	28										

16357. Brüssel.

Le Rév. P. Gimeno, Ave Maria à deux voix avec acc: d'Orgue ou de Piano

36 t

1861

1–5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Nov:	28										

✓ 16358. Zweifach.

F. C. Esser, 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte begl. Op. 64. Preis 54 kr

2 folg. 840 bis 842

Zug 2/2						Einzeln 1:3.					
1861 April	20	150.				1861 Juli	16	50. 1:3.			
" September	28	25.				" August	19	50 1:3.			
						1906. April	7.	25. 1.			

✓ 16359. Zweifach

J. Raff, Wache auf, Op. 80. für 4 Männerstim, Solo & Chor mit Orchesterbegleitung

Frauenlob Chor 0,7018120

Clavierauszug & Solo 2–31. 8° ✓ Chorst: (12 Pl.) 8½ bogen / 2.24 Partitur 2–63 16½ bogen / 4.48

1860 December	27	25 Ausgabe Chor.	1884. Dezbr	15.	25. Stimm.	1862 August	9	50.			
1861. August	8.	25 „ Chor	1886. October	28.	25. Clav. Ausz.						
1862 Juni	19	100 " "	1889. Dezbr	6.	50. I Bass	1907. Juni	15	15. Partitur			
" August	9	100 complet	1890. Janur	2.	50. Singst.						
1873. März	21	25 Stimmen	1896. Mai	16	25. Kl. Ausz.						
1875. Dezmbr	3	25. "	1907. Juni	15	15. Kl. Ausz.						
1876. Juli	7.	25. "									
1878. Februar	14	25. Chorst.									
1880. "	3	25. " "									
" Novembr	3	50. " "									
1881. Februar	17	50. " "									
1881. "	17	25. Clav. Ausz.									
1882. Juli	21	25. Chorst.									
" Septembr	2	50. " "									

16360. Zimmerlich

A. Casorti, Souvenirs de Bruxelles, Valse élég: Op 35. Pr: 36 kr

Verschmolzen 18 November 1865

2–7 2 Lagen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	4.	200.									
" "	27.	50.									
" July	10.	50.									

16361. Zimmerlich

A. Casorti, Souvenir de Spa, Polka Mazurka. Op 36. Pr. 27 kr

Verschmolzen 18 November 1865.

2–5 1½ Lage

1861 März	4	200.									
" "	22	50.									
" July	23	50.									

16362. Zimmerlich

C. Grimm, Elégie & Au Revoir 2 Morceaux de salon pour Violon & Piano

Preis fl 1. 30.

1865

½–3 11 4½ Lagen

1861 Mai	21	150.									
1888. August	12	25									

16363. Zimmerlich.

F. H. Stiehl, Sonate pour Piano & Violoncello. Op. 37 Preis fl 3. 36.

Piano & Violine 37bis siehe 21162.

2-11 / 1-37 } 13 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	100.									
" Juni	22	25.									
1865 Septemb	27	25 of Viol									
1869 Mai	7	25.									
1872. Februar	27	25.									
1873. "	1	25.									
1874. October	13	25.									
1878. August	14.	25									
1886. Septbr	28	35 Piano									
" "	28	25. Cello									
1897. Juni	26.	15.									
1901. Janua	12.	25.									

16364. Zimmerlich.

F. H. Cramer, Potpourris à 2ms No 137. (Der fliegende Holländer.) 54 kr

2-11. 3 Bogen.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30.	400.	1876. August	12	400	1895. März	8	1000.			
1867 October	13.	100.	1878. Mai	29	100.	1897. August	22	1200.			
1869 Juni	1	50	1880. Januar	27.	100.	1900. Janua	20	1200.			
1870. Novemb	30	100.	1881. Dezmbr	30	100.	1900. Augst. 24	300.	Trondquist. d. Vms.			
1871. August	10.	100	1882. Mai	23	50	1901. Novber	16	1500			
1872. April	21	100.	" Septmbr	9.	100.	1903. Septmbr	26	2000.			
" Dezmber	18	100.	1883. Juli	15	100	1905. Dezmber	30.	2000	9 000		
1873. April	19	100.	"84. Januar	4.	100	1908. Janua	25.	2000			
" Septber	26	100.	1884. October	22	300.	1910. Mai	13.	2000			
1874. October	29	100.	1885. Dezbr	28.	300.	1913 Mai	20	1000 kl	Zeit. N: 147		
" Dezember	31.	100	1888. März	3.	300						
1875. Mai	12	100	1889 Dezbr	30.	300						
1876. März	6	100	1891. Janua	18.	400						
" Mai	4	100	1893. Februar	6.	600.						
		1650			3250						

16365. Zimmerlich.

F. H. Cramer, Potpourris à 4ms No 62. Der fliegende Holländer. fl 1. 30. von R. Wagner.

2-17 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	200.	1885. Januar	26.	100.						
" Mai	24	100.	1886. October	10.	100						
1862 Juni	24	50.	1889. Juli	12.	100.						
1869 Juni	1	50	1891. August	20.	100.						
1870. August	4	50	1892. Juli	6.	100.						
1871. Mai	1.	100.	1894. Mai	4	100.						
1873. März	8	100.	1896. Dezbr	20	200.						
" Dezember	30	50.	1899. Juni	10.	200						
1875. "	7	50.	1903. Juli	30.	200						
1876. Juli	6	100	1906. März	12	200						
1877. Juni	13	100	1909. Juli	8.	200						
1879. "	14	100									
1883. Septbr	27.	100.									

16366. Zimmerlich

F. Hünten, Belle de Nuit. grande Valse p Piano seul Op 208. 5/4 [illegible]

1915

Zu 9. 2½ Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6	200.									
" "	27.	50.									
" April	26	50.									
" Mai	29	50.									
1862 Aug.	19	50.									
1871 April	15	50.									
1876. August	21	50.									
1888. Juni	8.	50.									

16367. Zimmerlich

L. M. Gottschalk, Souvenir de Havane. gr. Caprice de concert. Op 39. Pr. fl. –

2–11 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	500.									
1868 September	19	50									
1872. März	7	100.									
1874. April	16	100.									
" Juni	16	50.									
" October	7.	100.									
1878. Mai	15	100									
1879. April	21	100									
1881. Mai	4.	100.									
1883. Februar	2	100									
1886. August	24	100									
1889. October	8	50									
1890. Mai	4.	300.									
1900. October	13.	200									

16368. Zimmerlich

W. V. Wallace, Petite Polka de concert pour le Piano Op 13. Preis 45 kr.

1–5 2 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	23	200.	1878. Juli	5.	50.	1906. Septbr	4	50			
" December	13.	50.	" October	29	100	1910. Oktober	8	50			
1863 Februar	10	25.	1882. Mai	26	50.						
" Juli	7	50.	1884. April	10	50						
" Novbr.	4.	100.	1885. Februar	2	50						
1865 Mai	18	50.	" October	1	100						
1868 September	25	50	1888. Novbr	9	100						
1871. October	26	50.	1890. April	10.	50						
1873. August	30	50.	1891. Januar	20.	50						
" October	16	50	1892. März	24	50.						
1874. August	28	100	1893. Novbr	18	50.						
1875. Juli	8	100	1896. Juli	10.	50.						
1876. Juni	14	50.	1898. April	9.	50.						
1878. April	1.	50.	1899. Dezember	2	50.						

16369. Zinnstich

F. Baumfelder, Reisebilder, 5 leichte Stücke à 4ms Op. 50. Pr. f. 1:30.

1905

2. 17 4½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	1	150.									
" Aug.	13	50.									
" September	11	50									
1872. März	6	50.									
1880. Dezmbr	14.	25									
1885. März	20	25									

16370. Zinnstich

F. Snel, Fantaisie de concert pour Clarinette & Piano f. 2.–

1–7 / 2–15 } 6½

1861 August	31	150.									
1862 Januar	31	50.									
1875. August	19	25.									
1877. Septembr	13	25.									
1879. Novembr	3	25.									
1888. März	1.	25									
1897. Mai	14.	25									
1910. "	27	25									

16371. Zinnstich

J. Ascher, Oh! Croyez-moi. Mélodie. 36 kr.

9,1809

2. 5 1½ Bogen & Umschl.

1861 März	4	600.	1875. Mai	1.	100. Stein	1889. October	10.	200.			
" ~~November~~ November	~~15~~ 20	~~400.~~ 80.	" "	1.	400. "	1890. Mai	16	400			
1862 Juni	13.	400.	" "	20	400. "	1892. April	14.	400			
1863 July	8.	400.	1876. April	10	400 "	1893. Novbr	20	600.			
" Nov.	13	400.	1877. Februar	20	500. "	1897. Juli	5.	600.			
1865 Aug.	4	400	1878. April	1.	500. "	1905. März	4.	300			
1866 März	2	500.	1879. Juni	9.	400	1907. Dezmbr	12	300.			
1871. Juni	30	500.	" Dezmbr	19	500.	1912 November	12	200			
1872. März	19	100.	1881. Novbr	24	400.						
" Juni	2	400.	1883. Februar	9	500.						
1873. März	20	100.	1885. Januar	15	500.						
" Mai	4.	400.	1886. März	16	400						
" Septbr	12	400.	1887. Mai	11.	400						
1874. August	24	500.	1889. Januar	12	400						

55 58

16372. Zinnstich

J. Ascher, La Plainte indienne, Episode. Pr. 36 kr.

1915

1 à 3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. Februar	6	600.									
" Novemb:	30	400.									

16373. Zinnstich

J. Ascher, Marche nationale de Chasseurs anglais. Preis 54 kr.

1915

2 à 9 2½ Bogen

1861 März	4	600.									
" Decemb:	28	400.									

16374. Zinnstich

J. Ascher, Gardez cette fleur. Morceau de genre. Op. 97. 54 kr.

1 à 7. 2½ Bogen M. 1.50.

1861 Februar	6	600.	1892. Novbr	4	50.						
" Juli	22	300.	1895. April	26	50.						
1864 October	5	400.	1898. Dezmbr	3.	50.						
1865 Aug:	5	100.	1909. Novbr	20	50						
1871. Juli	12	100.									
1873: "	1	100.									
1874. April	2	100.									
1875. Februar	14.	400									
1882. Januar	5.	100									
1883. October	12.	100.									
1884. Septbr	22	50									
1886. Februar	15.	100.									
1890. Januar	2	50									

16375. Zinnstich

J. Ascher, A la claire Fontaine, Chanson popul: Pr 45 kr

1905

2/7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	600.									
" Juli	22.	300.									

16376. Zinnstich

J. Ch. Hess, Pensée de Weber, Souvenir. Op. 63. Pr 45 kr

2/7 2 Bogen M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	6.	500.	1878. August	9	100.
" August	22	100.	" October	18.	100
" September	18	50	1880. "	6.	100
1862 Januar	4	100.	1881. Januar	19	100
" Februar	13.	100.	1882. October	2	100.
" August	19	100.	1884. März	14	300.
1863. März	6	400	1890. April	12	100
1865 Juni	14	100.	1900. Februar	17	50
1866 März	12	400.	1902. August.	25	50
1870. Dezember	12	100.	1908. Juli	18.	50
1873. März	16	500	1913 März	3	50
1874. August	30	100.			
1875. Februar	12.	400.			
1877. März	23	50			
		30			

16377. Zinnstich

J. Ch. Hess, La Dernière Rose d'été. Reverie Op. 66. Pr 45 kr

2/7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	500.	1876. November	25	100
" Juli	23	100.	1877. October	18	100
" September	20	100.	1878. Juni	14	100
1862 Februar	7	100.	1879. Februar	15.	100
" Juli	29	100.	" Mai	19.	100.
1863 Februar	21	100.	1880. März	25	100
" Mai	5	400.	" Juni	2	400.
1865 Februar	20	400	1884. April	16.	100
1871. März	10	400	" Juni	19	400
1872. April	24	500.	1890. März	20.	300
1873. Dezember	4	100.	1897. August.	15.	300.
1874. Juni	24	300	1907. Dezember	12	150
1875. September	17.	100	1913 September J. Heber	8	150
1876. März	29	100			
		33			

16378. Zimmerlich.

E. Ketterer, Chanson à boire. Op. 85. Preis f. 54 kr.

1 à 9. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	400.									
1869 "	13	100									
1871. "	25	100.									
1873. Novbr	29	50.									
1874. August	4	100									
1875. Novembr	12	100.									
1881. October	18.	100.									
1883. Februar	16.	50									
1884. Januar	27.	100									
1887. Dezmbr	14.	300									
1908. februar	9.	100									

16379. Zimmerlich. 4/ms. 21049.

E. Ketterer, Galopp de bravoure, Op. 86. Preis f. 1 –

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	400.	1876. Septembr	23	50.	1897. Mai	1.	300.			
1862 März	25.	50.	" October	24	100.	1904. Januar	23	200			
" Aug:	12	100.	1877. August	11.	100.	1910. Mai	27	200			
1864 März	23	50.	1878. April	10	100. Seville						
" April	2	100.	" October	22	100						
" Mai	23	400.	1879. Februar	15	100.						
1868 Novembr.	10	50	" Juli	3	100.						
1869 Juni	16	50	1881. Juli	22	100						
1870. April	26	100	" Novemb	20	100						
" Novemb	4	100.	1882. Augst.	7.	~~50~~						
1871. Juni	7	100.	1883. Dezmbr	19	100.						
1872. Februar	2	100.	1884. Augst.	27.	100.						
1873. März	13	100.	" Novembr	1.	300						
" Mai	4.	400.	1892. Januar	18.	300.						
		21			17						

16380. Zimmerlich

E. Ketterer, Phoebus-Polka, Op. 87 Preis 54 kr.

1 à 7. 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	400.	1887. Mai	12	100.						
1863. "	12	100.	1889. "	20	200						
1864. September	28.	50.									
" Dezember	1	100.									
1868 Juni	3	100.									
" October	10	100.									
1871. Juni	5.	100.									
1872. Februar	2	100									
" Dezmbr	16	100.									
1873. April	10	100.									
1875. Mai	13	100									
1876. Juni	21.	100									
1879. März	31	100									
1881. Novbr	24.	100									

Platten von London 3-35

✓ **16381.** Zeuntsch

F. Burgmüller 25 Etudes faciles. Op. 100. (mit Englischem Fingersatz)

I Heft. 13 Etude 1–16 x Schrift.
-1. Schrift. II " 12 Etude 17–35 x Schrift. x pour Couldry Albumformat.
2–35. 9 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 März	20.	150.	1874. November	10	300. englisch	1884. April	4	600	1891. März	2	300. I. II London
1863. Januar	7	200.	1875. Juli	18	400.	1885. Januar	12	500	" Septbr	12	1500
1864. Mai	12	50.	" Dezember	22	300. englisch.	" März	20	1000.	1893. März	24	1500.
1864 Dezember	1	200 London	1876. April	1.	400. "	" Septbr	17.	500.	1894. August.	21.	2000.
1865 October	15	100. "	" November	20.	400. "	1886. Juni	23.	300. Klein Schmidt Boston.	1896. März	16.	500. Nouv. Ed.
" Dezember	13	150. "	1877. Septbr	7.	500. "	" Septbr.	22.	200. Lyon et. H I	" Mai	30.	400. I "
1867 Septemb.	2	150.	" Dezember	11.	1000. "	" "	22.	100 hier I.	1897. Juli	23.	1000. "
1868 März	19	200.	1880. November	24.	600. "	1887. Mai	4	500	" Dezember	24	500. "
1868 Dezbr.	4	100	1881. October	1.	500. "	1887. Juli	23.	300. Boston, Klein Format.	" "	24	200. I "
1871. Januar	5	400.	1883. Juli	27.	500. "	" October	14.	600	" "	24	200. II. alle London
1871. Dezember	24	400.	" Septbr	12	200. I. "	1888. März	21.	100. I. London	1899 Novbr	4	500 Comp.
1872. "	1	600.	" "	12.	200. II. "	" October	18.	1500	" "	4	300. I
1873. Septbr	24	400	" October	6.	600. "	1890. Juli	12	1000.	1901. Februar	23.	1000
		3100			5300			6500			8500

(Platten von London)

✓ **16382.** Zeuntsch

H. Herz, Etudes de l'Agilité Op. 179 (mit englischen Fingersatz).

2–57. 2–27 / 28–57

Complett						in 2 Theilen					
1862 März	20	50				1861 März	27	25 1. 2			
1865 Septemb.	3	75.				1873. Februar	12	25. 1. 2.			
" Dezember	11	50.				" März	20	50. 1. 2.			
1873. Februar	21	50.				1875. "	5	100. 1.			
" März	21	50.				1876. Juni	29	50. 2.			
1875. October	12	100.				" August	3	50. 2.			
1883. Dezember	28	100.				1883. "	10	50. 1.			
						" Dezember	28.	50. 1.			
						1884. Juni	19	50. 1.			
						1888. Dezember	12	300. 1.			
						1896. Januar	6.	300. 1.			
						1898. März	23.	50. II. Stein			

✓ **16383.** Zeuntsch

F. Battanchon, 20 Etudes pour Violoncelle seul Op. 21. Pr. f 1.48

1–23.
~~2 a 22~~ 6½ x Wuff

1862 Januar	18	100.	1908. Dezember	18.	25.						
" Februar	13	50.	1911. April	20	25.						
" August	1	25.	1913 März	22	100						
1868 Septbr.	25	25.									
1868 Nov.	19	25									
1875. "	16	25									
1880. Januar	2	25.									
1881. October	14	25.									
1886. Juli	19	25									
1891. Januar	2	25									
1894. Mai	24	25.									
1898. Juni	24	25.									
1901. Mai	6	25									

Platte von London.

16384. Zinnstich

H. Rosellen, Instruction Book for the Pianoforte Op. 116
Doigter anglais, (mit englischem Fingersatz) fl 8 —

vorrede
pag. 1 — 106 } mit Handtabelle 28½ Bogen (16381.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	31.	50.	1902. Juli	12	1000. Couldry						
nur 50 Ex. sind eingeheftet Album			" Novbr	29	1000. Titelbl.						
			1903. Septbr	5. ×	1000. London						
			" "	5. ×	300. II. London						
			1907. Septbr 16. ×		500. Paling Adresse "						
			1909. Januar ×	22	250. Paling "						
			" Dezmbr ×	6	250. Paling "						
			1910. October	20.	300. Couldry vorläufig auf Speicher ohne Umschl.						

Platte von London

16385. Zinnstich

F. Burgmüller, 12 Études brill: Op. 105. (mit Englischem Fingersatz)

Bf. I + 2 – 15
16 – 36

1 Schrift.
2 – 35 9 Bogen

× Nouv. Ed. v. Couldry
× Paling Album format mit Adresse

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 März	20.	50.	1865 Februar	23	25 Partie Lond.	1897. Mai	11.	300. I. II ×			
1867 December	30	100.	1881. October	13	200. Book I.	1899. October	7.	500. Compl. ×			
1868 September	15	100	" "	26	200. " II.	1900. Mai	26	500. "			
1872. Januar	20	200	1883. März	27.	400.	" "	26	300. I. II			
" Dezmbr	1.	300	" August	6	500. Englisch	1902. Juni	14	500. Compl.			
1873. Januar	10	300	1885. März	26.	1000. "	" Novmbr	29	1000. Albumformat.			
1875. März	20.	400.	1886. "	19	300. "	1903. Mai	30.	300. Lond.			
1876. Februar	4.	400	1887. Juli	15.	600. "	1904. Febru	27.	500. " "			
" Novmbr	24.	400.	1888. October	26.	1000. "	1907. Septbr 16. ×		250. Paling Adresse			
1878. Januar	10	600	1890. Dezmbr	10	1000. "	1909. Dezmbr 6 ×		150 " " "			
1879. April	18	500	1891. April	9.	500. Eng. London	1910. Septbr 30		200 " " "			
1881. October	18.	300	1895. April 24.		500. Nouv. Edition ×						
1882. Novembr	21	200. Zinn	" Novmbr 26.		200. I. English " ×						
			1896. August.	30.	1000. " ×						
		3850			68						

Platte von London

16386. Zinnstich

F. Burgmüller, 18 Études de genre Op. 109 (mit Englischem Fingersatz)

1. 2 – 15
16 – 35

— 1.
2 – 35. 9 Bogen

Nouv. Edit. v. Couldry I. 2–35
× Paling Albumformat mit Adresse

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 März	20	150.	1879. Juli	5	500.	1893. October	18	500	1907. Septbr 16.	250	Paling × Adresse
1863 Dezemb:	17.	175.	1880. Dezmbr	8.	500.	1894. Februar	28	1000.	1909. Dezbr. 6.	150	Paling × "
1864 "	4	175.	1881. October	6.	300.	1896. März	20.	500 Nouv. Edit.	1910. Septbr 30	200	" " "
1865 "	15	100 Titelbl. zu Bd. 1. 2	" "	6.	200. Book 1. 2.	1897. April	20.	500. "	"		
			1883. Januar	9	500.	" "	20.	200. I. II	"		
1867 December	30	100.	" August	4.	500.	1898. Septbr	30	800. Compl.	"		
1872. Januar	20	400	1884. October	22	500.	1899. Novmbr	4.	600. " "			
" Dezmbr	1.	300	1885. März	26	1000.	1901. März	23	1000. " "			
1873. October	16	400	1886. October	26.	400	1902. "	8.	200. II.			
1875. Juli	18	300.	1887. Novbr	22.	500	" Novbr	22.	1000. Compl.			
1876. Februar	1.	400.	1888. October	26.	1000.	1903. Juni	20.	350. London			
" November	24	400.	1890. Novbr.	10.	600	" Dezmbr	19.	500. "			
1877. "	20	500.	1891. April	2	500. Lond.	1904. Juli	2	500. "			
1878. Januar	10	300.	1893. Juli	18.	300. I	1905. Novbr	28.	200. " I			
		3700			7000			[illegible]			

Platte aus London

√ 16387. Zimmerlich

F. Beyer, Clavierschule (mit englischem Fingersatz) Op. 101. f 4. 12

engl: Vorrede & pag 1 a 67 Tabelle & Titel zus: 18 Bogen nebst Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860. December	1	100.	1885. April	4	100.						
1865 Januar	9.	50.	1890. Januar	29.	300.						
1866 December	14.	50.									
1868 März	22	50.									
1872. August	23	50.									
1873. "	8	50.									
1874. März	20	50.									
1875. October	7	50.									
" Dezember	28	50.									
1876. September	18	50.									
1880. Juni	26.	50.									
1882. März	11.	50.									
1885. Januar	12.	50.									

√ 16388. Zimmerlich Brüssel hier

O. Schmidt, Fantaisie sur le Carnaval de Venise pour le petit mains pour Piano seul

N. 1. ~ (Hier Neu gemacht den 15/1-1867.)

1: 3 & Umschl: 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 December	17		1882. October	7.	50						
1867 Februar	4	100.	1883 September	8	50						
1868 September	1	50	1884. August	7.	100						
" "	7	50	1885. April	2	100.						
1871. Juni	30	100	1886. Januar	14.	400						
1872 März	6	100.	1898. März	11.	200						
1873. Juni	7	100.									
1874. Januar	19	50.									
" October	5.	50.									
" "	27.	100.									
1875. Januar	19	100.									
" November	26	100									
1877. Januar	23	100									
1879. Juni	14	100									

√ 16389. Brüssel

O. Schmidt, Fantaisie sur le Carnaval de Venise pour le petits mains pour le Piano à 4 mains

818

2: 5 1/2 & Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 December	17										

zu 16387

16387

Adresse für Schmidt, Boston

Beyer, Schule English

I Theil 1 – 35. Titel, Zeichnung & Umschl.

II " 36 – 68. Titel & Umschlg.

(zum einstecken drucken)

Pagina 35 Titel 1 Bg

" 33. 34. mit Zeichnung 1 Bogen

" 1 – 32. 8 Bogen

16390. Brüssel

L. Bordèse, Les moineaux du Palais-Royal. Lyre franç. 831. 27 kr.

1865

2-3 8 Coupl. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb:	17	200.									

16391 Brüssel

L. Bordèse, Les Rogations. (Duettino Lyre française 832. 27 kr.

1865

2. 3. 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decembr	17	200.									

16392. Brüssel

F. Vandenheuvel, Plus Jamais! Lyre française 833. 18 kr.

1865

2. 3. 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 Decemb:	17	200.									

Platte von London

16393 Zinnstich

J. Concone, Elementary Method for the Pianoforte Op. 47.
(Doigter anglais) (Englischem Fingersatz)

2-41 +

(Extra Decameron Mélodique pag. 30 à 39. 3 Bog. mit Umschlag)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 April	1	50.							1866. Juli	10	100.
1878. October	29	25.							1868 März	3	100.
1884. Juli	16	25.							1870. Juni	15	50
1886. October	30	25.							1872. April	3	100.
1890. März	22	25							1874. April	9.	50.
1901. "	9.	25							" Dezbr	8.	50
									1875. October	8	50.
									1876. Februar	17	50.
									1877. März	13	100.
									1878. Januar	2.	50.
									" October	12	50.
									1879. Februar	6	100
									1881. "	18	50.
									" August	27.	50.
									1882. Novembr	9.	100.
									1884. Juni	13	100.
									1885. Septembr	30	100.
									1888. Juni	9.	100.
									1890. März	26.	100
									1891. Mai	29.	100.
									" Augst.	26.	100. Stein
									1893. Novembr	20.	300. "
									1895. Juni	1.	400. " L.
									1897. Juli	12	400. " L.
									"	12	200. " Mz
									1902. Juni	28.	300 L.
									" Juli	26.	200. Mz.
									1904. "	18.	300. LD
									1906. Novbr	3.	300. LD
									1913 Januar	27	200 [illegible]

16394. Zinnstich

T. Battanchon, Fantaisie sur un Thème de Beethoven pour Violoncelle av. Piano ou Quintetto. Op. 22.

1-7 / 2-15 } 6½ Bog. / 2.

(Alloy. Breitkopf. C Aug. 1866) Quintett 8 Bog. / 2. 27

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Septemb	13.	200.	1862 Sept.	13	50.			
			" "	"	25.			

16395. Zinnstich

J. Rummel, Échos de l'Opéra, Fantaisie sur des motifs favoris N. 1 bis 12. à 5 4 Ks

I.

N. 1 bis 5 à 2 - 9 à 2½ / 7. 8 à — 2. 9 à 2½ mit Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	200. 1	1862 December	27.	50. 10. 12	1876. Mai	1	50. 4.	1885. Dezbr	11.	50. 3.
" "	"	200. 2	1863 Februar	21	50. 2. 7.	" Juni	20	50. 6.	1886. Juni	4	50. 4
" "	"	200. 3	" April	22	50. 6.	1877. Mai	4	50. 5	1887. Novbr	24.	25. 10
" "	24	200. 4.	" Mai	21.	50. 3. 4.	" "	27.	50. 3	1890. "	12	50. 6.
" "	"	200. 5.	1868 October	20	50. 1.	1878. "	11.	50. 9.	1895. März	8.	25. 12
" "	"	200. 6.	1868 Novbr.	27	100. 6.	" Septbr	14.	50. 6			
" Mai	17	200. 7.	1869 Januar	12	50. 5.	" Novembr	9	50. 7.			
" "	"	200. 8.	" "	"	" 11	1879. Januar	16	25. 1. 11.			
" "	"	200. 9.	1871. Mai	23	50. 10. 11.	" Juni	16	50. 3.			
" Juni	18	200. 10	" Juli	10	50. 5.	" Juli	9	50. 6.			
" "	"	200. 11	" "	10	50. 7. 10.	" "	23.	50. 11.			
" "	"	200. 12	1872. "	12	50. 6.	1881. Januar	20	25. 10			
1 " Sept.	26	50. 1 à 6.	1874. Novbr	2	50. 8.	1882. October	7	50. 2			
" December	19	50. 6. 9. 11.	1875. October	18	50. 2.	1885. Mai	30	50. 6			

in Offenbach gestochen

16296. Zinnstich

A. Piatti, Siciliana pour Violoncello av Piano Op. 19. Pr. fl. 21

1-3 / 1-7 } 4 Bogen

Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck
1863 Juni	27	100.									
" Juli	4.	50.									
" Sept	27	25.									
" "	30	25									
1871. Juli	14	50.									
1873. Septbr	12	25.									
1878. Novbr	27.	50									
1881. Februar	4.	50									
1885. Septbr	18.	50									
1889. Juli	4.	50.									
1897. März	14	25.									
1899. Septbr	1.	50.									

in Offenbach gestochen

16297. Zinnstich

A. Piatti, Nocturne pour Violoncello av Piano Op. 20 Pr. fl —

2-3 / 2-7 } 3 Bogen

Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck
1863 Juni	27	100.	1883. Juli	26	25.	1914 Septbr	29	150			
" Juli	4	50.	1884. Dezember	11.	50						
" Sept.	27	50.	1886. Januar	20	50						
1864 März	9	25.	" Mai	18.	50.						
1868 Dezbr	14	25	1888. Februar	28.	50						
1870. Juli	23	25	1889. Dezember	16.	50						
1871. "	14	50.	1890. "	12	50						
1875. September	15	25	1891. Februar	24	100						
1877. September	12.	50	1893. Juni	16	50 Lond.						
1879 April	21	25	1894. Mai	24	25						
1880. "	26.	25.	" Oktober	12	50 Lond.						
1881. Mai	10	25	1898. "	8.	200						
" November	4.	25.	1904. Juni	10	200.						
1882. Juni	23.	25	1912 Mai	10.	105.						

16298. Zinnstich

C. Neustedt, Souvenir de Don Juan No 1. La ci darem la mano Op. 24.

1915

2-7 2 Bogen

Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck	Datum	Tag	Abdruck
1861 Sept.	23	150.									
" Nov.	28.	50.									
" December	11	50.									
1883. Januar	17.	25									

16399. Zumsteeg

C. Neustedt. Souvenir de Don Juan. No. 2. Il mio tesoro. Op. 25. 45 x

1905

2 : 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Sept.	23	150.									
" Novemb.	28	50.									
" Decemb.	14	50.									
1897. Juli	23.	25.									

16400. Zumsteeg

C. Neustedt, Souvenir de Don Juan. No. 3. Sérénade et Rondo. Op. 26. 45 x

2 : 7 2 Bogen

1861 Sept.	23	150.									
" Novemb.	20	50.									
" "	28.	50.									
" Decemb.	11	50.									
1904. Mai	6.	25.									
1913 Juli	26	300 K 2 St. 1574									

16401. Zumsteeg

F. J. Fétis, 1r Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos & Violoncelle

Partitur 8vo 1 : 53 Bogen mit Titel p. 42. — Stimmen zus. 19 Bogen p. 5. 24

1861 Juli	1	100.				1861 Juli	1.	100.			
1863 März	14	25				1863 März	5	25.			
1877. Juli	11.	25									
alsdann						Verschmolzen Juli 1877					
Verschmolzen Juli 1877.											

16402. Zinnstich

F. J. Fétis, 2d Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos & Violoncello.

Stimmen [illegible]

Partitur 8vo pag: 1.53 7 Bogen mit Titel f 2.42 — Stimmen 18 Bogen f 5.24

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Februar	18	100.				1862 Februar	18	100.			
" April	3	25.				" Juni	5	25.			
1863 März	18	25.				1863 März	5	25			
Verschmolzen	1877	März									

16403. Zinnstich

E. Ketterer, Mélodie allemande (Die Thräne) Op. 89. Preis f —

1 ½ 3

1861 Juli	1	200.	1878 Juli	16	100						
" "	5	50.	1880 Septembr	24	100.						
" September	20	50.	1884 Mai	30	50						
" Dezember	3	50.	1885 Septbr	30	50						
1863 Nov	20	100.	1887 Juni	29	50						
1865 October	12	50.	1889 August	27	50						
1869 Febr	18	50	1893 Juli	20	50.						
1870 April	26	100	1896 October	16	50.						
" Septembr	30	100	1901 Mai	18	50						
1872 Juni	22	100									
1873 März	27	100.									
" November	6	100.									
1875 April	24	100.									
1876 October	26	50.									

16404. Zinnstich

E. Ketterer, La Chatelaine, Valse de salon Op. 90. Preis f —

2 — ü 3 Bogen

1861 Octob	4.	400.	1871 Juli	14	400.	1877 März	24	300.	1885 Mai	27.	400
1862 März	18.	50.	1872 Januar	16	100.	" Juli	15.	400.	1886 Januar	10	500. Tit. neu
" "	25	50.	" "	31	100.	1878 Februar	1.	100	1887 April	25	400. "
			" April	4	400.	" "	20.	400.	1888 März	21.	500. "
1862 März	30	400.	" Dezember	12	400.	" Juli	26	500.	1889 Juli	20	500
" October	15	500.	1873 Mai	24	300	1879 Mai	6	400	1891 Mai	24	200. Lond.
1863 Sept.	15	500	" Juni	30	600.	1880 März	18	500	" "	24	200.
1864 October	13.	500.	1874 April	10	400	1881 Mai	10.	400.	1892 Novbr	30.	400
1865 Mai	15	500	" October	10	400	1882 Januar	4.	400.	1894 Septbr	10.	400
1866 Mai	5	500.	1875 März	20	400.	" October	10	400.	1896 Januar	6.	1000.
" October	18	500.	" September	10	400	" Dezember	14	400.	1901 August	10.	700.
1870 Juni	21	100.	1876 April	10.	300	1883 August	31	400	1909 Juli	24.	300
" September	5.	100.	" Juni	30	500.	1884 März	29	400	1912 Februar	29.	300
1871 Juni	2	300.	" August	18	400	1885 Januar	3.	400	1913 Juli	12	500 Kredit 1596

44 46 54

16405. Zinnstich

F. Burgmüller, Valse brill: del'Opera Faust de Gounod à 4ms Kr f 1.20.

2 à 15 Plagn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	200.	1870. Dezmbr	16	100.	1880. Juni	12	100.	1892. October 20.	50.	Hartmann
" April	26	50.	1871. Juli	27	100.	" August	26	100.	1893. Juli	1.	800
1862 Mai	8	50.	" Novbr	8	100	1881. Februar	8	500.	1896. März	16.	600.
1863 April	3.	50.	1872. August	26	100.	" März	10	400	1898. "	5.	1000
1864 März	9	50.	1873. März	12.	100	1882. Mai	10.	100	1900. Dezmbr	1.	1000
" April	23	100.	" Juni	29	400	" Septmbr	30	400	1904. März	12	1000.
" August	13	100.	1875. Mai	31	100.	1884. März	1.	400.	1907. Septbr	28.	500.
" Dezember	20	50.	" August	12.	400	1885. Juli	16	400	1909. "	30.	500.
1865 März	2	100.	1877. Januar	30	100	1886. Septbr	4	300	1911. März	18.	1000.
" Septemb	1	100.	" Juni	10	300	1887. Juli	29.	400	1914 Mai	4	1000
1868 October	2	100	1878. October	15	100	1888. August	8	600 -	1919 Februar	11	1000
1869 März	5	100	" Dezmbr	28	100	1890. Juli		500.	1922 November	27	500
1870. August	19	100	1879. April	8	300	1892. Februar	2	600	1925 Oktober	9	300

16406. Zinnstich

L. Schindelmeisser, Diavolina, Ballet No 1. Spitzen Polka. Kr. 18 kr.

Verschmolzen 18 November 1865.

2 à 3 Plag.

1861 April	30	100.							16405 Gounod-Burgmüller, Faust Walzer [illegible]		
" Mai	11	100.							~~1926 Novemb~~	~~24~~	~~300~~ [illegible]
" November	16	50.									

16407. Zinnstich

L. Schindelmeisser, Diavolina, Ballet No 2. Diavolina Quadrille 36 kr

Verschmolzen 18 November 1865.

1 à 5 Plag.

1861 April	30	100.									
" Mai	11	100.									

16408. Zinnstich

L. Schindelmeißer, Diavolina, Ballet No 3. Matrosentanz. 27 kr.

Ausgenommen 18 November 1865.

2 : 4 1/2 B.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	100.									
" Mai	11	100.									

16409. Zinnstich

L. Schindelmeißer, Diavolina, Ballet. No 4. Marsch 27 kr.

Türkischer Marsch.

Ausgenommen 18 November 1865.

2 : 5 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	100.									
" Mai	11	100.									

16410. Zinnstich

J. Gregoir, & F. Servais, Duo de l'opera (Der Freyschütz) pour Pfte & Violon (11e Liv. de Duo) fl. 2.24.

2-7. 2-21 } 7 1/2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	150.									
" Novemb.	13	100.									
1862 Aug.	27	25 Paris									
1865 Mely	20	50.									
1872. Januar	26	25.									
1874. Juli	1	25.									
1885. Novbr	2	25.									
1900. Juni	30.	25.									

16411. Zinnstich

Gregoir & Servais, Duo pour Piano & Violoncelle No. 12. Oberon
f 2. 24.

1-17 / 2-7 } 7 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb:	30	200.									
1862 Aug:	28.	25 Paris									
1864 October	29	25.									
1865 februar	8	50.									
" October	30	50									
1868 Juli	30	50									
1900. "	7.	25									
1902. Mai	17.	25									

16412. Zinnstich

Gregoir & Servais, Duo sur des motifs de l'opéra Tannhäuser
pour Piano & Violoncelle Preis f 2 – (Duo Liv 10)

2-7 / 2-15 } bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	20	200.	1902. Juni	14	50						
1864 Mai	12	25.	1906. "	2	50						
1869 Febr.	25	25	1909. Septbr	11.	100. Ns.						
1871. Septmbr	13	25.									
1873. "	19	25.									
1875. August	20	25.									
1878. "	12	25.									
1879. Februar	19	25									
1881. Januar	11.	25.									
1884. April	8	50									
1889. Dezbr	18	50.									
1893. februar	2	50									
1897. Juli	23	25.									
1900. März	10.	25									

16413. Zinnstich

Gregoir & Leonard, Duo pour Piano & Violon No. 27. Air Bohemiens.
f 1. 48.

2-13 / 2-5 } 5 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb:	30	200.									
1865 Aug:	5	50.									
" Nov:	4	50.									
1868 September	19	50									
1877. Novembr	28.	25.									
1884. April	22	50									
1890. März	27.	25									
1895. Februar	10.	25									
1900. October	22	25.									
1906. Januar	27	25									

16414. Zimmerlich

Gregoir & Leonard, Gr. Duo sur des motifs de l'opera Tannhäuser pour Piano & Violin (26e Livre de Duos.) M 2. 24

(muß gestempelt werden in Berlin)

2-7/19) 7 bogen M. 4. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30.	200.	1875. Febr.	5.	50.	1885. März	4.	100	1916 März	2	100
" Dezember	20	50.	" Dezember	2	50	" Dezember	9.	100.			
1862 Januar	12	25 Büch	1876. April	4	50.	1886. Juni	24.	100.			
" "	24	50.	" August	30	50	1887. Februar	10.	100			
1864 October	29	50.	1877. Februar	12	300.	" Dezember	15	50			
1865. "	30	50.	" September	12	50	" "	30	50			
1870. Dezember	1	50.	1881. April	29	50	1888. Juni	4.	300			
1872. März	28	25.	" October	17.	50	1891. Januar	14.	300			
" August	29	50.	1882. Juni	14	50	1893. November	17.	300.			
" September	23.	50.	1883. März	20	100	1896. März	2	400.			
1873. April	16	50.	" Februar X	16	50	1899. September	1.	400.			
1874. Februar	9	50.	1884. März	14	50.	1902. Dezember	20	400			
" Juli	16	50	" October	3	50.	1907. April	12	300.			
		800			750.			2900			

16415. Zimmerlich

J. Gregoir & J. Blaes, Gr. Duo de l'opera Tannhäuser pour Piano & Clarinette Preis 2. 24 M

Piano siehe 16414		2-19 / 2-7) 7.
1861 Juli	1	100.
" "	29	25.
1877. "	2	25.
1883. Januar	19	25.
1884. Dezember	17	50
1894. November	16	50. Clarinettstimme
1900. October	13	50. " "
1905. Juni	29	25. " "
1911. September	16.	25. Ms

25 Clarinett mehr Speicher

16416. Zimmerlich

B. Richards, Sybille, Romance. Preis 45 Ngr

Op. 95 Retour gezogen

1915

2: 7 2 bogen		
1861 Mai	23	100.
" October	31	50.
1862 Januar	15	100.
1863. März	27	100.
" Juli	30	100.
1868 October	2	100
1872. September	26	100.
1876. März	18	100
1877. Juni	24	100
1884. Dezember	10	300

√ **16417.** Zinnstich

F. Masini, La Muse pastorale. Lyre française 834. Pr 18 Kr

1865

2–3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 April	21	150.									
" Juni	7	100.									

√ **16418.** Zinnstich

F. Beyer, Echos d'Italie. Recueil d'airs italiens populaires (1 à 6 weggenommen den 12 Juni 1863.) Op. 146. 1–6 à 45 Kr

Einzeln 1–6. à 2. 7 à 2 bogen — Complet 2. 37 10 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	4	600. 1							1861 Novemb	14	50.
" "	"	600. 2									
" "	"	600. 3									
" "	31	600. 4									
" "	"	600. 5									
" "	"	600. 6									

√ **16419.** Zinnstich

F. Beyer, Bouquets Op. 42 No. 78. Moïses in Egypten v. Rossini. Pfte.

2 à 11 3 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 July	29	600.									
1865 Sept.	4	100.									
1869 April	27	100									
1871. Septmbr	17	100									
1874. Marz	25.	100.									
1875. August	24	100									
1876. Juni	29	100									
1879. Januar	10	100.									
1883. April	6	50.									
1885. Septbr	3	25									
1891. februar	4.	50									
1896. August.	14	50									
1906. Mai	5.	50.									

✓ 16420. ✓ Zinnstich

F. Beyer. Revue mélodique à 4 ms Op 112 No 47. Die Entführung a. dem Serail

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	500.									
1872. Dezember	16	100.									
1875. August	11.	100.									
1882. Mai	27.	50									
1887. "	12	50									
1900. August.	4.	50.									

✓ 16421. Zinnstich.

F. Beyer, Revue mélodique à 4 ms Op 112 No 48. I Masnadieri. Pst. i–

1915

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29.	500.									
1872. October	18.	100.									
1875. Mai	1	100.									
1883. Juni	22	100									

✓ 16422. ✓ Zinnstich.

F. ~~Blücher~~ Büchler 3 Lieder für 1 Singst mit Clavbeg. R. 57 a. 2e Folg. 873 à 875.

Verschmolzen 1877. März

Complet 2 à 9 2½ Bogen — Einzeln 1 à 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 November	18	50.				1861 November	18	50 1 à 3			

16423. Zumsteeg

F. Godefroid, La Fileuse, Etude de genre. Op. 100. Preis 54 kr

M. 1. 50.
2. 9. 2½ Bog.

Verschmolzen 10/1. 73.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4	500.									
1871. Septembr	8	50.									
1873. August	30	100.									
1875. Novembr	6.	50									
1879. Januar	3	50									
1895. August.	11.	50									
1910. "	12	50									

16424. Zumsteeg

F. Godefroid, Chanson du Rémouleur, Morceau de genre Op. 101. Preis fl 1.–

1815

1. 9 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	500.									
1873. August	10	50									
1881. Septembr	30	50									

16425. Zumsteeg

F. Godefroid, Le Rossignol & le Roseau, Andante Op. 102. Preis fl 1.–

1815

2. 11 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	500.									
1871. Juni	6	50.									
1876. April	4	50									
1878. Septbr	19	50									
1882. Januar	14.	50.									
1887. Septembr	9	50.									

16426. ✓ Zinnstich

F. Godefroid, Chant d'Adieu, Mélodie Op. 103. Preis 54 kr.

1815

1 à 7 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 März	30	500.									
1874. October	23	50									
1878. Novmbr	21	50									

16427. ✓ Zinnstich

F. Godefroid, La Perle du Danube, Mazurka. Op. 104. Preis 54 kr.

2 à 9 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 April	30.	500.									
1877. März	2	50									
1878. April	12	50									
1884. Octobr	10	50									
1909. Dezbr	24	50									

16428. ✓ Zinnstich

F. Godefroid, Le Retour du Pâtre, Morceaux de genre Op. 105. Preis 54 kr.

Verschmolzen 10/1. 73.

2 à 8 2½ bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 April	30	500.									

16429. Zimmerlich

J. Ascher, Le Chalet, Illustration Op. 94. Preis f 1 —

1905

2–11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	4.	600.									
" Juli	20.	300									
1871. September	17.	50.									
1874. April	8	100.									
1878. März	27.	100									
1879. Juli	15	100									

16430. Zimmerlich

J. Ascher, Chant Lithuanien. Op. 95. Preis 54 kr.

1905

1 à 7 2½ bogen

1861 März	30	600.									
" Juni	1.	400									
1870. Juli	29	50									
1872. October	15	100.									
1878. "	1.	50									
T. O. 1885. Juli 28.		400 Neuer Titel									

16431. Zimmerlich

C. Kammerlander, 3 zweistimmige Gesänge mit Clavierbegl. Op. 18. (2. Heft der 2stimmige Gesänge 2. Folge 855 – 857. f 1. 30

2 à 17 4½ bogen | Pag: 1–6. 1/2 Bg. | Einzeln 1. 3.

1861 October	31	100.				1861 Novemb.	18	50 1. 3			
" December	17.	25.	1895. Januar	5.	200. Singstimme	1900. Juli	21	25. 3			
1911. Novemb.	23.	15									

16432. Zinnstich.

F. Agoski. Garibaldi-Marsch über die italienische Volkslieder: „Viva Italia." 27 kr.

2–5 1/2 mit dessen Portrait

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30.	200.									
" Juni	5.	100.									
" "	14	100.									
" April	26	50.									
1861 July	12	100.									
" September	28	100.									
" December	10	100.									
1862 März	28	400.									
" "	28	50.									
1863 July	24.	400.									
1885. Dezember	7.	50									
1888. April	19.	50									
1897. October	9.	25									
1901. "	5	50									

16433. Zinnstich.

F. Beyer Vaterlandslieder № 60. Ungarische Volkshymne (Gott erhalte Ungarn) Preis 18 kr.

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	400.									
" Mai	10	400.									
" August	6.	200.									
" Dezember	9	400									
1875. August	6	100.									
1879. Juli	28	100									
1883. October	12.	100									
1888. Januar	12	100.									
1890. Februar	12	400									
1911. August	24.	100									
1914 Dezember	17.	150									

16434. Zinnstich.

F. Beyer, Vaterlandslieder № 61. Szózat Ungarische Nationalhymne Preis 18 kr.

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	400.									
" Mai	10	400.									
" August	6.	200.									
" Dezember	9	400.									
1879. August	19	100.									
1882. Dezember	14.	100.									
1885. August	18	100.									
1889. September	20	200									
1898. März	21.	200.									
1905. October	14.	150.									
1914 Dezember	17	200									
1914 September	19	100									

16435. Zinnstich

E. Ketterer, Chanson Bohemienne. Op. 93. Preis 45 kr

1915

2:7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	4	400.									
1870. Septbr	1.	50									
1872. Dezmbr	6.	50.									
1873. Mai	9	100.									
1874. October	27.	100									
1876. Juni	27.	~~50~~.									
1879. October	16	100.									
1885. April	1	50									
1890. "	18.	25									

16436. Zinnstich

F. Servais, Grande Fantaisie Polonaise pour le Violoncello av Piano ou Orchestre Op. 19.

1915

2-10 2-19 } 8 Bogen { 2.24

Blasinstrumente Verschmolzen im Mai 1877.

Orchester compl. 19 Bogen 1/6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	4	250.				1861 October	4	50.			
" Nov:	4	50.				" "	30	50.			
1884. Juli	30.	25.									
1885. Septmbr	20	25									
1896. Januar	31.	25.									
1899. August	11.	50									

16437. Brüssel

L. Bordèse, Pauvre Petit. Lyre française 835. 27 kr

1915

Compl 2-3 } 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	16	200.									

16438. Brüssel

L. Darcier, Est-ce tout? Lyre française 836. 1 Fr.

1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	16	200									

16439. Brüssel

J. Couplet, Le Christ aux pieds-nus. Lyre française 837. 1 Fr.

1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	16	200.									

16440. Brüssel

L. Bordèse, Les Pleurs de l'ange. Lyre française 838. 1 Fr.

1915

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Januar	16	200.									

16441. Brüssel.

L. Bordèse, L'enfant du bon Dieu. Lyre française 839. 18 x

1915

2. 3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1861 Januar	16	200.									

16442. Brüssel.

L. Bordèse, (Dieu du chêne et du Roseau. Lyre française 840. 18 x

1915

2. 3.

1861 Januar	16	200.									

16443. Zürich

B. Richards, Marie, Nocturne. Preis 45 x. Op. 60.

Retour gezogen

à 5 Bogen

1861 Mai	23	100.	1873. September	28	400.	1902. Juli	19.	300.			
" September	10	50.	1874. Mai	30	400.	1908. Septbr	24	300			
" "	20	50.	" August	10	400.						
" Oktober	8	50.	1875. Juni	26	600						
" November	5	50.									
1861 Decemb.	3	400.	1877. Juli	4.	400.						
1862 Oktober	9.	500.	1881. April	11	400.						
1863 July	24.	400.	1882. Novemr	9	400.						
1864 Mai	30	500.	1884. Januar	14.	400						
1865 Januar	11	500.	1885. Juni	22.	400						
" September	23	500.	1887. April	1.	400						
1866 Mai	29	500	1888. Novmbr	8.	400						
1871. August	24	400.									
1872. April	4	500.									
" Dezember	12	400.									

✓ 16444. Zimpfer

L. M. Gottschalk. Printemps d'Amour. Mazurka de concert. Op. 40. Pr. fl. 1.12.

2 à 11 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	500.	1876. Januar	18	100.	1890. Novber	10.	400			
1865 Aug:	11	50.	" März	18	400	1891. October 6.	100	Hartmann			
1869 Februar	3	50	1877. October	4.	400	1892. März	28.	400			
1870. Mai	16	100	1879. März	28	400.	1893. "	4.	400			
1871. "	19	100.	" Juli	15	100.	" October	20	800. (200 weiss			
1872. Januar	29	100.	" September	28.	500	1897. Mai	1.	600.			
" März	27	100.	1881. März	16	100	1900. Juni	9.	600			
" Juli	30	400	1882. Mai	14	400	1904. April	30.	300			
1873. August	6	100	1883 August.	29.	500.	1906. Mai	7.	300			
" November	4	100	1885. Mai	16.	500.	1908. August	28.	300			
1874. Mai	29	100	1886. August	2	400	1910. October	18	300			
" September	29	100	1888. März	7.	500.	1913 März	7	300			
" October	24	400.	1889. Mai	28.	400.	1916. April (April)	1	200			
		22			47						

✓ 16445. Zimpfer

C. Schubert, Fantaisie dramat: sur l'Opéra Don Juan Op. 264. Preis fl. 1 –

1815

2 à 11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	200.									
" ~~Juni~~	14	50.									

✓ 16446. Zimpfer

C. Schubert, Bagatelle sur l'Op: Orphée. Op. 267. kr 45 +

Verschmolzen 2. Juni 70.
" 3/5. 72.

2 à 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	200.									
" Mai	29.	50.									

16447. Zimmerlich

H. Ravina, 25 Études harmonieuses. Op 50. Pr. f. 4. 12.

in 4 No. 2-15 / 16-29 / 30-43 / 44-55.

Complet 2-55 14 Bogen — En 2 Suites 2-29 7½ / 30-55. 7 à f. 2. 27.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1861 Julj	1	100. #	1874. März	31	300.	1861 Julj	1	400. Suite 1	1872. Mai	31	50. I.
" October	10	50.	1876. Juli	24	300.	" "	"	400. " 2	" Septber	11	100. I
1862. "	29	50.	" "	24	200. englisch	1865 September	3	50. 1.	" Novembr	15	50. II
1863 April	5	50.	1879. September	16	100.	1868 Novembr	9	50. 1.	1873. Juli	26	50. I
1865 Septembr	11	50.	" Dezembr	19	400.	1869 Febr.	6	50 1.	" September	9	100. II.
1866 Februar	21	50.	1883. Novbr	19.	400.	" Juni	25	50 2.	1874. März	31	200. 1.2 #
" August	1	50.	1884. Juli 18. London.		250. Englisch	1870. Novembr	26	50. 1.	1875. Septber	11.	50. 1.
1868 Januar	9	50.	1887. Mai	5.	200.	1871. Februar	10	50. II.	" October	18	50. 1.
1870. Septembr	17	50.	1888. Novembr	8.	400.	" . April	27	50. I.	1876. August	2	100. 1.2. Steiner
1871. "	26	50.	1891. October	21	400	" . Novembr	10	50. I.	" November	29	100. 1.
1872. April	31	50.	1893. "	21.	500	" . Dezembr	8	50. II.	1877. Juni	4	100. I.
" Dezember	9	50.	1898. August.	27.	1000.	" . "	27	50. II noch	1878. Mai	14	300. I
1873. Juli	18	50.	1907. October	24	500.	" . "	28	50. I noch	" Juni	16	300. II
		700			4950				siehe 16449.		

+ 1850
I 1300

16448. Zimmerlich

E. Prudent, 6 Études de salon Op 60. Preis f 2. 24 xr

1 2 3 4 5 6

Complet gr. 1:27 7 Bogen — Einzeln 1:6.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1861 Mai	23	100				1861 April	30	500. No. 1.			
1862 Januar	28	50.				" "	"	500. " 2.			
1876. März	17	25				" "	"	500. " 3.			
1878. Septembr	18	25				" Mai	31	500. " 4.			
1879 Juli	4	25				" "	"	500. " 5.			
1883. Dezembr	27.	50				" "	"	500. " 6.			
1901. Juni	22	25.				1870. Septembr	29	50. 1. 3.			
						1878. "	18.	50. 6.			
						1904. Mai	21.	25. 1.			

16449. Zimmerlich

E. Prudent, Tableau. Op 59. Preis 54 xr

I, II, 16447. Fortsetzung

× Bagge Stockholm

1:7 2½ Bogen

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1861 März	30	500.	1879. April	20	300. I Stockholm	1885. Septbr	28.	300. I	1897. Mai	14.	400 Compl.
			" "	20	250. II Stockholm	1886. Februar 16.	200.	1.2.3.4.	" "	14.	400. I. II.
			" Dezembr	19	400. I, II,	1887. April 4.	100.	I. für Bagge	{1898. April 7. 200. Suite I. Hansen} falsch geliefert ohne Titel		
			1881. Mai ×	14	100. I, II Bagge	1887. Mai 11.	200.	I. II.			
			" Juli	27.	50. I.	1888. Novber	8.	200. I. II.	1898 April 29. 200. Heft I. Kopenhagen		Hansen 2-15. ohne Titel
			" August.	12	50. I.	1889. "	14.	400. I	1903. Januar	17.	400. I
			" October	20	100. I	1890. Juni	13.	400. I	1906. Februar	3	200. II
			1882. Juli	19	50. I.	" Juli	12	400. II	" Juli	7	300. I
			" Septembr	1.	50. II	" October	30	100 I. Englisch	1907. August.	10	200. II
			" Dezembr	30	50. II	1891. " 20.		200. I. II	" Novembr	24	300. I.
			1883. Januar	4.	100. I.	1892. Septbr. 8. 100. Krone 2.50.		I. Gehrmann Stockholm	1912 März	18.	200 I.
			" Februar 1.		100. I, Bagge ×	1893. August.	18.	400. I	1913 Mai	22	200 II
			" Juli	26	50. I, II,	1896. März 21.	200.	I. II. Englisch	1914 Januar	10	500 Kplt
			" Dezember	15.	400. I. II	" "	21.	I. II.	" August	20	300 I

I 1450
II 1000

siehe 16452

16450. Zinnstich

E. Prudent, Rigoletto, Quatuor transcrit & varié Op. 61. Preis 1 fl. –

2.10 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30.	500.	1879. April	30	400.						
" Novemb.	18.	400.	1881. April	1.	50.						
1862 October	2.	500.	" Juli	14.	300.						
1865 Juni	24.	400.	1882. October	6.	100.						
1871. März	13	100. André	83. Juni	7.	100.						
1872. April	4	400.	83. Septbr	22	400.						
1873. Juli	26	100.	1885. Dezbr	11.	400.						
" Septber	12	400.	1888. März	28	300.						
1875. April	23	100.	" August	28.	600.						
" Juli	18	300.	1890. Dezbr	10	300.						
1877. Februar	16	100.	1894. April	10.	400.						
" Juli	6	100.	1899. Septembr	9	300.						
1878. Januar	1.	300.									
		37									

16451. Zinnstich

E. Ketterer, Mazurka des Patineurs, Souvenir du Nord. Op. 88. Preis 54 kr.

2½
2.9 ~~3~~ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	200.	1888. Januar	12	50.						
" "	5.	50.	1890. März	20	50.						
" September	20	50.	1896. Novbr	14.	100.						
" December	11.	50.	1900. März	31	50.						
1864. Januar	26	50.									
1865 October	17.	50.									
1871. Februar	16.	50									
" Mai	5	100.									
1875. Novbr	19	50.									
1876. Februar	8	100.									
1879. Mai	16	100									
1882. Novbr	10	50									
1884. Juni	19	50									
1887. Februar	17.	50.									

16452. Zinnstich

E. Ketterer, Andante & Polonaise de concert Op. 91 fl. 1.21.

16447. Fortsetzung Raoina op. 50 Sc I II + Komplett

2.15 4 Bogen ~~muss 4½ Bogen M. 2. 25.~~

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	200.				1920 September	22	200 Sc I	1933 März	13	500 I
" Septb.	20	50.				1920	"	200 II			
" December	24	50.				1921 Juli	20	300 II			
1862 Januar	24.	50.				1921 Juli	20	300 I			
1871. Septembr	22	50				1921. Dezember	13	800 I			
1873. Juni	22	100				" "	6	800 II			
1876. April	1	50				1923 Aug.	16	800 I			
1877. Juli	26	50				1924 Februar	21	500 II			
1879. August	9	50				1925 Juni	10	800 I			
1886. Dezembr	10.	50				" "	18.	800 II			
1894. März	24.	50				1925 "	26	500 Kplt			
II …						1926 Juli	20	800 "			
						1927 Dezember	5	800 "			
						1928 Dezember	10	800 Kplt.			

16453. Zinnstich.

E. Ketterer, Marche orientale Op. 92. Pr. ~~15 kr~~ fl.

1915

1–9 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	400.	1892. Augst.	27.	300						
1872. März	8	100.									
1874. Januar	8	100.									
1877. Juni	15	100									
1878. April	25	100									
1879. Septbr.	6.	50									
1881. "	10	50									
1884. Juni	2	50.									
1885. März	26	100									
1886. Mai	25	50									
1888. April	26	50									
1889. Novmbr	2	50									
1890. "	22	300									

16454. Zinnstich.

E. Ketterer, Sérénade campagnarde transcription. Op. 94. Pr. 45 kr.

1915

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	400.									
1878. Juni	1.	50									
1882. Mai	13	50									
1886. Juni	11.	50									
1896. August	28.	50									

16455. Zinnstich

J. Leybach, Mes Solitude, 4me Nocturne Op. 36. Preis 45 kr.

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	400.	1905. Septbr	30.	200						
1862. April	1	100.	1914 Novemb.	7	100						
" Juli	18	100.	1929 Oktober	1	200						
1871. Februar	2	100 (André)									
1872. März	12	50.									
1873. April	25	100.									
" Dezember	27	100.									
1874. März	1	400.									
1876. Januar	6	100.									
1886. Dezbr	17	100									
1889. Juli	25.	100.									
1892. Februar	20.	200									
1897. April	24	300. n. Umst.									

16456. Zinnstich

J. Leybach, Souvenir d'allemagne, 3me Valse. Op. 37. Kr. f. 1 —

1905

1:9 3 Lage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	200.									
" "	5	100.									
" August	22	50.									
1862 April	1	100.									
" Mai	20	100.									
1871. Septemb	8	50.									
1873. Mai	21	50									
1874. Janar	4.	100									
" September	25.	100.									
1879. März	23	100.									
1881. October	5	100									
1891. Mai	29	50									

16457. Zinnstich

J. Leybach, Ronde pastorale, 3me Idylle. Op. 38. Kr. 54 kr.

1:7. 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	200.									
" "	5.	100.									
" September	10	50.									
" October	8	50.									
1864 Februar	12	50.									
1871. Mai	23	100.									
1873. Dezember	31	100									
1874. Novemb	27.	100									
1876. Februar	10	100									
1879. October	4	100.									
1881. März	25	100									
1888. Mai	25	100									
1897. April	4.	200.									

16458. Zinnstich

J. Leybach, Confidence, Romance sans paroles. Op. 39. Kr. f. 1 —

7-10. 8

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	200.	1881. Novbr	4	50.						
" "	5	100.	1884. Januar	17.	50						
" August	22	50.	1886. Septbr	22.	100.						
1862 März	14	100.	1891. Augst.	6.	50						
" Sept.	7	50.	1908. Febr.	28	50						
1864 Nov.	22	50.									
1865 April	1	100.									
1868 Dezbr.	31	50									
1871. Novembr	1.	50.									
1872. Februar	2	50.									
" März	13	50.									
1874. Februar	19	100.									
1875. Dezember	29	100.									
1880. November	10	50									

16459. Zumsteeg.

J. Leybach, Fête aux champs, Galop pastorale Op. 40.

2–11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	200.	1877. Mai	4	100.	1891. Juni	12.	100. London			
" August	3.	100.	1878. Februar	1.	100	" August	12.	300			
1861 "	22	50.	1879. Mai	16	100.	1897. März	28.	400. neu Umschl.			
1862. April	1.	100.	1880. "	22.	100.	1927 Januar	12	200			
" Aug.	30.	100.	1881. März	16	100						
1862. October	16	400.	1882. "	22	100						
1872. Februar	23	50.	1883. Septbr	12.	50						
" August	5	100.	1884. Juli	30.	50.						
1873. Mai	16	100.	1885. März	14	100						
" August	16	100	1886. April	23.	100						
" October	30	100.	1887. October	18.	100.						
1875. "	7.	100	1888. "	17.	100						
1876. März	21	100	1889. Februar	8.	300						

16460. Zumsteeg.

J. Leybach, La Hongroise, Caprice-Mazurka. Op. 41.

1 à 9. 3 Bogen

1861 Juli	29	200.									
" August	3	100.									
" "	27	50.									
1862 März	17.	50.									
" April	3	50.									
" Septr	10	50.									
	23	50									
1870. Mai	30	50									
1873. August	16	100									
1875. Dezember	21	100									
1885. Mai	15	100									
1908. Juni	20	50									

16461. Zumsteeg.

J. Leybach, Charme du salon, Caprice. Op. 42. 54

2 à 9 2½

1861 Juli	29	200.	1897. Juli	23.	400						
" September	28	50.									
" October	26	50.									
1863 Juni	3	100.									
1864	25	100									
1868 October	24	50									
1871. Mai	8	50.									
" Juni	22	50.									
1873. Novemb.	6	100.									
1875. Juli	7	100									
1880. Dezember	14	50									
1887. Septbr	14	50									
1892. Januar	20	200. London 300. hier									

16462. Zuinstich.

J. Ascher, Toujours gai, Galop brill: Op. 96. Preis f 1 —

1 – 9 3 bogen M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	30	600.	1882. August	14.	400.						
1862. Mai	24.	300.	1886. Januar	7.	400						
1864 Juni	29	400.	1888. Februar	17.	300						
1871 Februar	1.	400.	1889. September	2	300						
1873. März	12	100.	1890. November	20.	300						
1874. Januar	8	100	1895. August	16	300						
1875. Februar	12.	100.	1901. März	30.	300						
" Mai	1	300	1909. August	31	150						
1877. Juni	20	300.	1912. November	30	100						
1878. Januar	9.	100. Seville									
1879. April	8	100									
" Juli	1	400									
1882. Mai	11.	50									

16463. Zuinstich

D. Alard, La Traviata, Fantaisie p Violin & Piano Op. 38. Pr f 2.27
M. 3.75 pf.

1-7 / 1-15 } 7 bogen M.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	21	150.	1875. Januar	5	50.	1886. September	16	100			
" Sept:	7	50.	" October	29	50	1888. August	28.	600			
1862 Mai	8	50.	" Dezember	1	50.	1895. Februar	12	400			
1863. Aug	12	50.	1876. Februar	8	100.	1897. März	28.	500.			
1864 September	7	50.	" Dezember	12	50	1899. October	21.	500.			
1865 Mai	8.	50.	1877. April	25	50	1904. Januar	30.	500			
1869 Januar	6	50	" September	9.	50	1908. "	25.	500.			
1870. August	6	25	1879. März	7.	50	1911. October	12	500.			
1871. Februar	10	50.	" November	12	100.	1914 Juni	12	500			
" October	4.	50.	1880. Dezember	29.	50	1919 October	2	200			
1872. November	6.	50.	1881. "	8	50	1920 November	16	300			
1873. Februar	28.	50.	1882 Juni	16	50	1921 November	29	500			
" October	14	50	" November	14	100.	1923 Dezember	11	300			
1874. September	23	50.	1883. September	12	400						

solo 1919.

16464. Zuinstich

E. Pauer, La Cascade, Morceau de concert Op. 37 à 4ms Pr f 1.12.

2-13 3½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	150.	1884. September	5.	50						
" Nov:	14	50.	1885. Dezember	7.	100						
" Dezemb:	3.	50.	1888. März	21	100.						
1862 Januar	15	50	1891. April	16	50						
1864 Mai	14	100.	1892. November	10.	100.						
16464. März	21	50.	1897. März	19.	50.						
1873. Januar	9	50.	1899. August	5	50						
" Dezember	18	100.	1900. Januar	13	150.						
1875. October	19	100.	1907. "	27	200						
1877. Mai	17.	100	1925 August	24	150						
1879. Juli	17.	100									
1881. März	30	100									
1882. November	3.	50.									
1884. April	25.	50									

16465. Brüssel nicht gestochen 20/8. 72.

J. Patrie, Mon rêve a moi. Romance. Lyre française 841. 18 kr

1915

2–3. 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	14	200.									
1872. August	20	100.									
1886. April	6.	50									

16466. Brüssel.

Ch. Mercier, Près d'une mère. Romance Lyre française 842.
Pr. 27 kr

1915

complet
2–3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	14	200.									

16467. Brüssel.

Ferd. Berré. Loin de toi! Rêverie. Lyre française 843. 27 kr

1915

complet
2–3 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Februar	14	200									

16468. Brüssel

Jules Berlouv, Souvenir d'Enfance. Lyre française 847. 18 kr

1915

2 à 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Februar	14	200.									

16469. Zürich

F. Agosti, Tänze über Motiven des Orpheus in der Unterwelt, N° 1. Walzer. 27 kr

1915

2 à 5 Überlage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 April	30	200.									
" Mai	29.	50.									
" December	24	50.									
1868 Novemb.	7	100									
1872. "	29.	50.									

16470. Zürich

F. Agosti, Tänze über Motiven des Orpheus in der Unterwelt N° 2. Polka 27 kr

1915

1 à 3 Überlage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 April	30	200.									
" Juni	7.	50.									
" December	24.	50.									
1864 Mai	4.	50.									
1870. " "	10.	50.									
1876. "	25	50									
1881. September	16	50									

✓ **16471.** Zinnstich.

F. Agosti, Tänze über motiven des Orpheus in der Unterwelt
N.º 3. Galoppe. 18 kr.

2. 3. Bogen

1860

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	200.									
" Mai	24	50.									
" December	31.	50.									
1865 October	21	50.									
1878. Januar	14.	50.									
1887. Juli	1.	50									

✓ **16472.** ✓ Zinnstich.

J. Ascher, Un Tour de Valse, Impromptu Op. 99. Preis 54 kr.

2 à 9 2½ Bogen

1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	600.									
1861 Mai	24	200									
1869 März	5	100									
1874. Dezmbr	11	100.									
1883. Novembr	4.	50									
1885. Mai	1.	50									
1891. Januar	23	50									

✓ **16473.** ✓ Zinnstich.

J. Ascher, Entrainante, Valse de concert Op. 100. Preis fl 1.12 ½

26240 Klein

2. 13 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30.	600.	1885. April	2	400						
" July	3.	400.	1888. Januar	18	400.						
1862 Januar	3.	400	1889. Dzbr	10	400						
1870. Juli	29	10.	1896. März	20	400						
" Dezmbr	7	50.	1900. Novbr	24	400.						
1871. Januar	19	500.	1915 Januar	31/12	200						
1873. August	21	100									
" Dezember	27	100.									
1874. Februar	12	400									
1875. September	10	400.									
1878. April	1	300									
1879. August	9	400									
1882. Februar	22	400.									
1884. Januar	17.	100									

42

16474. Zinnstich

J. Ascher, Emeraude, Mazurka élégante. Preis 45 kr.

1815

2à7 Abzüge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	600.									
" Decemb.	27.	400									
1872 October	19.	100									
1874. Septbr	10	100.									
1879 August	2	50.									
1882. Februar	3	50.									
1884. Mai	29	50									
1897. April	16.	50									

16475. Zinnstich

J. Hess, Le Carnaval de Venise, Fantaisie Caprice. Op. 43. Pr. 54 kr.

2à7 Abzüge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	200.	1866 July	27	500	1879. März	14	500	1890. März	20.	600.
" Mai	18	100.	1871. Septembr	24	600.	" Septembr	9.	500.	1891. Novbr	4.	600
" August	22.	100.	1872 Juli	30	600	1880. October	16.	500	1892. Dezbr	2	800
" Septemb	28	100.	1873. April	10	600.	1881. April	11	400	1894. Juli	14	600.
1862 Mai	20	100.	" October	20	600.	" Dezmbr	6.	400	1895. Novbr	20.	1000.
" Novr	26	100.	1874. Juni	24	500.	1882. Mai	19.	600.	1898. April	12	1000.
1863 März	10	100.	" Octobr	24	600.	1883. April	26	500.	1902 October	25	1000
" "	18.	400.	1875. Mai	28	400.	1884. Januar	3	600.	1906. Januar	6.	500
1864 Juni	22.	400.	" Octobr	12	600	" Octobr	22	300	1908. Juli	25.	500.
1865 März	15	100.	1876. Februar	1.	400.	1885. April	14	500	1910. "	30	600.
" Mai	31	100.	" October	10	500.	" Dezbr	31	600.	1912 August	27	800
" December	15.	500.	1877. April	24	500	1886 "	11.	600	1921 October	26	200
" Septemb	8	100.	" October	20	500.	1888. April	12	600	1922 "	14	300
" Novr	17	100.	1878. Juli	16	600	1889. Juni	28.	500	1924 Mai	4	300
		25			75			66	1927 Oktober	12	300
									1931 August	6.	300

16476. Zinnstich

J. Ch. Hess, Les Adieux du martyr, Nocturne. Op. 67. Preis 45 kr.

2à7 Abzüge

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	200.	1914 Septbr	11	50						
" Mai	18	100.									
1861. Aug.	27	100.									
1862 April	18	100.									
1863 März	5	100.									
" Mai	8	100.									
" April	23	400									
1874. Septbr	11	100									
1880. Mai	22.	100.									
1887. Dezmbr	9	100.									
1896 "	30.	50.									
1902. Juni	14.	50.									
1906. Octobr	13	50.									
1910. April	8	50									

16474. Zinnstich.

J. Ascher, Emeraude, Mazurka élégante. Preis 45 kr.

1915

2 à 7 [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	600.									
" Decemb.	27.	400									
1872. Octobr	19.	100									
1874. Septbr	10	100.									
1879. August	2	50.									
1882. Februar	3	50.									
1884. Mai	29	50									
1897. April	16.	50									

16475. Zinnstich.

J. Hess, Le Carnaval de Venise, Fantaisie Caprice. Op. 43. Pr 54 kr.

2 à 7 [illegible]

16475

Hess, op. 43 Le Carnaval de Venise, 2 hdg.

1938 Juli 7. 300

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
								500.	1890. März	20.	600.
								500.	1891. Novbr	4.	600
								500	1892. Dezbr	2	800
								400	1894. Juli	14	600.
								400	1895. Novbr	20.	1000.
								600.	1898. April	12	1000.
								500.	1902. October	25	1000
								600.	1906. Jänner	6.	500
								300	1908. Juli	25.	500.
								500	1910. "	30	600.
								600.	1912 August	27	800
								600	1921 October	26	200
								600	1922	14	300
" Novr	17	1000	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		500	1924 Mai	4	300
		25			75			66	1927 Oktober	12	300
									1931 August	6.	300

16476. Zinnstich.

J. Ch. Hess, Les Adieux du martyr, Nocturne Op. 67. Preis 45 kr.

2 à 7 [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 April	30	200.	1914 Septbr	11	50						
" Mai	18	100.									
1861. Aug.	27	100.									
1862 April	18	100.									
1863 März	5	100.									
" Mai	8	100.									
" April	23	400									
1874. Septbr	10	100									
1880. Mai	22.	100.									
1887. Dezmbr	9	100.									
1896. "	30.	50.									
1902. Juni	14.	50.									
1906. October	13	50.									
1910. April	8	50									

mit Violoncello siehe 17091.

16477. 1 à 6 Zinnstich

G. Wichtl, 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de Verdi p. Violon av. P.te Op. 44.
N.° 1. Il Trovatore. N.° 2. La Traviata. N.° 3. Ernani.
N.° 4. I Lombardi. " 5. Rigoletto. " 6. Nabucodonosor. à f 1 —
N.° 1. 2 à 2-7 / 1-3 } 3 bogn. [illegible] — N.° 3. 4. à 2-7 / 1-3 à 3 bogn. — N.° 5. 6. à 2-7 / 1-3 à 3 bogn.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Jänner	18	150. 1	1862 Februar	18.	150. 3.	1862 April	1	150. 5.	Fortsetzung		1 à 6.
" "	"	150. 2	" "	"	150. 4.	" "	1.	150. 6.	1865 Aug.	5	100. 1
" Mai	16	50. 1.2	" Mai	16	50. 3.4	" Mai	16	50. 5.6	1868 September	19	25. 5.
" Juli	22	50. 1.2	" Aug.	12	50. 3.4	" Juli	29	50. 5.6.	1868 October	2	50. 5.
" Nov.	11	50. 1.2	" December	19	50. 4.3	1864 März	26	50. 5.6.	1868 "	9	50. 5
1863 April	3	50. 1.	1864 Juli	13.	50. 3.	" Mai	4	50. 5.	1868 Nov.	19	50. 1.
1864 Mai	4	50. 2.	" October	18.	50. 3.4	" Juli	5	50. 5.	1869 Jänner	12	50. 1
" Juni	10	50. 2.	1865 Jänner	13	50. 3.4.	" October	7.	50. 6.	1869 Febr.	6	50. 1
" Mai	27	50. 1.	" April	25.	50. 4	" "	18	50. 5.6	1870. Juli	15	50. 2
" Juli	5.	50. 1.	" Juni	14	50. 3.	" December	30	50. 5.	" August	10	25. 4.5.
" October	7.	50. 1.2.	" Nov.	17.	50. 4	1865 Jänner	13	50. 6.	" "	10	25. 1.6.
" December	30	50. 2.1.				" April	25.	50. 5.	" Septemb	16	100. 1
1865 April	25	50. .2				1873. März	13	100. 5.	" "	16	50. 2
siehe									siehe 16480.		

16478. 1 à 6 Zinnstich

G. Wichtl, 6 petits Morceaux de salon sur des motifs de l'op. p. Violon av. Piano Op. 51.
N.° 1. Les Vêpres siciliennes. N.° 2. L'Etoile du Nord. N.° 3. Indra à f 1 —
N.° 4. Le Pardon de Ploërmel. N.° 5. Oberon. N.° 6. Guill. Tell.
N.° 1. 2 à 1-3 / 2-7 } 3 — N.° 3. 2-7 / 1-3 } 3 N.° 4 { 2-3 / 1-5 } 3 — 1-5 / 2-3 N.° 5. 6 à 1-3 } 3 bogn.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864 Februar	27	150. 1.	1864 April	2	150. 3	1864 April	26	150. 5	1873. October	9	50. 6.
" "	"	150. 2.	" "	"	150. 4.	" "	"	150. 6.	1874. Februar	4	50. 5.
" Juni	23	50. 1.2	" "	30.	50. 3.4.	" Juni	10	50. 5.6.	" Septemb	24	50. 6.
1865 April	1	50. 1.2	" Juni	23	50. 3.	1865 März	21	50. 5.	" October	23.	50.
1868 October	2	50. 1.	" October	13	50. 4.	" April	1	50. 6.	1875. Mai	28	50. 5.
1869 Februar	11	50. 2.	1865 April	13	50. 3.4	1868 Aug.	8	50. 5.	" Juli	28	50. 6
Juni	3	50 2	1870. Septemb	17	50. 3.4.	1868 September	19	50. 6.	" Novemb	23	50. 2.3.
1874. October	2	50. 1.	1871. März	3	50. 3.	1868 October	2	50 6.	1877. März	26	50. 2.3.5.
" "	23	50. 2.	" Dezemb	15	50. 4.	1869 Juni	3	50 5.	" Septemb	29	50. 1
1875. April	29	50. 1	1872. Juli	11	50. 3.	1870. August	11	25. 5.	1878. Mai	24	50. 6
1879. März	5.	50. 1	" October	4	50. 4.	" Septemb	17	50. 5.	1879. Novemb	12.	50. 5.
1881. "	30	50. 1.2.	1874. Juli	27	50. 4.	1871. Juli	12	50. 6.	1881. Jänner	5.	50. 6
			" August	5	50. 3.	1872. Juni	28	50. 5.	1882. Dezemb	1.	50. 5.
			" October	29	50. 4.	" Juli	12	50. 3	1883. April	27	50. 4.6.
			1875. Mai	28	50. 4.	" August	23	50. 5.6.			

siehe 16481.

16479. Zinnstich.

F. A. Schneider, Des Schiffers Traum für Alt oder Bass mit Clavierbegl.
Op. 2. 2/7 bgn. 858. f 36 kr

2-7 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	150.									
1863 März	19	25.									
1880. Novemb	4.	25									

1915

16477.

Wichtl op 44. 1/6.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1874. Juli	16	100. 6.	1877. Januar	4	50. 5. 2	1879. Juli	4.	100. 1.	1882. Juni	13	100. 1. 5.
" Novmbr	21	100. 3.	" Februar	20	400. 1.	" Septmbr	28	400. 2.	" Juli	21.	100. 3.
1875. Mai	28	50. 3. 4.	" Juli	27	100. 4. 5.	" October	11	400. 1.	" Dezmbr	14.	400. 1
" Juni	4	50. 2	" August	18	50. 6.	" "	14	100. 6.	1883. März	16	100. 4
" August	17	100. 2.	" Septmbr	18.	50. 3	1880. Septmbr	9	50. 5.	" April	27	50. 5.
" "	18	400. 1	1878. Februar	7.	100. 5.	" "	30.	50. 4.	" Mai	8	400. 2
" Dezembr	21	100. 5	" Juni	14.	100. 1. 2.	1881. Februar	11	50. 4.	" Novmbr	3.	100. 5.
1876. März	31	50. 2	" Juli	5.	100. 4	" "	22.	50. 5	" Dezmbr	14.	100. 3
" April	12	50. 6.	" Septbr	12	100. 3	" April	7.	50. 4	1884. April	8.	100. 1.
" Mai	31	50. 4.	" Dezmbr	2	100. 4	" Juli	15	100. 5.	" Mai	13	100. 3
" Juli	13	50. 3	1879. März	10	100. 1. 2.	" Septmber	19	100. 4.	" Juni	27.	400. 1
" Septmbr	27	50. 2	" April	4.	100. 4. 5	" Dezmber	16	100. 3.	" Septbr	5.	400. 5
" Novmbr	4	50. 3.	" Mai	9	100. 3.	" "	30	100. 6.	" "	29	400. 6

16477

Wichtl Op. 44 N: 1 à 6 K & P.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Novber	24.	400. 4.	1891. Sepber	12	500. 1	1910. Juli	26	300. 1.			
1885. Juli	4.	400. 3	" Novber	2	300. 6	1911. Septbr	8	100. 3.			
" September	15.	400. 2	1892. Febru	10.	400. 3	" "	8	100. 5			
" "	17	500. 1	1894. April	3	600. 1.	1912 Juli	31.	200 5.			
1886. "	8	100. 5	" Juli	6.	400. 5	1914 Oktober	26	100 №. 3			
1887. März	18.	300. 2	1895. Dezmber	10.	400. 2	1918 August	10	100 №. 5			
" Mai	12.	400. 5	1896. "	8.	600. 1.	1918 August	21.	200 №. 1			
" Juli	21.	500. 1.	1898. Mai	6.	200 weiß. 600. 2	1921 April	5	150 №. 5			
1888. September	24.	400. 1	" Novber	12.	300. 3	1921 Mai	12	150 # 2			
" Dezmber	27.	300. 3	1899. Juni	2.	600. 1.	1921 Juni	20	150 # 5			
1889. April	18.	400. 2	1900. Sepber	15.	400. 5	1920 Aug.	21.	200 # 1.			
1890. Mai 24.		400. 5. 2.	1. 1904. April	30.	500. 1	192? April	6	300 # 2			
" Dezber	10.	400. 4	1908. Jänner	31	200. 6	1923 November	20	150 # 3			
			" "	31	300. 2	1927 März	2	300 # 1			

√ 16480. Zinnstich

F. P. Schneider, 3 Ständchen für 4 Männerstimmen und Baritonsolo Op. 3.
Partitur & Stimmen f 1. 30.

2-9 / 2-2 / 1-5 } 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	150.				16477 Wichtl		No	1872 Januar	30	100. 4. 5. 6.
						1870. October	28	3. 50	" April	18	100. 3.
						fehlt Dezmber	4.	4. 50.	" Juni	21	100. 1.
						1871. Januar	16	4. 50.	" October	1	100. 2. 5.
						" "	16	1. 100.	" Dezmber	6	100. 1.
						" Febuar	28	5. 50.	1873. April	4.	50. 2
						" März	21	1.2.3. 25	" Juni	28	100. 3. 4. 6.
						" Juni	12.	3. 4. 50	" Juli	10	100. 1.
						" August	17.	3. 6. 50	" October	16	400. 1
						" September	4.	2. 5. 50	" November	14	100. 2.
						" October	17.	1. 2. 50.	1874. April	8.	100. 2. 4.
						" Dezmber	19	1. 50	" "	16.	100. 3.
						1872. Januar	25	2. 100	" Juli	1.	100. 5
									Extrablatt.		

√ 16481. Zinnstich

F. P. Schneider, Und all mein Glück bist du! Lied, für Alt oder Bariton mit Clarinett oder Violoncello und Clavierbegl. Op. 4. kr. f 1. 12

~~Verschmolzen den 8. August 70.~~ 1-7 / 1. 1. { 3½. 1. 75. 2 Folg. 839.

1-7 / 1-2 / ½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18.	150.	16481. Schneider Op. 4.			16478.		1 à 6.			
16478. Fortsetzung			1890. April	11.	50. neu!	1906. Juli	14.	50. 5. 6.			
1881. März	31	50. 3.	1903. Mai	2	25.	1908. "	20.	50. 3.			
1884. Juli	18.	50. 1.									
1885. Januar	26.	50. 5									
1886. April	22	50. 6									
" Mai	14.	50. 2									
" "	26.	50. 3.									
1889. April	10.	50. 5									
1890. Novbr	26	50. 5.									
1891. Februar	4.	50. 4. 6.									
1892. Juni	17.	50. 1. 4.									
1894. "	1.	50. 1.									
1900. Septbr	22	50. 2.									

√ 16482. Zinnstich

J. Ch. Hess, Où vas-tu petit oiseau Rêverie Op. 17 à 4 ms arr. par F. Rummel
54 kr.

2-9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150.	1902. Januar	18	50						
" Juni	19.	50.	1908. Mai	1.	100. Ns						
" August	19	50.	1913 Mai	15	100						
" Dezember	3	100.									
1865 Mai	8	50.									
1872. Juni	15	100.									
1873. Dezbr	4	100.									
1876. Mai	16	100.									
1878. Septbr	6	100									
1882. Mai	5	100.									
1885. Juli	1.	100.									
1890. Januar	17.	50.									
1891. März	4	100									
1897. "	19	50.									

16483. Zinnstich

P. Bernard, Santa Lucia, Rondo de concert à 4ms Pfte.

Stich.

1905

2-11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	150.									
" Novemb	28	50.									

16484. Zinnstich

J. Schad, Fleur des Alpes, Tyrolienne variée Op. 39 à 4ms 5 Pl.

1905

2-9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	150.									
" Nov.	9.	50.									
" "	23	50.									
" December	11	50.									
" "	20	50.									
1868 Dezbr.	1	50									
1871. Mai	6	50									
1876. Januar	28	50.									
1878. April	26	50									
1883. März	30	50									

16485. Zinnstich

J. Ch. Hess, Le Carnaval de Venise Op. 43. à 4ms arr par J. Rummel 5 Pl.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150.	1885. Mai	8.	100						
" Juni	19	50	1888. April	16	100						
" August	19	50.	1893. Mai	10.	100.						
" December	11	100.	1897. Januar	22	50.						
1865 Mai	8.	50.	1898. Dezbr	27.	100. St[illegible]						
1871. October	15	100.	1905. "	2	100. "						
1872. Juni	18	100.	1912 Mai	10.	100.						
1874. October	21.	50.	1912 Dezember	10	150						
" Dezmbr	18	100									
1876. April	25	50									
1877. Septbr	26	50									
" Dezmbr	18	100									
1880. October	6.	100									
1883. April	4	100									

16486. Zinnstich

S. P. Gerville, Prière à Marie. Harmoniebelig: op. 77. 45 kr.

1815

2 à 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 September	23	150.									
1862 April	18	50.									
" Aug:	27	50.									
1874. Dezember	15	25.									
~~Verschmolzen~~	~~1877.~~	~~März~~									
1890. April	4.	25									
1892. "	16	50									

16487 Zinnstich

Volkslied, „Der fröhliche Zecher". Für 1 Singst. mit Clav. oder Guit. Cagly Auswahl 615. 18 kr.

2–3. v. Simon

1 Platte 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Sept.	23	100.	1884. November	14.	50						
" December	24	100.	1885. September	17.	100.						
1863 Mai	10	100.	1887. Juli	30	100.						
1868 September	16	100	1888. Januar	28	100						
1871. October	17	100	1890. März	6	300 Neuausgabe						
1872. Dezember	19	100.	1896. Januar	21.	300. "	eingeschmolzen					
1874. Juli	18	100.	1904. Juli	29.	300 "						
1875. März	9	100	1911. Februar	6	300 "						
1877. August	11.	50									
1878. "	14.	100									
1881. Juli	11	100									
1882. April	14	50									
1883. Mai	4	50									
1884. Juni	10	50									

~~16488.~~ Zinnstich

A. Schloesser, Idylle op. 16. Preis 54 kr. Geschmolzen den 19 December 1865

1 à 7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	18	100.									

16489.

Zimmerlich

J. W. Kalliwoda, 4 Deutsche Chöre für 4 Männerstimmen Partitur & Singst.
Op. 233 Pist. fl. 48.

in 8vo. 2–11 / à 2–9 } 6 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29.	150. comp									
" Septemb	11	50 Singst									
1901. April	20.	25. "									
1902. "	19.	25. "									

16490.

Zimmerlich

J. W. Kalliwoda, 2 Gesänge, Gebet & Begräbnißlied, für 4 Männerst.
Op. 232 ~~Heft 1. 2.~~ Partitur & Singstimme f — 54 kr

à 2–7 / 1–3 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1.	150.									
" "	8.	50 Singst.									
1907. Novbr	22	25. Partitur									

16491.

Zimmerlich

J. W. Kalliwoda Morceaux de Salon pour Clarinette av Piano
Op. 229. Pr. fl. 48.

2–13 / 1–5 } 5½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. Februar	4.	150.	1897. Septembr	11.	25.						
" October	21	25.	1898. Dezembr	24.	50.						
1872. August	20	25.	1900. "	14	50						
1873. Juli	2	25.	1906. März	31.	25						
1876. August	26	25	1909. April zurück	4	50. Ms 50 Clarinett.						
1878. Juli	12	25.	1913 April	15	100						
1879. Juni	10	25	1927 September	24	200						
1881. August	19	25.	1937 April	17.	150						
1884. Februar	22	25									
1885. October	30	25.									
1886. April	27.	25.									
1889. Novbr	13.	25									
1891. April	30.	25.									
1893. Septbr	18.	25.									

16492. Zinnstich

A. Schlosser, Souvenir de Baden, Caprice à la Mazurka. Op. 37. 45 Kr.

Verschmolzen den 19 December 1865

2. 7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	18	100.									

16493. Zinnstich

A. Schlosser, Souvenir du Rhigi, Morceau de salon. Op. 50. 45 Kr.

Verschmolzen den 19 December 1866.

2. 7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Januar	18	100.									

16494. Zinnstich

J. Rummel, Je t'écoute, Romance sans paroles. Kr. 18 Kr.

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	1	200.	1882. April	29	50.						
" " 5	5	50.	" August.	22	100.						
" Septemb.	28	50.	" Novemb.	23	100.						
1862 July	27.	50.	1885. Juli	20	100.						
1864 März	9	50.	1888. April	4	100						
1865 April	21	50.	1890. Novbr	26.	100						
" October	21	50	1893. Januar	12	100.						
1871. April	28	100.	1894. Dezber	4.	100						
1872. "	9	100.	1899. Januar	28	100.						
1873. Juli	29	100.	1909. Juli	8	100.						
1876. Februar	8	100									
1877 Juni	19	50									
" Novmbr	23.	100.									
1879 October	4	100.									

Verlagsnahme 20t September 1864 1 à 5.

16495. 1 à 5. Zürnstich

J. Müller, 5 neue Märsche für das Pianoforte à 18 kr.

No. 1. Erzherzog Heinrich. No. 2 Baron Holzhausen. No. 3 Blücher.
No. 4. Gruß über ein ung. Volkslied. & No. 5 Landwehr. Marsch.

jede No. 2–3 ½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb:	18	100. 1									
" "	"	100. 2									
" "	"	100. 3									
" "	"	100. 4									
" "	"	100. 5.									

16496. Zürnstich

F. Burgmüller, Le Pont des Soupirs Valse de salon. 54 kr.

1915

2 Bog 2/2

			16500. Fortsetzung								
1861 July	29	500.	1908. März	21.	50 Compl.						
1863 Januar	21.	50	" " April	18.	400. Compl. f. Ricordi o. Titel						
			1909. Augst.	14	500. 2						
			1910. April 28.	100.	Comp. Ricordi o. Titel						
			" Mai	14.	400. Compl.						
			" Juni	18.	1500. 3						
			1912 August.	23.	200 1.						
			1913 Januar	17	(1000. 1. o. 4) v. Speisler						
			" Juni	26	300 No. 1.						
			1916 Juni	26	200 No. 3						

16497. Zürnstich

J. V. Stamm, Gruß an Nürnberg, Marsch. 18 kr.

Verlagsnahme 18 November 1865.

2:3 Bogen

			16500. No.								
1861 July	1	150.				1886. Januar	12	500. 1.	1897. April 4.	1500. 1. 3.	
" "	5	100.	1880. Juni	25.	400. 1.	" Mai	20	400. 3.	1898. Septb	30.	300. 2
" August	9	100.	" Septmbr	16	400. 1.	1887. Juni	30	400. 3	1900. Mai 26	[illegible]	150. 1
			" August.	13	400. 3.	" Juli 4.	400.	No. 1. 2.	" Dezmbr	15.	1500. 1
			1881. October	6	400. 1	1888. Octobr	6	500. 3	1901. Mai	4.	1500. 3
			" Dezmbr	22	500. 3.	" "	30.	400. 1.	1902. August	16.	400. 2
			" März	7.	500. 1.	1889. Novembr	14	600. 1. 3.	1904. März	19	1500. 3
			1882. Mai	19	500. 3	1890. Dezmbr	23	400. 1	" Mai	28.	1500. 1.
			" Juni	30.	500. 1.	1891. April	1.	1000. 3	1905. Mai 9.	100. 3.	Schirmer o. T.
			" Novmbr	27.	400. 3.	1892. Januar	6.	400. 1	1907. Januar	19.	1000. 3
			1883. Septmbr	21.	500. 1.	1893. März	4	600. 1	" Februar	23	2100. 1
			1884. März	19	400. 3.	" Juni	12	1500. 3	1907. August	16	300. 2
			1885. Februar	5.	500. 1.	1894. März	28	400. 2	1908. Novbr	14	1000. 3
			" April	4.	400. 3.	" Juli	12.	1000. 1.	1909. August.	14.	1000. 1.

siehe 16496.

16498. Zinnstich

E. Ketterer, Polka Mazurka sur Faust Op. 69 No. 1 1/2 fl.

2-7. 2 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	400.									
1862 Januar	7.	50.									
1868 October	2	100									
1871. Januar	26	100.									
1873. Februar	6	100.									
1874. März	13	100.									
1876. "	16	100									
1880. "	18	100									
1882. Mai	13	50.									
1884. Januar	17.	50									
" November	21.	50									
1889. Juli	14	200									
1893. März	4	400									

16499. Zinnstich

E. Ketterer, Polka Mazurka sur Faust Op. 69 No. 2. Edition simplifiée. 36 kr.

× Stempel

1-3. 1 1/2 Bog.

1861 October	7.	200.									
1862 Januar	12.	50.									
1864. Mai	27.	50.									
1875. "	7.	100									
1889. August	16	50									
1903. October	17.	50									

16500. Zinnstich

F. Liszt, Venezia e Napoli. Gondoliera. Canzone e Tarantelle. f 2.42.

(Zu No. 2 gehört Pag: 12 mit Einzl bezeichnet)

I No. 2-8
II No. 9-12
III No. 13-31

Einzeln à 2.

2-31 8 1/2 Bog.

1861 Juli	20	200.	1879. August	20	200.	1861 Sept.	23	150 1 à 3	1873. Mai	7.	50. 1.2.
" September	18	50.	1882.	3.	50.	1863 April	3	50. 1.	" August	30	400. 1.2.3.
1863 März	13.	50.	1883. Februar	9	50. ohne Titel	1864 September	12	50. 1.	1875. Februar	2	300. 2.
1871. August	28	25.	" August	10.	50. Compl.	1865 Juni	3	50. 2. 3.	" April	7.	100. 1.
1872. Juni	3	50.	1884. "	6.	300. "	1869 Mai	15	50. 1.	" Juni	26.	400. 1.
1873. Februar	22	50.	1887. März	28.	400. "	1870. October	20	50. 3.	" August	22	400. 3.
" Mai	7	50.	1890. Juli 1. 100.		ohne Titel	1871. April	27	50. 2	" "	22	400. 1.
" August	30	200	" "	12	600.	" Juli	13	100. 2.	1878. März	15	50. 1.3.
1875. October	6	50.	1896. Mai	26.	400.	" August	28	100. 1.	" Mai	20	400 1.2
1878. März	15	50. ohne Titel	1900. Februar	17.	400	" Dezember	29	50. 30	" Juni	18	400. 3
" "	16	50.	1904. Januar	9.	400	1872. Januar	12	100. 1	1879 Mai	16	100. 1.
" Juni	19	50. (ohne Titel	1904. Juli 9. 150.	Ricordi	ohne T. V. R. k.	" August	8	100. 3.	" August	20	400. 1.2
" "	19	100.)	1905. Juni 30.	400.	Compl.	" October	28	100. 1.2.	" "	20	500. 3
1879. Februar	28.	100. ohne Titel	siehe 16496			1873. April	11	100. 3.	siehe 16497.		

16501. [illegible]

J. L. Ellerton, Trio No. 2 pour Piano, Violon & Violoncelle. Op. 112. f. 4. 12.

[illegible] 6 Aug. 1866.

2–31 / 2–9 / 2–9 } 13 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	100.									
1862 Sept.	26	25.									

16502. [illegible]

V. Adler, Nouvelle Scène de Bal. Op. 18.

2–11 3 Bogen [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
~~1861~~ July	1	200.	1877 Mai	4.	50.						
1862 März	25	50.	" Septembr	29	50.						
1868 Dezbr.	22	100	1878. Februar	13.	100.						
1870. Septbr	8	50.	" Novembr	20.	100						
1871. Mai	10	50.	1879 August	16	100.						
1872. April	25	50	" Novbr	12	100.						
" Septber	24	50.	1880. Februar	2	300.						
1873. April	10	50.	1883. August	17.	400						
" Dezembr	16	50.	1887. Juli	18	300						
1874. "	6.	50.	1892. Juni	4.	300						
1875. März	12	50.	1899. Novbr	18.	200						
" Juli	28	100.	1909. März	6	100						
1876. März	4	50	1910. Novbr	12	200						
" Mai	4.	100.									

16503. [illegible]

L. Stasny, Hörselberger Venus-Polka. Op. 93. 36 kr.

[illegible] 8 Mai 1866

2–7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	200									
" Aug.	8	50									
" October	15	50.									

16504. Zinnstich

L. Stasny, Zechbrüder-Galopp. Op. 95. 36 kr

2-7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	200.									
" Septbr	7	50.									
1862 Januar	24	50.									
1865 April	1.	50.									
1868 September	19	50									
1906. Juni	23	25.									

16505. Zinnstich

Ch. Voss, Un Ballo in Maschera: gr: Fantaisie Op. 271. fl 1.30.

2-16 4/2

1861 July	29.	600.									
1863 Mai	5	100.									
1864 July	13	50.									
" Decbr.	25	400.									
1897. Juli	30.	15.									
1904. Octobr	29	25									

16506. Zinnstich

F. W. Markull, Album pour l'Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant, 12 Morceaux caract: Op. 82. f 2.24.

complet 1-27 7 Bogen — In 2 Suite 1-13 2-15 mit Umschl: à fl 1.12.

1861 Novemb:	30	50.	1861 Novemb:	30	100. 1.2	1876. October	18	25. I.			
1862 Januar	15	~~50~~	1862 Januar	15	50. 1.2.	1879. Mai	7.	25. I			
1862 februar	28	25.	1863 July	24	50. 1.	1880. Dezmbr	28.	25. II.			
1864 Juni ~~December~~	11	25.	" Decembr	11	50. 1.2	1885. "	11.	25. I			
1865 Nov	4.	50.	1864 Juni	22	50. 2.	1886. October	13	25. II			
1868 Septbr.	25	25	1865 Aug:	30	50. 1.	1890. "	30	25. II.			
1873. April	4.	25.	" Septemb	8	50. 2.	" Novbr	20.	25. I.			
1874. Octobr	14	25.	1871. Januar	19	25. 1.	1899. April	14.	25. I.			
1880. Dezmbr	28	25.	1872. februar	15	25. 2	1903. Dezmbr	5	25. II.			
1885. Novbr	20	25.	" "	20	25. 1.	1907. Novbr	20	25. I			
1898. Augst.	20.	25.	1873. Juni	24	50. II.						
1906. Januar	4	25.	" Juli	18	50. I						
			1875. Novmbr	19	25. I.						
			" Dezmbr	16	25. II.						

16507. Zinnstich

A. Goria, La Traviata, Fantaisie brillante Op. 98. Preis f. 1. 21.

2. 15 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai (September)	31 (28)	400. (50)	1877. September	18.	50.	1895. November	22	50.			
1862. Nov.	17.	400.	1878. Januar	9.	100. Seville	1901. februar	23	50			
1861. Nov.	20	50.	" September	13	50.						
" "	28.	50.	1879. März	26	50.						
1862 März	18.	50.	1881. Februar	23	50						
" August	8	100.	" October	6	50						
1872. September	12	100.	1882. "	14.	50.						
1873. October	18	50	1883. "	24	50						
1874. Dezember	29	50	1884. Juni	14	50.						
1875. März	31.	50.	1886. Juli	24.	50						
1876. Januar	21	50.	1888. Dezbr	6.	50						
" Septbr	29	50	1890. Januar	9	50						
1877. März	13	50	1893. Mai	4.	50						

16508. Zinnstich

A. Goria, Fantaisie de concert sur ~~Don Juan~~ Op. 99. Preis f. 1. 30.

1815

1. 15 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	400									
1868 October	16	50									
1870. Juli	21	50									
1872. Dezember	11.	50.									
1883. "	20	50									

16509. Zinnstich

F. Lilk [?], Marschlied, von J. Lauss [?] für Männerchor Op. 9. Partitur & St. 54 xr

8^vo 1–4 Stimmen (2–5 crossed out) à 1–3 2⅜ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150 complet	1878. October	24	50.	1924 April	10	je 250 Chorst.			
" "	"	100 Singst.	1881. Januar	27.	50						
" Juni	27	50 complet	1882. März	22	50						
" August	27	100 Singst.	1883. Mai	16.	50 Part. 100. Stimmen						
1862 October	3	25 cplt	" August	18	100. Stimmen						
1863 Aug.	6	100 Singst.	1885. Juni	10	200. Part.						
1864 März	5	50 "	" "	10	400. Stim.						
" September	28.	50 "	1890. Novbr	12	400. " "						
" März	31	400 "	1903. April	6.	400. " "						
1872. April	26	25. "	" "	6	100. Partitur						
" Mai	10	50. complet	1907. März	14.	400. Stimmen						
1874. August	21	50.	1910. Mai	20.	300. " "						
1877. Februar	17	25. Stimmen	1920 November	15	100× "						
" Dezember	10	50. "	1922 September	15	50 Partitur						

16510. Zinnstich

F. Lux, Die Ehre Gottes aus der Natur. Für Männerchor mit Begleitung von Blechinstr. oder Orgel eingerichtet. Partitur & Singstimmen 36 kr.

× Hörnerbegleitung 3 Pl. 8°

2–7, 1 } 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	
1861 Mai	31	150 complet	1873. März	1	100. Partit.	1890. März	28.	50. Partit.	1907. November	6.	50. Hörner	M. s.
" "	"	50 Singst.	1876. Dezember	5	100. Stimm.	1891. Dezember	3.	400. Stimm.	1907. November	8.	300. Singst.	Ms.
" Juni	27	50. complet	1877. "	19	50. Partit.	1892. Mai	6.	100. Part.	1910. Januar	28.	100. Partit.	Ms
" September	12	50 Singst.	1879. "	3.	50. Stimm.	1895. Juli	31.	400. Stimm.	1911. März	28.	1500. Stimmen	
" December	20	200 "	1880. Januar	2	50.	1896. März	26.	50. Partit.	" "	30.	200. Partit.	
1864 April	2	50 "	1881. September	4	50. Stimm.	1900. September	15.	25. Hörner	" April	28.	50. Hörnerbegltg.	
" Mai	21	50 "	1883. Januar	19	50.	1901. Januar	8.	500. Stimm.	1913 April	15	je 1000 × St.	
1865 "	16	25 "	" März	10.	400. Stimm.	1902. März	10.	500. " "	1916 Mai	31.	200 Bass I	
" "	"	25 complet	1885. Mai	26.	50. Partit.	" October	1.	50. Partit.	1924 April	24	200 T I/II	B I/II
" Aug:	5	50 Singst.	1887. "	25	50. "	1904. April	7.	1000. Stimm.	1924 Dezbr	10	200 T I/II	B I/II
1869 Februar	3	50 "	1887. Juli	30.	50. Hörnerbegltg.	" Mai	6.	50. Partit.	1925 Juni	29	250 Partitur	
1872. Mai	16	50. complet	1888. April	6.	400. Singst.	1905. "	13.	25. Hörner	1925 "	29	250 T I/II	B I/II
" November	1	400. Stimm.	1889. Mai	17.	50. Partit.	1906. April	28	100. Kl. Ausz.	1925 August	20	je 500 T I/II	B I/II
									1927 Februar	7	1000 × Stimmen	
									1949 April	28	1000	
									1954 April	23.	600 Tenor I	
									1954 "	23.	600 Bass I	
									1955 Mai	28	je 1000 Ten. I, Bass II	

16511. Zinnstich

J. Leybach, Gr. Valse de concert, Caprice. Op. 43. kr. 51

× für Brüssel ohne Titel & Umschlag

1–9. 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 November	30	400.	1888. August	21.	50						
" "	"	200 ×	1890. Juli	14.	300						
1862 März	25	50.	1908. April	10	100						
" Aug:	1	100.									
1865 März	8	50 Paris									
1868 Dezbr.	22	100									
1870. October	19	100.									
1871. Februar	2	100. (Andrel)									
" Juli	13	50.									
1874. Januar	8	100.									
" September	1.	100									
1876. Januar	27	100									
1881. Juli	21	100.									
1885. April	31	100									

16512. Zinnstich

J. Leybach, Fête villageoise. Caprice. Op. 44. kr. 54

1915

× für Brüssel ohne Titel & Umschlag

2–9 2½ Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 November	30	400.									
"	"	200 ×									
1862 März	25.	50.									
" Aug:	1	25.									
1873. "	8	100									
" "	30	100									
1884. October	10	50									
1891. August	6.	50									

Zu 16510

Zu 16510. Lux
Ehre Gottes v. Beethoven

2 Ventiltrompeten — 1. } 1
2 Ventilhörner — 1. }
2 Hörner in D. — 1. } 1
Alt & Tenorposaun — 1. }
Basspos. & Tuba — 1. ½

16510
Lux, Ehre Gottes

2 Ventilhörner { 1 Pl
2 " " trompete { 1 "
2 Hörner in D. { 1 "
Alt & Tenorpos. { 1 "
Bassposaun & Tuba { 1 "

3 Plttn

16513. Zumsteeg

F. Mazas, Le Lycée du Violoniste 3me Année 9 Duos d'Emulation pour 2 Violons Op. 87 en 3 Suites à f 2.24.

N° 1 à 1-15. 8½ [illegible] N° 2 à 1.15 8½ [illegible] N° 3 à 1-17 9 [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	4	100	1861 October	4	100.	1861 October	4	100.			
" Novemb	4	25	" Novemb	4	25.	" Novemb:	4	25.			
1865 Juli	25	50.	1862 februar	22.	25.	1871. April	26	50.			
1874. Januar	24.	25.	1872. Juni	19	50.	1874. August	20.	50.			
" August	20	50.	1875. October	12	50.	1878. März	18.	50.			
1877. März	15	50.	1882. Septbr	9.	50.	1891. Septbr	10.	25.			
1892. August	2	50.	1899. februar	25	25.						

16514. Zumsteeg

L. M. Gottschalk, God save the Queen, solo de concerto Op. 41. f 54

2 à 9. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	500.									
1872. August	5.	100.									
1873. Dezmbr	8.	100.									
1879. Septmbr	27.	100.									
1883. Juni	22	50.									
1886. August.	6	50.									
1895. October	30	50.									
1897. Juli	18.	300.									

16515. Zumsteeg

L. M. Gottschalk, La Chûte des feuilles, Nocturne Op. 42, f 1.12

1–10 3½ M. 2. –

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	500.									
1872. October	10	100.									
1875. Februar	20	100.									
1878. October	12	50.									
" Dezember	24.	50.									
1885. April	7	100									
1889. Octobr	7.	50									
1892. August.	24.	50									
1893. Januar	12	50.									
1899. februar	25.	50.									
1906. Januar	27.	25									
1911. "	4	50									

16516. Zinnstich

C. Grimm, Reverie & Romanesca. 2 Morceaux de salon pour Violoncelle av. ac de Piano Preis f 1.20 kr.

1915

1-3 / 1-7 } 4 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150.									
1887. Juli	14	25.									

Brüsselerplatten

16517. Zinnstich

C. L. Hanssen, 1r Quatuor pour 2 Violons. Alto & Viollle. Pr f 3.36 kr.
Geschmolzen 28 Nov. 1863

2.13 / 1.11 / 1.11 / 2.10 } 12½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	7.	50.									

16518. Zinnstich

C. L. Hanssen, 2d Quatuor pour 2 Violons, Alto & Violle f. 3.36 kr.
Geschmolzen 28 Nov. 1863.

2-15 / 1.12 / 1.13 / 1-12 } 13½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	7	50.									

16519. Zinnstich.

J. Ascher, Dernière Pensée de Weber. trans. Op. 101. Preis f 1 —

2–11 3 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	1	600.	1879. Dezember	4	100						
" September	20	200.	1883. Januar	19.	100.						
1862. October	4.	400.	1884. October	3	300						
1869 April	13	100	1888. November	20.	300						
1870. April	10	100	1895. "	22	300						
" September	8	100	1911. Februar	10	25. 2...						
1871. Dezember	28	100.	" August	10	50. Ms.						
1872. Juni	25	100.	1915 Juni	3	100						
1874. Januar	21	100.									
" April	17	100.									
" Juni	24	400.									
1878. "	7.	100									
1879. Januar	17	100									
		25									

16520. Zinnstich.

J. Ascher, Chant de l'Ukraine, Rapsod. polonaise. Op. 102. Pr. 54 kr.

2 u 9 2½

1861 July	1	600.									
" September	19	200.									
1864 Dezember	8.	400.									
1877. März	21	50									
1878. April	26	100									
1882. März	22	50									
1884. September	10	50									
1886. Mai	25	50									
1893. September	9.	50									
1902. October	25.	50.									

16521. Zinnstich.

E. Ketterer, Marche orientale pour 2 Pianos Op. 92. Preis f 2.

2–11 / 2–12 3 6½ bogen & Umschl.

1862 Januar	16	150	1891. Mai	20	50						
1871. Juni	2	50.	" Juli	3	50						
1873. April	3	50.	1893. Mai	10	50						
1874. Mai	22	50	1896. Juni	14	200						
1875. Dezember	21	50.	1906. November	24	100						
1876. "	19	50	1907. Dezember	7.	200						
1877. Mai	14	50			650						
1879. "	8	50									
1881. August	2	50									
1884. Januar	17.	50									
1885. April	16	50									
1886. September	2	50									
1889. Dezember	12	25									
1890. Mai	2	50.									

16522. Zinndruck

L. Stasny, Hörselberger-Venus Polka für Orchester. Op. 93 f 2.24

9 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb.	21	200									

16523. Zinndruck

L. Stasny, Zechbrüder-Galopp pour Orchester. Op. 95. f 2.24

8½ Bogen

1862 Januar	18	200									

16524. Zinndruck

F. Beyer, Le Depart, Valse Op. 147 No. 1. à 4 ms 45 kr
" Le Retour, " " No. 2. " "

No. 1 2 f 2 Bogen						No. 2 2 f 2 Bogen					
1861 October	31	500.				1861 October	31	500.			

1915

16525. ~~Brüssel~~. Paris.

C. de Beriot, La Gazza Ladra, 6. Duos pour 2 Violons. Preis f 1.30

12970 f 151 / 152.

4½ bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	16										
1885. Januar	10.	50.									

16526. ~~Brüssel~~. Paris

C. de Beriot, La Gazza Ladra, 6 Duos pour Flûte et Violon f 1.30

No 153 Flöte 13591
" 152 Violin 12970

1915

4½ bogen & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März		50									
1883. April	6.	25. kurt.									

16527. Brüssel.

V. Everaerts, Pensez à moi! Ne m'oubliez pas! Lyre française 845. 2 Fr

1915

2–3 complet. ½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	25	200.									

16528. Brüssel.

Ch. Mercier ~~Travail & Bon~~ Travail & Bonheur. Lyre f. 846. 18 fr

1915

2–3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	25	200.									

16529. Brüssel.

J. Gregoir, Toujours Elle. Lyre française 847. 18 fr

1915

2–3. Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	25	200.									

16530. Brüssel.

J. B. Rom, Elle n'est plus. Lyre france 848. 27 fr

1915

2–3 [illegible] Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	25	200.									

16531. Brüssel.

J. Patrie. Le Fagotin. Lyre française 849. 27 fr.

1915

2–3 couplets 1/2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	25	200.									

16532. Brüssel.

Mlle Reine Deltil. Le Pélerin. Lyre française 850. 27 fr.

1915

2–3 couplets 1/2 bogen

1861 März	25	200.									

16533. Brüssel.

Maxime de Broan. La Goutte d'eau. Lyre française 851. 27 fr.

1915

2–3 couplets 1/2 bogen

1861 März	25	200.									

16534. Brüssel.

L. Bordèse, L'Amour de Soi-même. Lyre française 852. 18 kr.

1815

2-3 Auflage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 März	25	200.									

16535. Brüssel

L. Winance, L'Enfant et le Rossignol. Lyre française 853. 27 kr.

1815

1-3 Auflage

1861 März	25	200.									

16536. Brüssel

Victor van Helden. Le petit Frère. Lyre française 854. 18 kr.

1815

2-3 Auflage

1861 März	25	200.									

16537. Zinnstich

Ch. Dancla, Trois petits Divertissements pour le Violon u. Piano fl 1.12 C
No 1.

1-3 / 2-7 } 3½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	150.	1875. Dezember	30	50.	1886. September	14.	400	1907. Februar	9.	1000.
1867 Juni	25	50.	1876. März	24	100.	1887. Juli	14.	500.	1909. April	10	1000.
1868 October	9	50	1877. April	19	100	1888. „	27	400	1918 September	18	100
1871. Februar	15	50.	„ October	26	50.	1889. September	10.	600	1919 September	8	100
„ Dezember	22	50.	„ Dezember	31	400	1891. Januar	15.	500.			
1872. September	21	50.	1879. August	23	100.	1892. April	24	400			
1873. Januar	4	50.	1880. Mai	7.	200	1893. Februar	6.	600			
„ April	16	50.	„ Juni	28	400	1894. April	10.	700			
„ November	6	100.	1881. Dezember	27	400	1895. „	18.	1000.			
1875. März	9	50	1883. Februar	22.	400.	1897. Mai	24.	1000.			
„ Juli	16	50.	„ Dezember	6	400.	1899. März	25.	1000			
„ November	13	50.	1884. „	6.	400	1902. Juni	30.	1500.			
„ Dezember	16	50	1885. Juni	3.	400	1905. September	16.	500.			

16538. Zinnstich

4/ms 16589.

F. Burgmüller, Chanson de Fortunio, Valse de salon Pr. 54 kr

1915

2-9 2½ mit Zeichnung

Datum		Abdruck
1861 July	29	500.
1862 August	21	100.
1867 September	28	50.
1870. Dezember	9.	50
1873. Januar	25	50.
1874. „	16	100.
1878. Dezember	29.	100
1883 October	5.	50
1885. September	7.	50
1895. August	16	50

16539. Zinnstich

F. Burgmüller, Le Papillon, Valse de salon Preis 54 kr

2-9 2½

Datum		Abdruck
1861 August	31	500.
1872. November	6	50.
1874. October	28	50.
1876. November	2	50
1877. Dezember	19	50.
1882. September	2.	50
1887. Dezember	15.	50
1905. August	12	50

16540. Zinnstich

J. Schad, L'Etoile du soir, Nocturne Op. 63. 45 kr.

Geschmolzen am 20 September 1864.

2 : 7. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	29	200.									
" Aug.	5	50.									
" Septemb.	6	50.									
" December	16	50.									
1862 July	27.	50.									

16541. Zinnstich

V. Lachner, Frühling und Vaterland. für Männerstimmen doppelt Chor. Op. 31. Partitur & Singst. f 1. 30.

8 $\frac{\text{2–11}}{\text{à 2–7}}$ } 5½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	150.									

16542. Zinnstich

F. Beyer, 40 Leçons élémentaires à 4ms Op. 45.

Complet 2. 41 10½ — In 4 Hefte: 1. 2–11, 2. 12–21, 3. 22–31, 4. 32–41 } à 3 Bogen 54 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 August	9	200	1862 August	9	400 1 à 4						
			1882. Juli	25	50. 4.						
			1898. Februar	5.	25. 2. 3						
			1902. März	22.	25. 1.						

16543. Zinnstich

R. Favarger, Ondine, Bluette. Op. 7. 45 kr

1 à 5 2 Bogen

1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	16.	100.									
1862 October	23	50									
1863 April	22	100.									
1876. Januar	14	50.									
1880. April	6	50									
1888. Mai	4	50									
1894. Januar	20.	50									

16544. Zinnstich

R. Favarger, God save the Queen, Transcription Op. 10. Preis fl 1.12.

1–11 3½ Bogen

1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	16	100.									
1862 October	24	75									
1863 Nov:	4	100.									
1884. August	1.	50									

16545. Zinnstich

E. Prudent, La Donna è mobile Chanson de Royal. Op. 62 fl 21.

2 à 15 4 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	29	500.	1899. April	8.	100.						
1862 Februar	12	500									
1872. "	27	100									
1873. April	25	100									
1874. September	30.	100									
" October	30.	100.									
1877. März	5.	50.									
1878. Januar	4.	100									
1879. Februar	19	100									
1881. Juli	21.	100									
1882 "	28	50.									
1884. Januar	18	50.									
" September	10	50									
1885. Juli	15	300									

16546. Zimmerstich

F. C. Trester, Le Reproche. Morceau de salon. Op. 15. Pr. 45 kr.

1915

2-7 2bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	16	100.									
1875. "	31	25.									

16547. Zimmerstich

F. C. Trester, Souvenir de Vilna. Mazurka de salon. Op. 31. Pr. 36 kr.

2-5 1½bogen

Verschmolzen 10/1. 73.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	16	100.									

16548. Zimmerstich

Krafve A1.

L. van Beethoven, Sonate Op. 78. Fis m. Pr. 45 kr.

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juni	4.	50.									
1862 Februar	7	50.									
" July	22	50. Paris									
1908. "	18	25.									

früher f. A II

16549. Zinnstich

L. van Beethoven, Sonate Op. 79. ~~Fism~~ G. R: 45 kr.

L. 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juni	4.	50.	1893. August	10.	50						
" August	19	50.	1901. Dezbr	6.	50						
1862 März	7.	50.									
" Nov:	17	50.									
1863. Januar	30	50.									
1874. Mai	28	50.									
1875. November	12	50.									
1878. April	12	50									
1879. Juni	17	100									
1882. September	2	50									
1884. Juli	9	50									
1885. April	22	50									
1886. August	6.	50									

früher f. A. 3.

16550. Zinnstich

L. van Beethoven, ~~Sonatine Op. 79. G. R. 15 kr.~~
Les Adieux l'Absence et le Retour Sonate caracteristique Op. 81
Es. P. f. –

2–13 3/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juni	4.	50.									
1862. März	25.	50.									
1890. Dezember	5.	25									
1896. October	16	25									
1899. Juli	22.	50									
1902. Juni	14.	50.									
1909. August	14	50. Ms									

16551. Zinnstich

H. Esser, Lieder Album. 8 Lieder für 1 Singst: mit Pfte Op. 65.
2 Folgen 866 à 873. R/2.24.

Keine Antwort No. 5 steht noch 1915

1 à 27. 8 Extra Verzeichniss auf 2 kl. Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Einzeln		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	100.				1861 August	31	100 à 8			
						" Sept:	15	50 à 8			

✓ 16552. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris No. 138. Faust de Gounod. Preis 54 kr.

jetzt. 2–11. — Lundquist mit Umschl. ohne Pr.

2.13 3½ bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	400.	1876. October	7.	100.	1891. Februar	20	600	1910. Juni	24.	500
1862. Februar	7	100.	" Dezmber	4.	400.	1891. Juli	17.	800	1912 Januar	20	500
" März	7	50.	1877. Mai	29	100	1893. August	31	1000.	1913 Februar	26	1000
1862 März	19.	400.	" Juni	28.	600.	1895. September	14.	1000.	1917 März October	10	500
1863 April	23.	400	1879. Dezmbr	31.	400	1896 October	20	300. Lundquist	1919 Januar	23	500
1865 Januar	18	500.	1881. März	10	500	" "	20	700.	1919 August	12	500
1866 Januar	9	500	1882. August	31	400	1898. November	7.	300 Lundquist	1920 Juli	5	800
1871 März	10	500	1884. März	14	400	" Dezmbr	13	700.			
1872. April	4	400.	1885. Februar	26	400.	1900. Februar	17.	300. [illegible] 700.			
1873. Januar	20	400	1886. März	5.	50.	1901. Juni	7.	300. Lundquist ohne Umschl.!			
" Septbr	12	500	" Septbr	6.	400	1902. März	8.	2000.			
1874. Dezmbr	16.	400.	1887. Mai	24.	400	1906. Juli	14.	1000.			
1875. August	12	400.	1889. Februar	19	400	1909. Februar	4	500.			

✓ 16553. Zinnstich

Fréd. Burgmüller, Valse brill. de l'opera La Circassienne. Pf. 1 –

2–11 3 bog.

Datum		Abdruck
1861 Juli	1	500.

Mai 8. 1877. Umgeschmolzen

✓ 16554. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris à 4 mes No. 63 Faust de Gounod. Pf. 1.30 kr.

2.21 5½ bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juli	1	400.	1876. April	30	100.	1886. Mai	25.	50.
1863 Februar	26	400.	1877. Dezmbr	14	100	1887. März	21	100.
1865 April	19	400.	1878. Mai	28.	100	1888. October	10.	300
1868 Septbr.	17	100	1879. April	23	50	1891. August.	20.	100.
1869 Jan.	25	100	" Septbr	16	100	1892. Juni	4.	300
" Juni	2	100	1880. Dezbr	2	100	1896. Mai	16	400.
1870. April	26.	100	1881. August.	25	50	1902. Juni	21.	400
1871. Juni	16	100.	1882. Mai	16	50	1906. Septbr	22.	300
1872. April	26	100.	" Juli	5	50	1911. "	6.	200
" Dezmbr	2	100.	1883. April	13	50			
1873. Juli	6	100.	" Novmbr	17.	50			
" October	30	100.	1884. Juli	31	100.			
1874. April	29	400.	" Dezmbr	4.	100			
" Dezmber	16	300.	1886. März	30	50			

16555. Zeinsfuß

H. Cramer, Marche sur des motifs de l'opera Faust de Gounod. 27 Ko

de la Hache
Orchester 74 Plt. 21 Bog.

2: 5 Überzug

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	100.	1908. August.	28.	50.	1894. Februar	8.	25. Orchester	1881. Juli	30.	25.
" September	28	100.	1913 April	11	50	1895. Januar	4	25. "	" "	30.	25. Quartett
1862 "	15	100.				" März	7.	50. Quartett	1882. März	7.	15. Blas Inst.
1863 Januar	27	50.				" November 8.	50.	I. II Vl. Cello bass	1883. October	26	15. Compl.
" Februar	9.	400.				" "	22.	25. Orchester	1884. März	20	15. "
1864 October	15	500.				1896. "	6	25. "	1885. Juni	30	20. "
1877. Novbr	16	100.				1897. October	50	I. II. & Cellobass	" August.	11	50. Quartett
1881. August.	12	50.				1898. März	11.	50. Harmonie	1887. "	10.	15. Compl.
1885. Juli	1.	100.				" "	28.	Viola 150	1889. Novbr	2	15. "
1888. Januar	4	100				" "	200	I. II. C. Bss	1890. Juli	18.	50. I. V.
1894. August.	18.	50				1899. August.	24.	50. Harmonie	" Dezbr	16	50. Quartette
1901. Juni	15.	50				1903. Januar	3.	25. " "	" "	16.	25.
1905. März	30	50.				" Novbr. 14.	100.	Harmonie	1892. Januar	4.	25. 25
						500 I. II Vl. 600 Cellbs.		300 Viola	1893. "	21.	15.

siehe 16558

16556. Zeinsfuß

Th. de La Hache, Missa de St. Thérese à 3 voix d'hommes

Orchester 74 Plt. 21 Bog.
siehe 16555.

{Organo M. 3. 25.
2: 19 Überzug ohne Aufl.:

2-11.
1-8.
1-8.

{Partitur f 1.48.
{Organo}
Singstimmen gemacht d. 10/7.64

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Sept.	23	100.	1873. Mai	7.	100.	1885. October	5.	50. Partit.	1867 Juli	11	50.
" "	27.	100.	" Dezmbr	17	25.	" Novembr	20	400. "	" September	12.	50.
1862 "	15	25.	1874. April	10	50.	1888. Juli	27.	400. "	1868 October	8	50 St.
1863 März	10	50.	" Dezember	16.	25.	1891. Augst. 27.	100.	Boucher	" "	17	25 "
" April	27	25.	1875. Januar	18	noch 50.	" Novbr	2	300	1869 Januar	20	50 "
1864 März	23	50.	" März	9	* 50. Stimm.	1893. Dezmbr	18	400.	1869 Febr	3	50 "
1865 Nov.	4.	50.	" Juni	15	50. Part	1897. Octobr	2	500.	" Juni	14	25 "
1868 October	9	50	" Novmbr	16	50. "	1902. Mai	3.	500.	1872. März	21	50 "
~~1868 "~~	~~17~~		" Dezmber	8	50. "	1902. Juli 8. 100.		f. Boucher	" Juni	18	100. "
1869 Februar	11	50	1876. Januar	27	100. "	1903. Mai	9.	200.	1873. Novmbr	4	50.
1870. Dezmbr	9.	50	1877. Juni	29	50. "	1905. Dezbr. 14. 2	10.	Tiffer New-York	" Dezember	17	50.
1871. Juni	27	50.	1878. April	18	50. "	1906. Januar	13	500.	*1875. März	9	50.
1872. "	18	50	" August	12.	400. "	1909. Juni	5.	300.	" Novembr	16	50.
1873. Januar	15	50.	1881. Februar	1.	50. "	1920 Januar	16	150 Partitur	1876. Septmbr	16	50.
			" Juli	14	400. "				1877. August.	23	50.

Datum		Abdruck
" October	13	50.
1878. Februar	18.	100.
" August	12	400.
1881. Septmbr	26	400.
1884. August.	21.	300
1886. Juni	30	400.
1888. April	16.	400
1890. Dezbr. 18.	100.	Boucher mit Adresse
" "	24.	300.
1892. " 10.	100.	Boucher mit Adr.
1893. Februar	7.	400.
1894. Novbr	100	Boucher mit Adresse
" "	8.	500
1897. September	28.	600. I Ten.
" "	28	500. II T.
" "	28	500. Bss
1900 März	11	400 St.
" März 14	100.	Boucher "
1903. Febr. 6. 100. Boucher mit Adresse		
" " 6. 400 I. II Ten. 200 Bss.		

~~16557.~~ von Paris.

H. Herz, Grande Sonate (de Bravura) Op. 200.

2: 41 Überzug

Hache, Messe, Singstimmen No 16556

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	200 v. Paris	1903. Dezb. 29.	700	Bass.	1921 Januar	31	300 T I/II, 300 B
			" " 29.	500	Ten. I. II	1921 Februar	24	300 Partitur
			1908. October	14	300. Stimmen	1924 Juni	24	300 T I, 250 Bass
			1910. Juni	4	500. Orgel	" "	=	150 T II
			1911. April 24.	300	I. II. Tenor	1924 Mai	24	300 Part.
			" Juni	24.	200. Bass.	1926 April	28	50 Harmonie
			1913 Januar	22	300 T I	1926 Mai	18	300 T I/II, 200 T, 200 B
			" "	=	200 T II	" "	=	
			" "	=	300 B	1930 November	17	300 Tenor I
			1916 Februar	21	200 T I/II	1931 Dezemb.	30	300 Part.
			" "	=	200 Bass	1931 Mai	22	450 Tenor II
			1920 Dezember 6	3	150 Bass	" "	"	200 Bass
			" "	=	75 Tenor I	1941 Okt.	15	150 Tenor I
			" "	=	200 " II			

Zu 16556

16556. Hacke Messe

I Violin --	2 - 9	2 1/2
II " --	1 - 7	2
Viola --	1 - 7	2
Cello & Bass -	1 - 8	2
Flauto I/II	1 - 8	2
Clarinetto I/II	1 - 8	2
Fagotto I/II -	1 - 7	2
Corni I/II -	1 - 5	4 1/2
Trombi I/II	1 - 5	
I, II, Trombon - ✓	1 - 5	
III " - ✓	1 - 3	1
Tympani -	1 - 3	1
	74.	21.

✓ **16558.** Zweinstimmig [?] von Paris

C. de Beriot & Fauconier, Othello, p. Piano & Violon Op. 89 Dua Liv. 84. f. 4. 48.

2-13 Piano fehlt 2-35

für 2 Violons 2-13 / 2 II 211. / 332. ✓ Liv. 13.

13½ Bogen

16556 Hache, Messe St. Thérèse Orch. Stimmen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	50	1879. Novbr	30	I, II, 50 [illegible]				Siehe: Uebertrag von 16555		
			1883. Septbr	8	I. II. 25.				1912 November	19	50 Orch. Stimmen komplett
1884. Octobr	24	25.	1884. April	25	I. II. 25				1923 April	4	50 Kplt Orch. St.
1886. Mai	21.	25	1885. August	7.	I. II. 50				" "	"	150 I 100 II 75 Viola
1892. Novbr	15	50	1886. Dezmbr	1.	I. 50				" "	"	100 C/B
			1890. April	10.	I. II. 25						
			1893. "	27.	I. II. 25						
			1897. "	16	I. II. 25						
			1900. Janur	13	I. II. 25.						
			1901. "	12	I. II. 25.						
			1904. Septbr	10.	I. II. 25						

✓ **16559.** Paris.

C. de Beriot & ~~Fauco~~ C. V. de Beriot, fils. Romeo et Juliett et la Straniera Op. 100 pour Piano & Violon Dua Liv. 85. Preis f. 4. 12.

2-29 Piano fehlt

für 2 Violons I. 1-10. 215 / II. 1-7. 333

11½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	50.	1879. Novembr	26	50. 2 Vl.						
			1882. Dezmbr	7	25. "						
1886. Octobr	14	25.	1884. Juli	3	25. "						
1890. Janur	9.	25.	1886. Novbr	11.	50. "						
1894. Juli	27.	25.	1890. "	12.	25. "						
1898. Novbr	19.	25.	1894. August	30	25. "						
1907. Febr.	16	25.	1896. "	22	25. "						
			1900. "	4	25. "						

✓ **16560** von Paris

C. de Beriot & C. Fauconier, 3 Trios sur Othello pour Piano, Violon et Basso. Liv. 13. Op. 89. f. 5. 24.

Piano fehlt 2-35

16 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	2~~50~~ Paris									
1887. April	4	25. 13									
1893. Juni	29	15. 13									

✓ 16561. von Paris

C. de Beriot & C. V. de Beriot fils 2 Trios sur Romeo et Juliette et La Straniera
N[o] 215
" 218 Piano fehlt Liv. 14 pour Piano, Violon & Basse Op. 110 f. 4.12
12½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	25 v. Paris									
1887. April	4	25. 14.									
1893. Juni	29.	15. 14									

✓ 16562. von Paris

C. de Beriot & C. Fauconier. 3 Trios sur Othello pour Piano, Flûte et Basse
N[o] 213
" 214 Piano fehlt Op. 89 f. 5.24.
16½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	25 v. Paris									

✓ 16563 von Paris

C. de Beriot & C. V. de Beriot, fils. 2 Trios sur Romeo & Juliette et La Straniera
Piano fehlt N[o] 217
" 218 Op. 110 pour Piano, Flûte et Basse f. 4.12.
12½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	25 v. Paris									

✓ **16564 von Paris**

C. de Beriot & B. C. Fauconnier 3 Duos sur Othello arr pour Flute & Piano par L. Dorus. fl 4.48.

Pirro paßt

213. Flöte & Violin II. 332. 2–11. 2–13.

Liv. 13.

13 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Mai	2	25 Paris				1886. Mai	18.	25. fl. v.			
1901. Mai	25.	15.									

✓ **16565. von Paris**

C. de Beriot & C. V. de Beriot fils. 2 Duos sur Romeo & Juliette et La Straniera pour Piano & Flute par L. Dorus fl 1.12.

Pirro paßt. S. 217

11 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Mai	2	25 Paris									
1891. Novbr	12.	25. 14									

✓ **165 66 von Paris.**

C. de Beriot. & C. Fauconnier, 3 Quators sur Othello pour Piano 1 & 2 Violon & Basse Op. 89. fl 6. Liv. 13.

2–35 Pirro paßt
2–13 S. 211
2–7 " 212
1–11. " 214

18 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Mai	2.	25 Paris									
1883. Septbr	12	25. av. Violin									
1892. Janvr	20	25.									
1900. April	28.	25.									

16567. von Paris

C. de Beriot, et Ch. de Beriot fils, 2 Quatuorres sur Romeo, Juliette et La Straniera pour Piano, 1. 2. Violin & Basse Opus fl. 4. 48.

Piano fehlt

Nº 215 Violin I 1-10
" 216 II 1-5
" 218 Bass 1-4
17 Bogen. 296 Cello 1-6

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	25 v. Paris									
1884. Juli	3	25. hier									
1886. October	7.	15. "									
1893. "	4	15. "									
1900. Februar	10.	25 "									
1921 März	8	54 Vl. I									
" "	"	58 Cello									

16568. von Paris

C. de Beriot, & C. Fauconier 3 Quatuors sur Othello pour Piano Flûte 2. Violon & Basse

Piano fehlt

18½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	25 v. Paris									
1885. September	7.	25. hier									

16569 von Paris.

C. de Beriot et Ch. de Beriot, fils. 2 Quatuors sur Romeo & Juliette et La Straniera pour Piano, Flûte 2. Violon & Basse Opus fl. 4. 48.

Piano fehlt

17 Bogen

(217. Flöte & IIte Violin 333.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	2	25 v. Paris									
1885. Januar	15	15. hier							1896. November	6.	Duo 25. 14
1889. April	6.	15.									
1900. Juli	27.	25.									

J. Raff, Mazurka-Caprice. Op. 83. ~~16570.~~ 16570. Käuflich Preis 5 Sgr. ~~Aufgenommen~~ 12 July 1866.

Neugemacht Februar 1874.

2–9 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	31	200.									
1874. Februar	25	50.									
1875. Mai	12	50									
1877. Juli	3	50									
1879. Dezbr	3	50									
1885. Januar	13	50									
1886. April	27.	50									
1889. Mai	1.	50									
1894. "	4.	50									
1897. Dezbr	4.	50									
1904. Septbr	3.	50									

J. Bariller, Polka du Troupier. 16571. Käuflich von Brüssel 18 Sgr.

1915

2–3 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	27	50.									

L. Stadeler, Adella-Polka. 16572. Brüssel 18 Sgr.

1915

2–3 1 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	27	50.									

16573. Brüssel

L. Stadeler, La Railleuse. Vexir-Polka. 18..

1815

2-3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	27	50									

16574. Brüssel

L. Stadeler, Souvenir des Bords du Rhin. Schottisch. 18..

1815

2-3 Bogen

1861 Mai	27	50.									

16575. Brüssel

L. Stadeler, La Gracieuse. Polka Mazurka 18..

1815

2-3

1861 Mai	27	50.									

16576. Brüssel

L. Stadeler, La Coquette, Schottisch. 1 Fr.

1815

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Mai	27	50.									

16577. Brüssel

L. Bordese A Bas les Yeux! Mélodie. Lyre française 855. 1 Fr.

1815

2-3

1861 Mai	27										

16578. Brüssel

P. L. L. Benoit, La Trace de tes pas. Mélodie. Lyre française 856. 1 Fr.

1815

1. 3 1/2

1861 mai	27										

16579. Brüssel

P. L. L. Benoît, Ici je veux Rêver. Lyre française 27 fr.

1915

1–3 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Mai	27										

16580. Zumsteeg

V. Adler, Thême styrien, Morceau de genre Op. 19. 1 fl. –

1915

2–11 3 bogn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	200.									
" December	6.	50.									
1875. Juli	16	25									
1876. März	23	50									
1896. Novbr	14.	25									

16581. ~~Brüssel~~

H. Leonard, L'Etoile du soir, Romance de l'opera Tannhäuser transcrit pour Violon avec de Piano.

3–7 / 1 } 2½ bogn — hier gemacht 2–7 / 2–3 } 3 Bg. 1877/1.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juni	6	50.									
1877. Januar	16	50. hier									
1879. April	9	50. "									
" August	2	50. "									
" "	27.	50. "									
1882. März	18.	200. f. Paris									
" "	20	200. hier									

Platten befinden sich im großen Schrank im Pressenkeller. 28/12. 84

16582. Zinnstich

L. J. Gerville, Polkas fleurie. Op. 79. 45 kr

1915

2 : 7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Septemb.	23.	150.									
1862 März	14	50.									
1878. Mai	24.	25									

16583. Zinnstich

L. J. Gerville, Les Perles de Cimarosa, Fantaisie Op. 82. 54 kr

Verschmolzen 14 März 1871.

1 : 7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Julj	15	150.									
" Nov	11	50.									

16584. Zinnstich

L. J. Gerville, Les Traineaux du Nord, Grelots-Valse. Op. 83. 45 kr

1915

1 : 5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Julj	12.	150.									
" Nov	17	50.									
1863. Octob.	3	50.									
1870. Juni	17	50.									
1871. Novbr	3	50.									
1880. März	6.	25.									
1885. Januar	7.	25									
1899. Dezmbr	16.	25									

16585. Zinnstich

L. L. Gerville, Les Gardes-Françaises, Morceaux de genre. Op. 87. Pr. 45

1865

1–5 Blage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Julj	15	150.									
" Nov.	17	50.									
1867. Novbr	22	25.									

16586. Zinnstich

E. Ketterer, Les Pêcheurs de Catane, Fantaisie transcription Op. 96.

Pr. f 1.21.

2 à 15 Blage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	13	200.									
" Dezember	17	50									
1875. Mai	6	50									
1881. Juli	14	50									
1909 März	20.	50									

16587. Zinnstich

C. Schubert, Les Pêcheurs de Catane, Suite de Valses. Op. 281.

P. 45 kr

[illegible] 8 Mai 1866

2 à 9 Vorlage

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb.	30	200.	Lachner.		Stimm.	1910. Novbr	22	300. Stimmen			
1862 Julj	4	50.	1880. Juni	1.	100 "	1913 Juni	9	300 Bass I/II			
			1882. Juli	29.	500. "	" "	9	200 Tenor I/II			
			1886. März	2.	400. "	" November	8	100 Klav. Auszg			
			1889. Septbr	10	400. "	1914 Juni	9	300 T I/II			
			1890. Mai	29.	50. Cl. Ausz.	" "	"	300 B I/II			
			1891. Dezmbr	29.	300. "	1930 Juli	12	150 B I			
			1897. April	300	Singstimm.						
			1901. Januar	7.	400. " "						
			1902. Novbr	6.	200. I. II. Tenor						
			" "	6.	400. I. II. Bass						
			1907. Septbr.	27.	200. I. II. Tenor						
			" "	27.	500. I. II. Bass						
			1910. Juli	6.	100. II. Tenor						

16518. Zinnstich

F. Burgmüller, Le Papillon, Valse de salon à 4 ms f 1.12.

1915

2–13 3/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	30	200.									
" Sept.	20	50.									
1871. August	2	25									
1872. März	29	25.									
1871. October	31	25.									
1875. April	19	50.									
1878. Januar	25.	50.									
1890. febru	6	50									

16519. Zinnstich solo 16538

F. Burgmüller, Chanson de Fortunio. Valse de salon à 4 ms f 1 –

1915

2–11 2bog.

1861 July	29	150.									
" Aug.	5	50.									
1862 July	22	50.									
" Nov.	11	100.									
1870. August	3	25.									
1872. Januar	26	50.									
" October	24	50.									
1875. "	29	25.									
1876. August	22	50									
1879. "	6	50									
1890. "	29.	50									

16590. Zinnstich

V. Lachner, Frühlingsgruss an's Vaterland. für 4 Männerstimmen

ohne V.

Clavierauszug & Stimmen f 1 –

Clavierauszug & Singstimme — Trauerlied Chor 17028 — 22 Pl.

× für Nürnberg Stim. à 1; Cla. 1–7 Zinnstich für Nürnberg) 8º — Partitur 2.17. 4k f. 48 — Begleitung Stimme 1 Bog. f 3.12

× 1861 Juni	4	300 Cl.Stz	1866 Mai	24	300. Singst.	1861 December	30.	50.	1861 December	30	50.
× " "	"	1200 Stimm.	1869 Febr.	25	50 P.St.	1862 April	15.	25.	1862 Juni	18	25.
" September	17	100 "	1873. März	16	100. Cl. Ausz.	" Juni	26.	25.	1879. Mai	5	25.
" "	"	50 Clavier	1874. Juli	21	100. " "	1875. Juli	11	50.	1885. Juli	28	25.
" October	4	150. Stimm.	" November	10	50. Singst.	1889. Januar	24.	25	1892. Novbr.	18	25.
" "	.	~~100~~ Clav.	" "	28	300. " "	1898. April	29	25.	1902. Juli	26.	25.
" "	17	25 Stimm.	1875. September	14	100. Cl. Ausz.	1904. "	8.	25.	1931 Juni	18	50 + Sti. kplt
" "	21	400 Singst.	1877. Mai	20	400. Sing.	1908. Mai	20	25.	" Septbr.	23	150 Klav. Ausz.
1862 April	11	50 Cl.Stz	1878. Juli	26	50. "				" Novemb.	26	350, 500, 500, 350 St.
1863 Aug.	6	50 cpl.	" Septbr.	1.	300. "						
"	.	50 Singst.	1880. Mai	19	100. "						
1864 Juni	10	100 "	" "	29	150. "						
"	"	50 Cl.Stz									
" September	28.	50 "									

siehe 16587.

16591. Zinnstich

F. Hiller, Spruch, „Gott mit mir" für 2 Singstimmen mit Clavierbegl.
2te Folge 874. 27

Op 89

1915

2-5 1½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	31	150.									

16592. Zinnstich

H. Cramer, Rondoletto caract: sur 2 Themas de l'opera Faust Op 156. 54

1 / 7 2/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Juli	29	400									

16593. Brüssel.

J. B. Colyns, Trois Duos pour 2 Violons. Preis 2 –

1915

2-10 / 3-13 } 7 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Juni	6.	50.									

16594. Brüssel

L. Bordese, L'Esprit et le Coeur. Operette en un Acte pour les Pensionnats

f. 3.

1915

in 8vo pag 1 à 43. 5 3/8

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1861 Juni	6	50.									

16595. Brüssel

Mad.lle Trebelli. La bella Molinara Variations chantées dans le Barbier de Seville. 45 Kr.

1915

1-7 2/2

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1861 Juni	6	100.									

16596. Brüssel

J. Vienne, Son âme avait quitté la terre. Romance. Lyre française 838.

27 Kr.

1915

2-7 Umschl. 1/2

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1861 Juni	6.	150.									

16597. Brüssel

J. Vienne, Je n'ose pas. Romance Lyre française 859. 1 à 2

1915

2. 3. 1

16600. Idomeneo. 1–5

16. 1–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Juni	6.	150.	1880. Janner	9.	50. Nr 16.	1886. Octobr	4	25. 7a	1900. Novmbr	3.	300. 16.
			" Septembr	14.	25. " 12	1887. Septbr	2.	25. 6	1901. Juni	8.	25. 9. 11.
			1881. April	20	25. " 16.	1888. "	26.	50. 16	1904. April	15.	300. 16
			" Septmbr	30	50. " 16.	1890. Octobr	16	50. 16	1905. Dezember / " Juni	17. / 10	25. 6. / 25. 15 a
			1882. Februar	15	50. " 16.	" Dezbr	27.	50. 16	1907. Octobr	5.	200. 16.
			" Juni	10	50. " 16.	1891. Novbr	4.	50. 16	1909. April	20	200. 16
			" Septbr	14.	50. " 16.	" Dezbr	4	50. 16	1913 März	14	200. 16.
			1884. Janner	17.	50. 16	1892 Novbr	4.	100. 16	1915 Juli	13	200 / 16
			1885. Februar	26.	25. 11	1894. Juni	22.	50. 16	1921. Juni	16	150 / 16
			" Juni	18.	50. 17.	1896. Februar	8.	50. 16	1924 Juli	16	150 # 16
			" Octobr	27.	25. 2	" Mai	8.	25. 16.	1928 Februar	9	200 ½ 16
			1886. Janner	15.	50. 16	" Juni	27.	25. 24	1933 Juli	28	200 # 16
			" Juli	2.	50. 16	" August	4.	300. 16. Neu			

16598 1–6 Brüssel.

L. Bordèse, Les Fêtes des Pensionnats. 6 Duettines ou Choeur à 2 parties 1 à 6. à 1 à 2

1915

jed. 2–3

1861 Juni	6	100 1 à 6									

16599 1.2 Brünstich.

Ch. Voss, 2 Transcription Op. 275 N° 1 Les Adieux de Maria Stuart

" 2 O sancta Melodia

1915

N° 1. 1 à 6 2/2 — N° 2. 2 à 9 2/2

1861 August	31	500.	1884. Mai	7.	50. 1.	1861 August	31	500.			
1862 Januar	27	400.	1888. Octobr	25.	50. 1	1862 Januar	27	400			
" "	24.	50				" "	24	50.			
1863. Juli	16	200.				1863 Juli	16	200.			
1870. August	11.	50									
1871. Mai	15	50.									
1873. Februar	19	50									
" März	13	50									
1875. Septmbr	10	50.									
1876. Februar	10	100									
1878. März	13.	50									
" Juli	12	100									
1881. Septbr	24.	25									
1883. März	2	50									

in Leipzig gestochen ...

16600. Zinnstich

Mozart's, Neue Opern No. 7. (Idomeneo) Idomeneo König von Creta
in 3 Acte Italienisch & Deutsch Clavierauszug ... 4.30.

1-26 Nummern

1-201 51 mit Titel — Einzeln

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	No.
1862 Sept.	13.	100.			1863 Juni	24.	1.2.4.6. 50	1871 Dezember	22	25.	16
1871 Juni	7.	25.			" "	"	7.8.10.11.16. 50	1872 März	22	25.	21.23.
					" "	"	17.25. 50	" October	3	25.	1.
					" "	"	1.3.4.5.7. 25	1873 Juli	18	25.	19.
					" "	"	9.12.13.14. 25	" November	26	25.	14.
					" "	"	15.15a.15b 25	" Dezember	30	50.	14.
					" "	"	18.19.20.21. 25	1874 Januar	16	50.	16.
					" "	"	22.23.24. 25	" October	16	25.	24.
					" "	"	25.26. 25	1875 Juli	1	50.	16
					1865 Mai	8	15. 25	1876 Februar	25	50.	16
					1870 August	25	1. 25	1877 November	3	50.	16.
					1871 Juni	14	11. 25	1879 Juli	4.	25.	11
					" August	29	8. 25.	" October	18	50.	13

Siehe 16597.

16601. Zinnstich

V. Lachner, O Salutaris hostia, Hymne für 5 Singstimmen
mit willkürlicher Orgel oder Clavierbegleitung Op. 35. fl. 1.48.

St. 1-17 5 Bogen in 8vo mit Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	16612 Einzelne No.			Datum		Abdruck
1862 August	9.	150.	1877 Juni	28.	50. 3.	1888 Februar	2.	50. 16.	1904 Dezember	17.	50. 6.
			" November	7.	50. 13	1889 "	1.	50. 16	1908 März	7.	50. 1.
			1878 Januar	22	50. 6.	1890 "	1.	50. 16			
			1879 "	4	50. 2.	" Juni	12	50. 6.			
			" "	15	50. 15.16	" Dezember	5.	25. 1a			
			" Mai	19	50. 6.	1891 "	11	50. 10.12			
			1881 Januar	5	50. 6.	1892 August 26.	25.	N: 1.4.14.			
			" Mai	24.	50. 1.	1894 Januar	20	50. 1.			
			" October	20.	50. 5.	1896 Februar	8.	0			
			1883 Januar	16.	50. 6.	1897 October	29.	50. 1.			
			1884 October	30	50. 1	1899 Februar	25	50. 6.			
			1885 Januar	28	50. 6.	1902 Januar	25.	50. 6.			
			1886 August	2?	50. 6.	1904 März	12.	50. 1			
			1887 Januar 12.	100.	No: 6.						

16602. Zinnstich

V. Lachner, Scherz im Ernst und Ernst im Scherz Cyclus v. Gesänge
für 1 Bass oder Bariton Stim. mit Clav. begl. Op. 33.
D. Folg. 891 à 906. Heft 1 à 3 à fl. 1.30.

2 à 19 5 Bogen Heft I			2-19-5 Heft II			Heft 3 2-14 Bogen			Einzeln 1-16		
1862 Januar	18	150 Heft I	1862 Februar	18	150.	1862 April	1.	150.	1862 Juli	17.	50 1.16
" April	3	50 " I	" April	3	50.	1872 Januar	17	50.	1869 Mai	25	50 7.
1869 Januar	13	50 I.	1870 Juni	22	50	1874 "	16	50.	1871 Januar	26	50. 1.
1872 Februar	2	50. I.	1873 Dezemb.	30	50.	1876 April	20	50.	1872 August	28	25. 4.
1873 Juli	2	50. I.	1875 April	14	50.	1878 Februar	20	50.	" October	29	50. 16.
1874 Januar	16	50. I	1876 Mai	11	50	1880 Juli	27.	50.	" Dezember	11	25. 6.
1876 März	28	50. I.	1878 Februar	15.	50	1884 Januar	17.	50	1873 Januar	15	50. 3.
1877 April	18	50. I.	1879 Septembr	10.	50.	1886 Juli	19	50	1875 März	5	25. 6.
1878 Juli	4	100. I.	1882 Februar	24	50				" August	20	50. 3.
1881 Septbr	10.	25. I	1886 Mai	11	50				1876 Februar	26	50. 2
1883 Januar	12	50. I							" März 16.	50.	N: 1.4.7.8.9.11.
1884 October	17.	50. I.							" September	20	50. 5.6.
1886 Dezemb.	29.	50. I.							" November	10	50. 12.
1897 Mai	22	50. I.							1877 Mai	16	50. 6.

siehe 16601 16

16603. Zinnstich

E. Wolff, Ida, Valse-Caprice Op. 235. Preis f 1 – Eingeschmolzen 8 Mai 1866

1–9 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	200.									
1863 März	20	50.									

16604. Zinnstich

E. Wolff, Idylle. Op. 236. Preis f 1 – Eingeschmolzen 8 Mai 1866

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	200.									
1863 März	27	50.									

16605. Zinnstich

E. Wolff, Marguerite, grande Valse brill. Op. 237. f 1.

Eingeschmolzen 8 Mai 1866.

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	12	200.									
1863 Januar	30	50.									

16606. 1à6. Zinnfisch

Brunner, C. T. 6 Rondinos sur des Danses favorites de A. Wallerstein Op. 391 à 27 kr

1 2 3 4 5 6

1915

à 2–5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Novemb.	27	200. 1	1862 Nov:	27	200. 3.	1862 December	27	200. 5.			
		200 2	" Decemb.	27	200. 4.	" "	27	200. 6.			
1863 Jänner	30	50. 1.2	1863 Januar	30	50. 3.	1863 März	20	50. 5. 6.			
" März	20	50. 1.2	" März	20	50. 3.4						

16607. Zinnfisch

E. Rosenhain, Sérénade pour Piano & Violoncello. Op. 20 à fl. 1.12

2–3 / 3–9 } 3 1/2 bog.

1861 October	31	100.									
" Novemb.	13.	25.									
Verschmolzen 8. Mai		1877.									

16608. Zinnfisch

G. Donizetti, La Trademiento (Der Verrath) Canzone napolitane & Allemande L'Aurora 225. 27 kr

1915

2–5 1/2

1861 October	31	150.									
" Nov.	17	50.									
" "	28	50.									
1862 April	11.	50.									

V

16609. Zinnstich

L. Bordèse, Les Brésiliennes (Die Brasilianerinnen) Duettino pour Sopran & Mezzo Sopran. (Les Melodieuses N: 39) Preis 45 kr

Ausgabe mit Texte anglais et français

2–11. 16609 Bis

2 à 9 2½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	150.	1878. Octobr	23	100.	1891. Novbr	29	400.	1882. Septembr	11.	100.
" Novembr	20	50.	1879. Mai	23	100.	1894. Mai	31	400	1883. Mai	8.	50.
1862 April	15.	50.	" October	17.	100.	1897. März 28.		400. Titel war französ. irrthümlich	1883. Dezmbr	14.	100.
1870. Septbr	2	100	1880. März	19	100.	1901. Februar	23.	400	1885. Mai	15	50.
1871. "	12	50.	" Juli	16	100.	1904. Novbr	5	300	1886. Februar	28.	50
1872. März	1	50.	" November	26	100	1906. Juli	10.	300	" Juli	6	100
" Juni	18	100.	1881. Juni	16	100	1908. August.	8.	300.	1888. "	10	50
1873. April	23	100	" October	11.	100	1910. October	18.	300	" Septbr	22	50.
" Juni	10	400	" Dezmbr	1.	400	1912 Dezember	16	300	1889. März	29.	100.
1875. Novembr	16	100	1883. Juni	18.	400	1917 November	14	50	1893. October	28.	100. Lond.
1876. April	27	100.	1885. "	30	300	1919 Juli	5	200	1896. August	10.	100.
" Septmbr	14	100.	1887. Mai	11	400	1922 September	26	200	1899. Mai	2	200
1877. Mai	20	300.	1889. Septmbr	2	400	1934 April	23	150	1908. August.	8.	100
									1910. Juli	26.	200

16610. Zinnstich

S. Heller, Vier Fantasie-Stücke, Op. 99. Heft 1 & 2 à fl. 1.21.

(1. 2 Abgeschrieben 8 Mai 1866)

Heft I 1 à 13 4 bogen			Heft II 2 à 15 4 bogen								
1861 October	4	400.	1861 October	4	400.						
" December	20	100	" December	20	100.						
1862 März	25	400.	1862 April	23	400.						

V

16611. Zinnstich

J. Beyer, Bouquets Op. 42 Nro 79. Faust de Gounod. f. 1.–

2–11 3 bogen M. 1.75.

1861 August	31	600.	1882. August	12	100						
1863 März	23	500.	1883. April	27	100.						
1864 November	11	400.	" Septbr	26.	400						
1866 März	15	500	1886. April	12.	100						
1871. October	24	500.	" Novbr	9	100.						
1872. "	5.	100.	1887. Mai	11	300						
1873 Februar	21	500	1889. August	31	400						
1875. "	12	400	1892. Mai	16	500						
1876. Juni	20	500	1895. Dezmbr	10.	600.						
" "	24	300.	1901. "	14.	500						
" Septmbr	10	300.	1907. Jänner	19.	300.						
1879. März	1.	100	1910. Juli	27.	300.						
" Juni	20.	400.	1912 Jänner	24	500						
1881. Septmbr	1.	100									

16612. Zinnstich

C. T. Brunner. 4 petits Morceaux en Form de A. Wallerstein Op. 397 N 1 à 4 à 4 mains à 36 kr

1815

2–7 à 2 Bogen

16609a frz. & engl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 December	27	150. 1									
" "	"	150. 2									
" "	"	150. 3									
" "	"	150. 4									
1863. Januar	21	50. 1 à 4									
" März	13	50. 1 à 4									
" Juli	14.	50 1 à 4									

16613. Zinnstich

L. M. Gottschalk, Polonia. Grand Caprice de concert Op. 43. fl. 1.30.

2–17 4 1/2 Bogen

1861 Octob.	4	500.									
1872. Septbr	3	50.									
1873. Juni	30	50.									
1874. Octobr	31	100.									
1877. Mai	24	100									
1878. Octobr	11.	50									
1882. August	12	50									
1884. Juni	3	50									
1886. Mai	21.	100									
1890. April	10.	50									
1895. Septbr	12	50.									
1897. August	22.	300.									

16614. Zinnstich

F. Godefroid, Ma mie Annette, Scène pastorale. Lyre franç. 860. R. 18 kr

1815

2–3 1 Bogen

1861 Octob.	31	150.									

16615. Zinnstich

L. Modzelewsky Nocturne pour Violoncelle avec Piano Op. 13. f 1 –

1915

2–3 / 1–5 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 September	20	100.									
1881. September	23	25.									
1891. Dezember	30	25.									

16616. Zinnstich 16617.

L. Modzelewsky, Ballade, pour Violoncelle avec Piano Op. 14. f 1 : 30.

Verschmolzen den 8. August 70. ~~Liszt. 2tes Concert p. Piano seul.~~

Original = 2–37. 9½ & Umschl. M. 5.–

1–3 / 2–11 } 4½ Bogen

1862 September	20	100.				1895. August	31	25.	1880. October	10.	100.
1865 Januar	13	25.				" Novmbr	30	50.	" Dezmbr	9.	25.
						1896. "	20	50.	1882. Septmbr	9.	25.
						1898. Juni	4.	200.	1883. Juni	29	25
						1902. April	19.	300.	1884. August	1.	50
						1905. Novbr	16.	300	1885. März	18	50
						Wird nicht mehr gedruckt			1886. Mai	13	50.
						7/3. 07.			1888. Februar	8.	50
									1889. Mai	10.	50
									1890. Juni	12	50
									1891. August	6.	50.
									1892. Novmbr	11	25.11
									1893. April	20	25.
									" October	28	50.

16617. Zinnstich

F. Liszt, 2me Concert avec piano 2 Pianos f 4.12 kr

solo siehe 16616.

2–55. 14½ Bogen p. 2 Piano — Partitur 1–84. 22 Bogen — Orchester 69 Platt. (Quart. 24) 21 Bogen.

1862 Novemb.	27	100.	1888. Juni	27	50	1863 April	16	100.	1874. Novbr	11.	50.
" Dezember	6.	50.	1891. Januar	30	50	1872. "	6	25.	"	"	25. Qua
1869. Juni	19	25	1893. "	20.	50	1873. October	22	25.	1877. Juni	19	25.
1870. Dezember	2	50.	1896. Februar	28.	25.	1875. Juli	14	25.	" Novmbr	24	25.
1872 März	8	25.	1897. Juni	20.	150.	1877. März	14	25.	1881. April	22	25.
" October	8	50.	1901. Novbr	30.	200.	1882. April	6.	25	1882. October	18	25.
1874. Mai	29	50.	1905. Februar	18.	200	1884. Juli	4.	25	1884. Januar	17.	25. Qu
1876. Januar	7	50.	1907. Septbr	30	200. 925	1886. April	21.	25.	" October	2	15.
1877. April	11	50	1909. Juni	4	200	1890. März	12	25.	1885. Mai 21.	25.	I. II Viol
1880. Juli	20	50.	1910. Septbr	2	200.	1893. April	14	25	1886. März	31	50. Qu
1882. Mai	25	25.				1896. März	14	25	1887 Januar	28.	25.
1883. Januar	10	50				1898. Juli	26	25	" Juni 29.	25.	I. II. Viol
1884. Novbr	24	50				1900. Juni	23	25.	1890. Juli	2.	25 Qu
1886. Septbr	4	50.				1902. Juli	26	25.	" "		25 Com
						1903. Dezbr	16	100. Ueber.			

siehe Blättchen

166..
1891.
1894.
"
1895.
"
1896.
"
1898.
"
1899.
"
1901.
1903.

16617. Liszt II Concert Orchester

Partitur 1-84

									Fortsetzung		
1891. April	29	50 Quart.	1903. Septbr	26	25. Bläser	1913 August	4	100 Vla	1908. Juli	8.	104.
1894. Octobr	26.	50. I. II	1904. März 15.	200.	Quartett.	= August	4	100 Cello	1922 Februar	22	50
" "	26	25. V. C. B.	1905. August	5.	25. Bläser	= =	4	50 Bass	1928 Februar	9	150
1895. Juni	20	25.	1906. Novbr	24	25. "	" 1919 August	18	100 Vl I			
" "	20	25. Viola	1907. Janner	8.	200. Quartett.	= =		75 " II			
1896. Februar	28.	50. I. II V.	" Juli	2	100. Compl.	= =		50 Vla			
" "	28.	25. V. C. Bs.	" "	2	100. Quartett.	= =		50 Cello			
1898. Juli	12	25. I. & II.	1908. "	10	100. Quartett	= =		50 Bass			
" "	22	25. Compl.	1910. "	28	100. I Vl.	1921 Novemb	30	50 Harm [?]			
1899. Februar	8.	150. I. II.	1911. August	25.	200. I & II Vl.	" "	"	150 Vl I			
" "	8.	100. V. C. Bs.	" "	25	200. Viola	" "	"	100 Vl II			
1901. Septbr	14	25. Bläser	1913 April	4	100 Kplt.	1922. Aug.	24.	200 " I 200 " II [?]			
1903. Februar	150	Quartett	= August	"	150 I/II	Siehe Rückseite		200 Vla 150 Cello 150 Bass			

Liszt, II^tes Konzert m. Orch.

1925 Juni	8	150 Kpt	
" "	"	500 I/II	
" "	"	350 Va 350 Vcllo	
" "	"	350 Bass	
1928 Februar	9		

Zu 16617

16617. Liszt.
IItes Concert

I Violin	2–7	
II "	1–5	
Viola	1–5	24
Cello	1–5	
Bass	1–3	
I Flöte	1–4	
II "	1–3	
	1–2	III Flöte u. Piccolo
I Oboe	1–3	
II "	1–3	
I Clarin	1–3	
II "	1–3	
I Fagott	1–3	
II "	1–3.	
I Corn	1–2	
II "	1–2	
I Tromp.	1–2	
II "	1–2	
I Pos.	1–2	
II "	1–2	
Bass-Pos.	1–2	
Pauken	1–2	45
Tuba	1	
Becken	1	
	69	21 Bog.

9

Liszt, IIte Concert

Partitur --	16617	1–84
Orch. Stimmen --	16617	69 Pl.
x 2ms Original --	16617	2–37.
x 2ms v. Kleinmichel	22109.	2–40.
4/ms. ---	21445	2–49.
f. 2 Pianos ---	16617	2–55

16618. Zweimal (?)

C. Neustadt, Cavatine de l'opéra Faust transcrite & variée p. Piano Op. 17. 36 Pl.

2-5 1/2 Bogen (?)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	200.									
1862 Februar	22	50.									
1876. März	16	25.									
1880. Mai	15	25									
1881. Septbr	7	25									
1887. Februar	10	25									
1891. Septbr	30	50									
1902. August	25	25									
1911. Februar	17.	25									

16619. Zweimal (?)

A. Lecarpentier, Petite Fantaisie sur Faust Op. 221 5 Pl.

1-7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	200.	1881. März	16	50	1910. Juli	22.	100.			
" Sept.	7.	50.	1882. Februar	3.	50.	1912 Mai	10.	100			
1862 April	1	50.	" Juni	9	50						
1864 Mai	4	50.	1883. Juni	29	50.						
1870. Dezmbr	22	50.	1884. Januar	17.	50						
1871. October	23	50	1885. Juli	3	50						
1872. Juni	19	50.	1886. Novbr	9	50.						
1873. Septebr	19	50	1888. März	10	100						
1875. März	27	50	1889. Januar	5	100						
" August	24.	50.	1893. Juli	28.	50.						
1876. Juni	21	50	1894. April	14.	25.						
1878. Septbr	20	50.	1895. October	18.	50.						
1879. Januar	25	50.	1896. August.	18	200.						
1880. Novembr	29	50	1905. März	4.	200						

16620. Zweimal (?)

R. de Vilbac, Choeur des Soldats de l'opéra Faust à 4 ms 5 Pl.

2-9 2/2 Bogen Dazu 16622 No. 2 pag 16 à 21.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Octob.	4	200.	1911. Februar	10	25. 2mm						
1862 März	14	100.	1912 Mai	17.	110						
1864 Mai	9	50.									
1865 Octobr	12	100.									
1868 Aug.	21	50									
1871. März	17.	100.									
1873. Dezmber	20	100.									
1878. "	15	100.									
1879. Juli	11.	50									
1883. October	12	50									
1887. Novbr	29	50									
1893. Juni	10	50									
1897. Juli	20	100. Stein									
1903. Septbr	18.	100. "									

16621. Zinnstich

R. de Vilbac, Valse de l'opéra Faust de Gounod à 4ms Preis f 1.12

2–13 3½ Bogen [illegible], 16622 No 1 pag 12 bis 21

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	200.	1891. Februar	20	50						
1862 März	12.	50.	1893. Mai	27	50						
1864 Juni	15	50.	1895. Februar	2.	50						
1865 Januar	26	50.	1899. Mai	20	100. Stein						
" October	21	100	1903. Septbr	18.	100. "						
1870. Januar	2	50	1906. Mai	29.	100. "						
1871. Juni	23	100.	1910. April	24	100. "						
1873. Dezmbr	30	100.	1915 Januar	19	75						
1874. Mai	15	100.	1927 Mai	27	150						
1875. April	27	100									
1881. "	28	50									
1883. October	12	50									
1886. Juni	19	100.									

16622. 1–3 Zinnstich

R. de Vilbac, Illustrations de Faust (Marguerite) de Gounod à 4ms Suite 1 à 3. à f 1.30.

Heft I 2–21		5½	Heft II 2–21		5½	Heft III 2–21		5½			
1862 Januar	18	150.	1862 Januar	18	150.	1862 Januar	18	150.	1879. Mai	7.	100. I.
" Februar	28	50.	" Februar	28	50.	" Februar	28	50.	1880. Novbr	29	100. I.
" October	30	50.	" Juni	24	50.	" Nov.	11	50.	1884. August	29	50. I
1864. Mai	12	50.	1864 "	10	50	" Juni	10	50.	1886. Dezbr	10	50. I
" Juni	10	50	1865 März	15	100. II.	1865 April	7	100.	1889. Novbr	28.	25. I
" September	2	100.	1872. Novbr	22	100. II	1870. Septmb	19	100.	1890. Septbr	18.	50. I
1865 Aug.	25	100.	1874. October	22	100 II	1871. Novbr	8	50	1892. Juni	17.	25. I
1868 September	19	100.	1877. August	28	100. II	1875. Mai	15	100	1894 "	22.	25. I.
1869 Febr.	26	100	1884. April	8	50. II	1878. April	3	100 III	1896. Dezmbr	28.	300. I
1871. Novmbr	8	50	1886. "	2	50 + 25	1879. Januar	13.	100. III			
1872. "	21	100.	1887. Novbr	29	50 II	1884. August	7.	50 III			
1874. März	24.	100.	1892. Juni	17.	50. II	1885. "	25	50. III			
1875. April	27	100.	1896. Dezmbr	20	300. II	1886. Juli	29	50. III			
1876. Juni	7.	100				1887. Juni	10	50 III			
						1908. Dezmbr	2	50. III. 14/8			

16623. Zinnstich

Ch. Gounod, 3 Romances sans paroles (La Pervenche, Le Ruisseau et Le Soir.) Preis f 1 — à 75 d.

1. 2–4 (1–3.
2. 5–8 (1–4.
3. 9–11. 1–3

2–11 3 Bogen — No — Einzeln

1862 April	1	200.	1891. Juli	16.	50. 2	1878. April	19	50. 1.	1862 Mai	20	50 v. 1. London
" "	9.	50.	" Septmbr	4.	50. 3	1879. Mai	10	50. 3.		"	50. 2. London
1863 März	5	50.	1892. Dezmbr	24.	50. 1	1880. März	23	50. 2	" Nov.	14	50 1 à 3.
1901. October 18.	100.	Stein	1894. April	27.	50. 3	" Juni	12	50. 1.	1864 Mai	9	50. 2.
			1898. Juni 24.	200.	3. Neuer Titel	" November	5	50. 3	1868 October	9	50. 3.
			1899. Mai 4.	50.	1. 2. Stein	1881. Juni	24	50. 2.	1869 Juni	8	50
			1901. October 12	300	3. "	1882. März	16.	50. 3.	1871. April	6.	50. 3
			1906. " 1.	200.	3 "	1883. Januar	4	50. 1.	" Dezmbr	29	50. 3
			1907. März 16.	100.	2. "	1884. Juni	3	50. 3.	1872. Juli	11	50. 1.
			1911. April 22	100.	3. "	" Juli	3	50. 2.	1874 Februar	12	50. 2.
			1913 Mai 8	200	No 3	1885. October	19	50. 3	1875. "	6	50. 3.
			1921 Januar 5	100	No 3	1887. Januar	21.	100. 3	" September	3	50. 1. 2.
						" April	1.	50. 1.	" November	30	50. 3.
						1890. Februar 1.	500.	1. Newport	1877. "	29	50. 2. 3

16624. ~~Zumfo~~ Brüssel

J. Berleur, 1re Mazurke (en la Bemol mineur) 36 kr

1915

2-5 Stichplatten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Septemb	14	50.									

16625. Brüssel

Ch. Mercier, La Belgique, Polka militaire

1915

2-5 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Sept:	14	50.									

16626. Zumsteeg

Ch. Gounod, Le Vallon, (Das Thal) Meditation pour Mezzo Sopran ou Baryton mit Clavierbegl. L'aurora 226. 36 kr

2-7 Stichplatten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	17	150.	1895. Dezmbr	6.	50.						
" Nov	22	50.	1901. April	27.	50.						
1869 April	30	50	1906. Juni	9.	50						
1870. Dezmbr	8	50	1910. Dezbr	22	50						
~~1872. März~~	~~13~~	~~100~~									
1874. Augst	27	100									
1876. Octobr	26	100.									
1880. Augst.	12	50.									
1881. Septbr	16	50									
1883. März	9	50									
1885. Septbr	17.	50									
1886. Augst.	5	50									
1889. Novbr	20	50									
1892. Octobr	21	50									

√ 16627. Zinnstich

Ch. Gounod, Le Juif errant (Der ewige Jude) pour Contralto ou Basse mit Clavierbgl. L'aurora 227. 36 kr

2–7 2 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Mai	27	150.									
" Nov:	22	50.									
1874. "	13	50									
1880. februar	28.	50.									
1892. Novber	4	50									
1911. Januar	27	25									

16628. Zinnstich

J. Burgmüller, La Circassienne, Valse brill. à 4ms f 1.12

1915

2.13 3/2

1861 July	29	150.									
" Aug:	29	50.									
1862 Sept	11	50.									

√ 16629 Zinnstich

Volkslied, Du du liegst mir im Herzen. mit Clav und Guitarbeg Auswahl 616. 18 kr

2–3

1862 July	15.	150.									
" "	27.	50.									
1863. "	7.	100.									
1869 März	12	100									
1874 Dezmbr	8	100									
1881. Septbr	24	50									
1888. März	5.	50									
1900.	17.	50									
1906. Novbr	16	50									
1914 August	27	50									

16630. Zumsteeg

Volkslied, swäbisches. „Treue Liebe" mit Clavier od: Guit: begl:
Auswahl No 617. 18 kr

pag: 1 —

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb	18	100.									
" December	3.	100.									
1863 März	20	100.									
1874. November	26	100									
1889. Octob	18	50									
1897. Septbr	27	50									

16631. Zumsteeg

Volkslied, „Den lieben langen Tag." mit Clav: od Guit: begl:
Auswahl No 618. 18 kr

2 — 3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Nov.	18	100.									
"	30	100.									
1862 Nov.	22	100.									
1863 März	19	100.									
1868 Dezbr.	1	100									
1875. Juni	10	100									
1883. Augst.	3	50									
1887. Mai	21.	50									
1895. Juni	20.	50									
1911. Mai	18	25									

16632. Zumsteeg

L. P. Gerville, Cavatine de la Sonnambula transcription Op. 81.
45 kr

1815

2.7 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Nov	18	150.									
1862 Oktober	30	50.									
1864. Mai	27	50.									
1878. Dezemb	28.	25.									
1885. Juli	4	50									

16633. Zinnstich

F. Beyer, Bouquets Répertoire. Op. 36 No 100 Faust de Gounod

× Collectionstitel apart.

2-7 2 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	600.	1880. Septmbr	2	100.	1904. Juli 30. 300. o. v. Garisch					
1863 Februar	17.	500.	1881. Januar	30	300.	1907. Juli	12	300			
1865 September	5	500	1882. Juni	23	400.	1909. Juni	12.	300			
1871. Januar	13	400	1883. Dezmbr	18.	400.	1910. Juli	22	500.			
1872. Juni	4.	100.	1885. Augst.	30.	400	1912 Dezember	31	500			
" Novmbr	1.	400.	1887. April	29.	400.	1917 März	14	200			
1873. "	12	100.	1889. Mai	29.	400	1917 Juli	28	200			
1874. März	26	100.	1893. März	21.	300.	1918 Mai	10	100			
" Mai	28	400.	1894. Februar	24	500	1919 Januar	26	200			
" September	26	500.	1895. Dezmbr	11.	1000.	1920 Mai	14	300			
1877. April	24.	400.	1900. Februar	17	1000.	1920 Juli	14	300			
1878. October	16	400.	1902. febr 8.	{200	Garisch	1922. Juni	7	300			
1879. Mai	2	100	" " 8.	{500	hier						

16634. Zinnstich

F. Hünten, Grand Fantaisie sur un thème de l'opéra Rigoletto Op. 212. f 1.12

2-11 3 Lagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	600.									
Eingeschmolzen 8.	Mai	1877.									

16635. Zinnstich

F. Hünten, Fantaisie élég: sur la Mélodie „In einem kühlen Grunde" Op. 213. f. 54 kr

1915

2-9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	4	600.									
1881. Mai	27	50									

16636. Zinnstich.

C. Schubert, Los Contrabandistas, Valse espagnole. Op. 282. Pr 36 kr.

Verschmolzen 1877 Februar

2:7 2 bogen

Datum		Abdruck
1861 October	31	200.
" December	11	50.
1862 Januar	31	50.

16637. Zinnstich.

C. Schubert, Los Contrabandistas. Quadrille. Op. 283. Pr 36 kr.

Geschmolzen 27 März 1868

1–5 2 bogen

Datum		Abdruck
1861 Nov.	30	150.
1862 Januar	15	50.
" October	3	75.

16638. Zinnstich

F. H. Cramer, Potpourris No 140. Geneviève de Brabant, de Offenbach.
(Die schöne Magellone) 54 kr.

2.13 3½ bogen

Datum		Abdruck
1861 Novemb	30	400.
1869 April	20	50
1872. "	4	100.
1875. Januar	7.	100.
1879 August	28.	50.
1914 Januar	12	50

16639. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris No 41. Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten) 54 kr.

\+ Stempel

2-11. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. Decembr	30	400.	1881. Februar	11.	100.
1863 März	31	400	" October	5	100
1870. Novembr	8	100.	1883. April	17.	50.
1871. October	9	100.	" Septbr	28	50.
1872. Juli	19	100.	1884. Novbr	24	100
1873. Juni	14	100.	1886. Janner	19	100.
1874. April	14	100	1888. Mai	19.	100
". Dezembr	23	100.	1889 Juli	27	300
1875. Novbr	25	100.	1893. Novembr	.	300
1876. Septembr	5	100	1898. Februar	25.	300
1878. Februar	19.	100.	1901. Novbr	2	300.
1879. April	24.	100.	1903. Dezbr	15.	300
" Novbr	15	100.	1916 Septbr	10	100

16640. Zinnstich

H. Cramer, Potpourris à 4ms No 64. Orphée aux Enfers. Rf 1.30.

2-17. 4½ Bogen

Datum		Abdruck
1861 Nov.	30	400.
1865 "	21	100.
1870. Dezmbr	22	100.
1872. August	23	100.
1873. Dezmbr	8	50.
1875. Februar	2.	50.
" Mai	14	100.
1879. October	19	50.
1882. August	5.	50
1886. Novembr	3	50
1896. Juli	4	50.
1904. Janner	9.	50.

16641. Zinnstich

Egghard, J. Polka des Glaneuses. Op. 90. Rf 45 kr.

1815

2-7. 1 Bogen

Datum		Abdruck
1861 October	31	200.
" Novembr	30	50.
" Dezember	3	50.
1862. April	11	50.
1863 Dezember	11	25 Cassa
1872. August	5	50
1888. Septembr	11.	50

16642. Zinnstich

Egghard, J. Chant des Pélerins. Op. 91. Pr. 45 kr

Ausgeschnitten den 20 Juni 1865

1 à 5 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	200.									
" Novemb	23	50									
" "	28	50.									
1862 März	12.	50.									
" Septb:	10	100.									
1863 December	11	25 Paris									

16643. Zinnstich

J. Egghard, Angeline, Polka Mazurka. Op. 92 Pr. 45 kr

1915

2 à 7 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	4	200.									
" "	7	100.									
" "	17	50.									
1861. Novemb	22.	100.									
1862 ~~Jänner~~ Mai	16	50.									
" Mai	23	50.									
1862 Aug:	27	100.									
1863. December	16	25 Paris									

16644. Zinnstich

J. Egghard, Le Rossignol enchantés. Mélodies variée. Op. 93. Pr. 36 kr

1915

2 – 5 ½ Bogen

1862 April	1	300 Zinn									
" "	9.	50.									
" Aug:	27	100.									
1863 December	11	25 Paris									
1878. Juni	26	25.									
1879. Juli	24	50									
1887. März	19	50									
1898. Septber	3.	25.									

16645. Zinnstich

J. Egghard, Les Flaneurs, Impromptu. Op. 97. Pr. 54 kr

Verschmolzen den 20 Mai 1865

2 à 9 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April	1	300 Zinn									
" "	9.	50.									
1863 December	11	25 Paris									

16646. Zinnstich

J. Egghard, Le Danseur de corde, Galop brillant Op. 95. 54 kr

Verschmolzen 31/5. 72.

1 à 7 2/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 April.	24	400									
1863 December	11	25 Paris									

Cadence Seiten 35–39. 1/2

Platte von Brüssel

16647. Zinnstich

H. Leonard, La Gymnastique du Violon ou Résumé des Éléments les plus essentiels (Gymnastische Uebungen auf der Violin) Preis fl 3. 36 kr

(weißer Titel (2–47. 48. als Bogen)

Complet gez 2 à 48 13. Bog gebunden)

Titel & V. frz. Titel & V. deutsch. !

(2–27. & 28. als Bogen)

In 2 Heften 2–28 – 8 Bg. 29–48 – 6 mit Umschlag à fl 1.48.

1861 October	31	100.	1874. Juli	1	100. Compl.	1861 October	31	100. 1.	1876. Mai	10	150. 1.2.
" December	14	50.	1875. September	27	100. "	" "	"	100. 2	1879. Dezember	4	100. 1.
" "	28	50. Brüssel ermittelt	1876. Mai	10	250. "	" November	30	50. 1.2	1880. Juni	26	25. Cadenz
1863 Februar	24	50.	1879. Januar	19.	400. "	1862 Juli	2	25 1.2	1882. April	26.	50. I. neu ed.
1865 März	8	50.	1881. November	7	100. "	1863 October	7	50. 1.	1883. Februar 2.	150.	I D. fr.
1866 Februar	10	50.	1882. April	27	50. Nouv. Ed.	1865 März	8	50. 1.2	" " 2.	150	II D. fr
" December	5	50.	1883. Januar	2	200. franz	1868 Dezbr.	31	50. 1.	1887. März deutsch	100	II
1867 Januar	10	50	" "	2	200. deutsch	1870. August	26	25. 1.	" " franz	100	II.
" März	16	50.	1885. "	12	400. d. + fz.	" . Dezembr	2	50. I.	1890 Mai 16.	200	I. II
" "	29	50.	" Dezember	2	{200 frz 100. d.	1871. Januar	27	50. II.	1891. Novbr	2	500. Comp.
1870. Juni	8	50	1887. März	28.	{200. d. 200. frz	" . Februar	1.	50. I.	1893. August.	18.	400. I
1871. November	21.	50.	1888. Juli	12	{300 300	1873. Januar	4	50. II	1894. Mai	4.	300. II
1872 Januar	8	50.	1890. Mai	16	300	1874. October	27	50. I.	1896. Novemb	20.	300. I
1874. April	21	50.	1891. Novbr	2	500 Compl.	1875. September	21	50. II.			

16648. L. Teschko, Adelheid-Polka für Clavier. 18 kr. Zimmer

Verschmelz. 1877 Februar

2 – 3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 August	31	200.									
1862 Februar	13.	50.									

16649. S. H. Suntjens, Le Nemi de la Fauvette. Lyre française 861. 27 kr. Brüssel

1915

couplet 2 – 3 } 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	8	150.									

16650. V. Everaerts, Zéphir, ne me diras-tu rien? Lyre française 862. 27 (36) kr. Brüssel.

couplet 2 – 3 } 1½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 July	8.	150	1913 Mai Juni	13	300						
16647.			1920. September	20	300						
1894. Novbr	6.	600. Complt.	1922 "	16	300 I						
1896. "	20	400. "	" "	20	400 II						
1898. April	16	1000. "	1923 April	14	300 cpl						
" "	16	500. I. II	1925 August	1	300 Kplt						
1901. Januar	26	500. I.	1929 Juli	30	300 Kplt						
" "	26	300. II.									
" "	26	1000. Complt.									
1904. August.	6.	1000. I. II fz.									
" "	12	1000. Complt.									
1906. Dezbr	10	1000. "									
1909. März	26	1000. "									

16651. Brüssel

L. Bordèse, La jeune fille à sa chèvre. Lyre française 863. 18..

1865

2–3 1 bogen

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1861 Juli	8.	150.									

16652. Brüssel

L. Bordèse, Scenes pour voix de Basse ou Baryton No 1 à 7.

1865

1861 Juli	8	50. 1 à 7									

16653. Zweistich

F. Beyer Revue mélodique à 4 ms Op. 112 No 49 Faust de Gounod.
Pf 1 L

2–11 3 bogen

1861 October	4	500.	1881. Febru	11	100.	1911. Mai	15	200.			
1864 Mai	13.	400.	" Juni	11	400	1913 August	8	200			
1869 April	23	100	" Septbr	24	801	1919 Juli	24	100			
1870. August	4	100	1885 März	20	300.	1924 Mai	6	150			
1871. Februar	1.	400.	1886. Dezbr	7.	300						
1872 August	8	100.	1887. "	20	300						
" Dezmbr	6.	100.	1890. April	7.	500						
1873. April	10	1000	1893. Augst.	20.	500.						
" Juli	12	100.	1896. März	2.	500						
" October	16	400.	1900. Septmbr	8.	300						
1875. Juli	20	400.	1903. Juni	6.	300						
1877. Mai	10	400	1904. Novbr	12.	200						
1879. Juli	1.	400	1907. Juni	8.	200						
			1909. Mai	31.	200						

16654. Zinnstich

W. A. Mozart, Sonates pour Piano & Violon N° 11. en Fa. f 1.30.

1–4/15 } 5½ bogen [?]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	15	150.									
" "	27	50.									
1864 "	27	50.									
1901. März	23.	15									

16655. Zinnstich

W. A. Mozart, Sonates pour Piano & Violon N° 12 en Si-b. f 1.30.

1–7/21 } 8 bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	15.	150.									
"	27	50.									
1863 April	27	50.									
1865 Februar	23	50.									
1891. März	4.	25.									

16656. Zinnstich

W. A. Mozart, Sonates pour Piano & Violon N° 13. en La. f 1.30.

1–4/13 } 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juli	15	150.									
	27	50.									
1864 Februar	26	50.									
1865 April	25	50.									
1909. Septbr	18	25.									

16657. Zumsteeg

W. A. Mozart, Sonates pour Piano & Violon N° 14. en Ut. f. 1.30.

1-3 / 2-13 } 4½ bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	15	150.									
" "	27	50.									
1863 Juni	12	50.									

16658. Zumsteeg

W. A. Mozart, Sonates pour Piano & Violon N° 15. en Re. f. 1.30.

1-7 / 2-13 } 8 bogen

1862 July	15	150.									
" "	27	50.									
1864 Mai	9	50.									
1898. Janua	14.	15									

16659. Zumsteeg

W. A. Mozart, Sonates pour Piano & Violon N° 16. en Mi-min. f. 1.30.

1-4 / 2-13 } 4½ bogen

1862 July	15	150.									
" "	27	50.									
1864 Juni	27	50.									
" Mai	2	50.									
1885. Dezember	3	25.									
1889. Mai	24	25									
1892. Juni	17.	50									
1897. "	4.	50.									

16660. Zinnstich

W. A. Mozart Sonates pour Piano & Violon No. 17. en Mi-b. fl. 1. 30.

1-4 / 1-13 } 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
[18]62 July	15	150.									
" "	27	50.									
[18]64 April	9.	50.									
[18]65 Nov:	8	100									

16661. Zinnstich

W. A. Mozart, Sonates pour Piano & Violon No. 18. en Sol. fl. 1. 30.

1-5 / 2-17 } 5½ Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 July	15	150.									
" "	27	50.									
1864 "	13	50.									
1885. Januar	15	15									

16662. Zinnstich

F. Hiller, 6 leichte Zwiegesänge mit Pianoforte begl: Op. 92 Pr. fl. 1.48.
2te Folge 885 bis 890.

1-21 6 Bogen

Einzeln 1-6

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Octob.	31	101.							1862 April	7	50 1-6
" Nov:	19.	50.							1901. Juli	27.	25. 1.
1862 Januar	28	50.							1906. Septber	29	25. 4
1868 Juli	30	25							1907. April	18.	25. 1
1877. Januar	30	25.									
1882. März	21	25									
1886. Januar	31	25									
1908. April	18	25.									

V

L. Brassin, Reverie-Pastorale op. 13. Preis 54 kr. — 16663. Zinnstich

1–7 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	150									
" "	"	100 f Büssel									
1863 März	19	50.									
" Mai	12	25.									
1886. Janner	16.	25.									
1888. April	4	25.									
1897. März	26.	50									
1903. October	19	50									

L. Brassin, Mazurka de salon. Op. 14. Pr. 54 kr. — 16664 Zinnstich

Übernahme 8 Mai 1866

2–9 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 Juni	18	150.									
" "	"	100 f Büssel									
" October	14	25.									

E. Ketterer, Mazurka de salon. Op. 2. Pr. 45 kr. — 16665. Zinnstich

1915

1 a 5 Plagen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb.	18	200.	1889 Mai	10.	350						
1862 März	12	50.									
" August	2	50.									
1865 Februar	8	50.									
" October		50.									
1870. Juni	22	100									
1873. Juli	26	50									
1874. Juli	10	50.									
1876. Novbr	30	50									
1877. Augst	25.	50									
1878. Octobr	31	50.									
1881. Juni	20	50									
1884. Augst.	14	50									
1885. "	28	100									

16666. Zinnstich

E. Ketterer, L'Entrée au Tournoi Marche brill. Op. 5. Pr 5 Ngr

1915

1–7 2½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb	18.	200.	1881. Mai	11	50.						
" "	20	50.	1882. April	1.	50						
1862 März	12	50.	1885. Januar	28	100						
" April	3.	50.	1890. Dezbr	10	50						
1863 Sept.	30	50	1894. März	1.	50						
1865 März	21	50.	1898. Dezmbr	4.	50						
1872 Juni	4	100.									
1873. März	12	50.									
" Septbr	12	50.									
1874. März	5	50									
" August	18	50.									
1877. "	29	50.									
1878. Dezmbr	28	100									

16667. Zinnstich

E. Ketterer & F. Leudet, Fantaisie-Mazurka pour Piano & Violin Pr 1 –

1915

2–3, 2–7 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Octobr	31	100.									
" Novemb	17.	25.									
1873. März	12	25.									
1894. Novbr	16.	25.									

16668. Zinnstich

E. Ketterer, Impérial-Polka Op. 12. Pr ~~#~~ – 4 5 Kr

1915

1–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Novemb.	30	200.	1880. Januar	23	100						
" December	24	50.	1884. Juli	22	50						
1862 März	14.	50.	1888. "	4.	50						
" April	3.	50.	1895. October	30	50.						
" Aug.	30	50.									
1864 Januar	20	100.									
1869 März	5	50									
1870. August	6	25									
1871. Januar	5	50.									
1872. "	13	100.									
1873. März	12	100.									
" Dezmbr	8	30.									
1876. Februar	25	100									
1878. Octobr	22	50									

√ 16669. Zinnstich.

E. Ketterer, Feuilles d'Automne, Rêverie. Op. 28. 1/2 fl —

1915

2 a 10 3 bogen M. 1.75.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 November	30	200.									
" December	24	50.									
1862 März	12.	50.									
1873. Novber	22	50.									
1875. Feber	2	50.									
1876. Juni	20	50									
1882. März	2	50									
1888.	9	50									
1895. Mai	24	50									

√ 16670. Zinnstich.

E. Ketterer, Caprice-Polka. Op. 37. 54 kr

2 a 9 2 1/2 M. 1. 50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Septemb	23.	150.									
1862 Augs	1	100.									
1865 Juli	14	50.									
1871. Novmbr	17.	50.									
1872. Juni	8	50.									
1874. April	2	100									
1875. Januar	15	50.									
" November	12	100.									
1878. ~~[illegible]~~ Januar	2.	50.									
1880. Septbr	16	50.									
1884. Mai	16.	100.									
1890. October	16	50									
1899. Februar	11.	50									

√ 16671 Zinnstich.

C. Schubert, Papillon léger, Valse transcrite. Op. 18 —

2–3 1 bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Novembr	30	200.									
1862 Januar	15.	50.									
" "	24.	50.									

Verschmolz. 30 October 1881

16672. Zinnstich

C. Schubert, Les Gandins, Quadrille 2 Rêverie op. 280. ℞ 36 ...

Umgeschmolzen 8 Mai 1866

1–5 2 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Novemb	30	150.									
1862 Januar	24	50									

16673. Zinnstich

A. C. Heinrich, 2 Lieder für 1 Singst. mit Clavierbeg. Op. 34. ℞ 27 ...
2o Folg. 879. 880.

Umgeschmolzen 8 Mai 1866

2–5 1½ Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Nov.	18	50.									
" December	24	25.									

16674. Zinnstich

A. Goria, Les Adieux, Dernière Pensée, Morceau de salon ℔. 12

1915

1–11 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	4	400.									
1886. Novbr	17	25.									

√ 16675. Zinndrucker

A. Goria, 3 Oeuvres posthumes No 1. 2: Barcarolle 36 kr

R15

2 ½ 8 ½ bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	4	400									

√ 16676. Zinndruck

A. Goria, 3 Oeuvres posthumes No 2 Promenade en Mer 36 kr.

Verschmolzen 10/1. 73.

1 ½ 3 ½ bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	4	400									

√ 16677. Zinnstich

A. Goria, 3 Oeuvres posthumes No 3. Valse allemande Gai 36 kr

Verschmolzen 10/1. 73.

1. 3 ½ bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 October	4	400									

S. W. Waley, ✓ **16678.** Zinnstich

2° Trio pour Piano, Violon & Violoncelle Op. 20 f. 4.12
(en Sol-min.)

1915

1-11, 1-11, 1-35 } 15½ Bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1862 Juli	15	100.									
" "	27	25.									
" October	23	25.									

✓ **16679.** Zinnstich.

Ascher, J. Fantaisie Caprice sur La Circassienne Op. 103 Pf. f. 1.12

gestempelt

1-11 3½ Bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1861 October	31	600.									
1878. Mai	22.	100									
1889. April	17.	50									
1893. Juli	20.	50									
1911. Mai	18	25									

✓ **16680.** Zinnstich

E. Lewicke, Souvenir de XVIIIme Siècle. Fantaisie 5 Fr.

Eingeschmolzen im Juli 1881.

1-9 2½

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1861 Aug:	15	50.									
" Sept:	24.	50.									
" Nov:	19.	25.									
1862 Januar	24	50.									

16681. Zinnstich

F. Burgmüller, Le Pont des Soupirs. Valse à 4 ms P. f. 1 –

Verschmolzen im Juli 1880.

2–11 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	4.	200.									
1862 Januar	4.	50.									

16682. Zinnstich

A. Adam, Ouverture de l'opéra Si j'étais Roi. à 4 ms P. f. 1. 12

2–15 4 Bogen No. 2. –

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 October	31	150.	1881. Juni	14	100.						
1864 Juni	25	50.	" Dezmbr	14	50						
1871. August	31	50.	1882. Januar	10.	50						
" Januar	8	50.	" Mai	22.	400						
1872. Novmbr	22	50.	1884. Februar	11	400						
1873. October	1	100.	1885. März	26.	400						
1875. Januar	28.	50.	1886. Dezbr	7.	300						
" October	12	50	1888. Januar.	6	400						
1876. Mai	19	50.	1889. Septbr.	10.	500						
" October	13	50.	1891. Juni	10.	500						
1877 April	5.	100	1893. Septbr	2	400						
" Dezmbr	20	50.	1895. Juli	24	600.						
1878. März	20.	300.									
1880. Octobr	22	100									

16683. von Paris

G. V de Bériot fils La Rêveuse. Redowa de salon p. le Piano 36 kr
Op. 4.

1818

2–5 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Aug.	7	100.									

16684. von Paris.

C. V. de Beriot, Polka Fantaisie pour le Piano Op. 5. 54 kr

1815

2-7 3 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	7	100.									

16685. von Paris

C. V. de Beriot fils, L'amitié. Morceau de salon. Op. 6. Fl 1 –

1815

2-11 4 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	7	100.									

16686. von Paris

C. V. de Beriot, Valse Caprice p. le Piano Op. 7. fl 1.12

1815

2-15 5 Bogen

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	7	100.									

C. V. de Beriot fils. Fantaisie de concert pour le Piano Op. 8 f 1.12

16687. von Paris.

1865

2-13 4 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	7	100.									

C. V. de Beriot, Scherzo, pour le Piano Op. 9. f 1

16688 von Paris

1865

2-11 4 Lage

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	7	100.									

C. V. de Beriot fils Polonaise pour le Piano Op. 10 f 1

16689. von Paris.

1865

2-11 3½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 August	7	100.									

[illegible] März 1867

16690. Zinkdruck & Buchdruck

L. O. Kade, Mattheus le Maistre Niederländischer Tonsetzer und Churfürstlich Sächsischer Kapellmeister geb: 15.., gest: 1577. Ein Beitrag zur Musikgeschichte (Geleitet aus Vorrede pag 1–8 Facsimile, Buchdruck pag 1–118. Musik mit pag 1–70. Schaller-Musik) mittes 3ten des 16ten Jahrhundert

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 April	24	250. gebund.									
" Decemb:	3	50 "									
auf Obem Buchdruck		300 Ex									
" " Musik		50 Ex									
			auf d. Speicher eingeschrieben								
Der Text würde für Maculatur vorgemerkt auf 50 Ex											

16691 Brüssel

F. Everaerts, Viens Fauvette. Lyre française 864. 27 fr.

1865

Couplet 2–3 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Aug:	27	150.									

16692. Brüssel.

H. Esser, L'isolement, Lyre française 865. 18 fr.

1865

2–3 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861. Aug:	27	150:									

Ed: Cottin, L'Adieu. **16693.** Brüssel Lyre française 866. 36 fr.

1865

1–5. 2 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Aug:	27	150.									

C. Demeur, Bonheur Perdu. **16694.** Brüssel Lyre française 867. 18 fr.

1865

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Aug:	27	150.									

L. Bordesé, Les Louis d'or. **16695.** Brüssel Lyre française 868. 18 fr.

1865

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 Aug:	27	150.									

Ausfertigung an … März 1867. ✓ **16690.** Zinkdruck & Buchdruck

L. O. Kade, Mattheus le Maistre Niederländischer Tonsetzer und Churfürstlich Sächsischer Kapellmeister geb: 15.., gest: 1577. Ein Beitrag zur Musikgeschichte (besteht aus Vorrede pag I–8 Facsimile, Buchdruck pag 1 à 118. Musikteil pag 1 à 70. Inhalts-Verz:) Mitte / 3ᵗᵉ des 16ᵗᵉⁿ Jahrhundert

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862 April	24	250. gebund.									
" Decemb:	3	50 "									
auf Oben Buchdruck		300 Ex									
" " Musik		500 Ex	auf d. Speicher								
Der Text wurde für Makulatur			eingeschrieben								
verwendet bis auf 50 Ex											

1669[1]

F. Everaerts, Viens Fauvette …

1865

couplet 2–3 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861 Aug:	27	150.									



16692. Brüssel.

H. Esser, L'isolement, Lyre française 805. 1870

1865

2–3 1

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1861. Aug:	27	150:									

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz - BSB Ana 800.C.II.Druckbü
cher

Bd.: 7

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.7
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109656-2
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.7